

BENNY VREDEN KINDERPRODUCTIES PRESENTEERT

De trein

Mis 'm niet!

DEMO

De Trein

Mis 'm niet!

dialogen en liedteksten: Marian van Gog
muziek: Ton Kerkhof
muziekproductie: Bart Peters
redactie: Edith Peters-Pols



DEMOVERSIE - DE TREIN

Naast de gesproken korte inhoud van de musical en de fragmenten van de liedjes (demo cd 4 - BVP 1742 - track 1), is er ook uitgebreide informatie over de musical op papier. Dit 'boekje'. U treft hierin informatie aan over de musical zoals deze ook staat vermeld in het basis-musical-pakket dat u dient aan te schaffen als u de musical wilt instuderen en opvoeren.

KORTE INHOUD

De trein van Amsterdam naar Marseille gaat bijna vertrekken. Een aantal opvallende reizigers stapt in, zoals de Italiaanse máma Baretti met haar zoon Stephán die speciaal voor deze reis zijn liefde achterlaat. En de Arabische Demi en Lena Salaam met hun lastige en verwende kinderen en beveiligers. Iedereen bewondert de schitterende diamant die Lena van haar man gekregen heeft: hij moet wel een fortuin waard zijn! Het bonte gezelschap aan reizigers bestaat verder uit een schrijver, studenten, een fotograaf en muzikanten. Natuurlijk stapt er ook genoeg personeel in, waaronder Anouk, de kok die niet kan koken! De trein vertrekt, maar bij de eerste de beste tunnel gebeurt er iets verschrikkelijks: als de trein de tunnel uitkomt, is de diamant verdwenen, gestólen! Op het volgende station staan de 'special agents' al klaar, om de zaak te onderzoeken. Zij ontdekken van alles: zo blijkt de conducteur een duister geheim te hebben, is de kruier niet helemaal eerlijk en ook de Italiaanse máma doet zich een ietsepietsie anders voor dan ze is. En waar is de diamant? *De trein* is een musical vol humor, spanning en sensatie. Mis 'm niet!

BASIS-MUSICAL-PAKKET

Om deze musical te kunnen instuderen en opvoeren heeft u minimaal het basis-musical-pakket nodig. Dit bestaat uit: de box met daarin twee cd's, de (witte) handleiding/muziekbundel, en het (oranje) tekstboek, plus de opvoerrechten. Per locatie schaft u een basis-musical-pakket aan, u heeft dan de (onbeperkte) opvoerrechten voor die locatie betaald. Het is auteursrechtelijk verboden cd's, tekstboekje en handleiding/muziekbundel te kopiëren. Ook het (uit)lenen van pakketten, of onderdelen daarvan, is niet toegestaan.

CD-1 en CD-2

Op cd-1 (audio cd) vindt u de ingezongen versie van de musical-liedjes, de benodigde geluidseffecten en de soundmix versie van de liedjes (cd-speler). Op cd-2 staan alle extra's die u kunt gebruiken. Een overzicht vindt u in het boekje dat in de box van het basis-musical-pakket zit. Cd-2 (cd-rom) stopt u in een computer. Pdf-files kunt u printen. Mp-3 files kunt u via computer of mp-3 speler afspelen. Beide cd's zijn geschikt voor gebruik met digibord.

TWEE VERSIES - HANDLEIDING - FILM/VIDEO (optie)

De musical kent twee versies (A: voor kleine en B: voor (middel)grote groepen) en kan eventueel worden uitgebreid met film/video. De dialogen voor beide versies staan in het (oranje) tekstboek. De liedteksten, muzieknotatie en alle overige aanwijzingen en informatie (over film/video, decor, voorbeeld decor, rollenverdeling, schema's, uitnodiging, poster etc.) vindt u in de handleiding/muziekbundel en op cd-2.

SPEELDUUR, ZANG EN DANS

De musical duurt ongeveer een uur en kent twee versies. De versie A voor kleine groepen (vanaf 10 kinderen, met 12 uitgeschreven rollen) en de versie B voor (middel)grote groepen (vanaf 20 kinderen met 31 uitgeschreven rollen). Versie A heeft 7 liedjes en duurt iets korter dan een uur, versie B heeft 8 liedjes en duurt iets langer dan een uur. De teksten en muzieknotatie (zang en akkoorden) van de liedjes staan in de handleiding/muziekbundel. De teksten van de liedjes staan ook nog los op cd-2 (pdf-file).

De liedjes kunnen door de kinderen gezamenlijk worden gezongen. Er kan ook een apart koor worden gevormd. Voor het meezingen kunt u de soundmix-versie van de liedjes op de cd gebruiken. Naar keuze kunt u, ter ondersteuning, ook de zang-versie gebruiken tijdens de uitvoering. Laat de kinderen op alle liedjes bewegen en dansen: dat is leuk om te doen en leuk voor het publiek om naar te kijken. Bij grote groepen is een aparte dansgroep ook een optie. De kinderen kunnen zelf bewegingen bedenken. Houd de bewegingen eenvoudig, want zingen en dansen tegelijk valt niet mee. Het hoofd draaien, een sprongetje maken of een bepaalde handbeweging, kunnen al voldoende zijn. Oefen de bewegingen goed, zodat ze mooi synchroon worden uitgevoerd. Voor de verdeling van de liedjes over de scènes: zie het schema op cd-2.

AANTAL ROLLEN / UITBREIDEN EN INKORTEN

Voor kleine groepen (versie A) is het verhaal uitgeschreven voor 12 kinderen. Inkorten kan dan nog tot 10 kinderen, aanwijzingen daarvoor vindt u onder het kopje: *aantal rollen* (blz. 7). Voor middelgrote of grote groepen (versie B) is het verhaal uitgeschreven voor 31 kinderen, in te korten tot 20 kinderen. Daarnaast kan deze versie nog verder worden uitgebreid met extra rollen (reizigers, aanwezigen op de stations, enzovoort). Hoe er gemakkelijk meer of minder kinderen kunnen meedoen, staat ook beschreven bij *aantal rollen* (blz. 7). De rollenschema's staan ook op cd-2.

Een musicalproductie kan alleen succesvol zijn als iedereen zijn steentje bijdraagt. Ook al is dit steentje niet altijd even zichtbaar OP het toneel in de vorm van een tekst-rol. Zonder de mensen/kinderen van licht, geluid, techniek, regie, souffleur, kleding, dans etc. geen musical. Daarom kunnen dat ook hele belangrijke rollen zijn.

DE SCÈNES

Om het instuderen te vergemakkelijken is de musical verdeeld in scènes. Elke scène vormt een (kort) afgerond geheel. U kunt de kinderen in groepjes de scènes laten oefenen en de musical daarna in z'n geheel doorspelen. Versie A heeft 7 scènes, versie B heeft 10 scènes. In versie B is aan de musical een extra verhaallijn toegevoegd. Voor de verdeling van de rollen over de scènes: zie het schema op cd-2. Zowel in versie A als in versie B is er een optionele scène (4B) waarin ruimte is voor eigen inbreng (extra dans/zang/cabaret etc.).

ATTRIBUTEN

Een attributenschema (benodigde attributen per scène/per speler) staat op cd-2. Hierin staat ook uitgelegd hoe een aantal attributen zelf gemaakt kan worden.

DECOR

Het decor stelt de binnenkant van de trein voor én een deel van het perron. Een voorbeeld van het decor staat op cd-2.

Tegen de achterwand wordt de trein geschilderd, alsof je er inzit en door de raampjes naar buiten kijkt. Je ziet dus de binnenkant van de treinwand. Door de raampjes zie je weiland o.i.d. Helemaal leuk wordt het als de raampjes uitgesneden worden en er af en toe een ander 'landschap' achter de ramen wordt opgehangen. In het begin is dat het station, bij de volgende scène een weiland en eventueel nog een keer bebouwing. In een hoek van de coupé hangt, duidelijk zichtbaar voor het publiek, een bewakingscamera (van karton maken). Ook de noodrem moet duidelijk aanwezig zijn. Dwars op de achterwand staan twee (voor kleine groep) of drie (voor (middel)grote groep) lage tafels met links en rechts stoelen of een bank: de treinseats. Eventueel kunnen er nummers bij de stoelen gezet worden. Vóór de reis zijn de stoelen leeg, als de reis is begonnen zitten hier de passagiers. Aan één kant is een 'halletje' waar je de trein instapt - hier kan eventueel de noodrem hangen. Op de voorgrond (het perron) hangt in elk geval een bord waarop de stationsnaam geschreven staat (resp. veranderen in Amsterdam, Parijs en Marseille) en een stationsklok die desgewenst ook van tijd kan veranderen (per station wordt de klok dan op een andere tijd gezet).

Voor de trein vertrekt, lopen passagiers voor de trein langs, op het perron. Als de trein eenmaal rijdt, zitten de passagiers. Personeel en passagiers die naar een andere coupé gaan, lopen in een smalle baan voor de treinseats heen en weer. Gaan ze af, dan lopen ze zogenaamd naar een volgende coupé. Hetzelfde geldt voor kinderen die opkomen. Ook zij komen dan vanuit een (denkbeeldige) andere coupé.

Het verhaal in de trein speelt zich af in de coupé waar de families zitten. Dit wordt aangeduid met treinstel 1. Daarnaast speelt een aantal scènes zich af in een lege coupé, dit wordt aangeduid met treinstel 2. De reizigers zijn

dan weg. U gebruikt hiervoor hetzelfde decor. Het verschil tussen treinstel 1 (volle coupé) en treinstel 2 (lege coupé) is dat ALLE bagage is weggehaald. Door het ophangen van bijvoorbeeld een kenmerkende poster kan de indruk gewekt worden dat het verhaal zich op die momenten in een heel andere coupé afspeelt.

Indien de musical wordt uitgebreid met filmfragmenten dan maakt het scherm waarop deze fragmenten te zien zijn (voor het publiek) onderdeel uit van het decor.

FILM/VIDEO (optioneel)

De trein kan worden uitgebreid met film-/videobeelden. Deze worden in het tekstboek aangeduid als filmfragment. U kunt er ook voor kiezen om een aantal scènes in zijn geheel te verfilmen. Dit ter eigen interpretatie. Een zeer uitgebreide film-instructie (tips bij het maken van), speciaal voor kinderen geschreven, staat als pdf-file op cd-2.

In dit document worden de volgende zaken besproken:

- de voorbereiding (scenario, mise-en-scène, storyboard, draaiboek, art-direction),
- opname (camera, licht, geluid, crew, taakverdeling),
- uitvoering (repetities, clapperboard),
- vormgeving (kadrering, beweging, diepte),
- afwerking (montagesoftware),
- montageregels (beeldvolgorde, ritme, continuïteit),
- effecten (overgangen, beeldeffecten, geluid),
- opvoering (opnames verdelen, montage van de registratie).

Vanaf blz. 14 worden de diverse filmfragmenten die eventueel in de musical kunnen worden gebruikt, uitgebreid beschreven.

UW EIGEN STATION - VOORBEREIDING EN UITNODIGINGEN

U kunt van het decor een heel eigen station maken door de naam van het station te veranderen in een naam die naar uw school of vereniging verwijst. Vooraf kunt u van de zaal, (in)gang en hal een echt station maken door het plaatsen van loketten, winkeltjes en een kiosk, een wachtruimte te creëren, borden op te hangen en van karton bijvoorbeeld een kaartjesautomaat te plaatsen. Kinderen kunnen met koffers rondlopen, personeel kan het publiek de plaatsen wijzen. De kaartjes voor de musical kunnen in de vorm van treinkaartjes worden gemaakt (cd-2). Er staat ook nog een aanplakbiljet/poster van *de trein* op cd-2.

AANTAL ROLLEN

VERSIE A (geschikt voor kleine groepen)

10 - 18 Rollen, uitgeschreven voor 12.

De musical heeft in deze versie 12 uitgeschreven rollen. Het aantal rollen is eenvoudig te beperken tot 10. Uitbreiden kan ook: u kunt de musical in deze versie uitbreiden tot 18 rollen. Wilt u meer kinderen mee laten doen, gebruik dan versie B (31 rollen, te beperken tot 20 spelers en onbeperkt uit te breiden voor grote groepen).

Rolverdeling A

NB. De meeste rollen kunnen zowel door jongens als door meisjes worden gespeeld. Pas zo nodig de namen aan. Alleen de rollen van Demi, Lena, máma Baretti, Stephán en Anouk liggen vast. De rolverdeling staat ook op cd-2, u kunt deze dan gemakkelijk zelf aanpassen.

1	Moeder Baretti, la máma	Italiaanse vrouw waar je niet omheen kunt, een echte 'máma', beetje bazig maar met de beste bedoelingen, spreekt met Italiaanse tongval en maakt heerlijke pizza's. Kleding: eigen inzicht.
2	Stephán Baretti	Knappe Italiaanse zoon van 'la máma', spreekt met Italiaanse tongval. Moet om met zijn moeder mee te gaan, zijn grote liefde achterlaten. Kleding: eigen inzicht.
3	Kruier Ko	Draagt voor iedereen de koffers en krijgt daar heel graag een footje voor. Kleding: net pak/uniform.
4	Conductrice Conny	Knipt de kaartjes en bewaart de orde in 'haar' trein. Kleding: uniform.
5	Demi Salaam	Rijke oosterse oliesjeik. Zijn gedrag en taal zijn gewoon Nederlands. Kleding: traditioneel, in lang gewaad met tulband op.
6	Lena Salaam	Vrouw van de oliesjeik en moeder van de tweeling. Ze draagt een grote diamant aan een ketting om haar nek, die meteen opvalt. Ze gedraagt zich westers. Kleding: oosters of (semi-)westers, mag bijvoorbeeld een hoofddoek dragen, maar dat hoeft niet.

7, 8	Ragna en Rabab Salaam	Tweeling van Demi en Lena. Zij gedragen zich verwend en eigenwijs, denken dat ze alles mogen omdat hun vader een rijke oliesjeik is. Kleding: identiek (modern) met dezelfde haardracht of dezelfde bril. Geef de kleding iets kenmerkends mee (bijv. opvallende gympen of een gek T-shirt).
9	Thomas	Bewaker (beveiliging) van het gezin Salaam. Iemand waar je niet omheen kunt, bodyguardtype. Kleding: net pak met op revers een 'knoopje' (microfoon) en 'oortje' in. Hij praat regelmatig (overdreven) in knoopje en gaat ook regelmatig met hand naar oortje.
10	Anouk	De nieuwe kok(kin) op de trein. In werkelijkheid is zij de vriendin van Stephán, die stiekem, als kok verkleed, meereist op de trein. Koken kan ze absoluut niet. Kleding: kok
11, 12	Kips en Grimsen	Twee 'special agents' (SA's) van de MB (Misdaad Bestrijding) , afdeling DOD (Diamanten Opsporings Dienst) . Kleding: blauwe jassen/sweaters met op de rug DOD of iets wat op kogelvrije vesten lijkt.
	Filmfragmenten (optioneel)	Kinderen kunnen (ook) een rol krijgen in de filmfragmenten. Deze fragmenten gaan over spelers uit de musical, maar als er meer kinderen dan rollen zijn, kunt u hier extra rollen van maken. Met minder kinderen laat u de fragmenten spelen door de kinderen die dezelfde rol in de musical spelen.
	Achter de schermen	Zonder de belangrijke rollen achter de schermen, geen complete musicalproductie!

Met minder kinderen: laat de rollen 8 en/of 12 weg. Het gezin Salaam heeft dan geen tweeling, maar slechts één kind. Er zijn geen 2 special agents, maar slechts 1. Dit betekent voor de dialogen dat de rol van Ragna wordt toegevoegd aan de rol van Rabab, of andersom (pas dit zelf aan). De dialogen van Kips en Grimsen worden ook samengevoegd (zelf aanpassen).

Met meer kinderen: voeg een aantal rollen toe: een extra kruier, een extra kind bij de familie Salaam (wordt drieling), nog een beveiligingsman/-vrouw, en een extra special agent. Dit geeft 4 extra rollen.

Daarnaast kan de conductrice assistentie krijgen van een host(ess) en kunnen nog enkele passagiers (bijvoorbeeld 3) opkomen. Voor voorbeeld dialogen

kunt u ook kijken bij versie B. Pas voor deze extra rollen de dialogen zelf aan. Hiermee kunt u de musical uitbreiden tot 18 rollen.

Speelt u de musical met meer dan 18 kinderen: gebruik dan de uitgebreide versie - versie B.

Rolverdeling per speler/per scène

Speler	welkom	1	2	3	4	4B	5	6	7
Mama Baretta	X	X	X	X	X			X	X
Stephán	X	X	X	X		X	X	X	X
Ko	X	X	X	X	X			X	X
Conny	X	X	X	X	X	X		X	X
Demi Salaam	X	X	X	X				X	X
Lena Salaam	X	X	X	X				X	X
Ragna, Rabab	X	X	X	X				X	X
Thomas	X	X	X	X				X	X
Anouk	X	X	X				X	X	X
Kips, Grimsen	X			X	X		X	X	X

VERSIE B (geschikt voor middelgrote/grote groepen)

Vanaf 20 rollen, uitgeschreven voor 31, verder uit te breiden.

De musical heeft in deze versie 31 uitgeschreven rollen. Het aantal rollen is eenvoudig te beperken tot 20. Uitbreiden kan onbeperkt. Speelt u de musical met minder dan 20 kinderen, gebruik dan versie A (kleine groepen).

Rolverdeling B

NB. De meeste rollen kunnen zowel door jongens als door meisjes worden gespeeld. Pas zo nodig de namen aan. Alleen de rollen van Demi, Lena, máma Baretta, Stephán en Anouk liggen vast. De rolverdeling staat ook op cd-2, u kunt deze dan gemakkelijk zelf aanpassen.

1	Moeder Baretti, la máma	Italiaanse vrouw waar je niet omheen kunt, een echte 'máma', beetje bazig maar met de beste bedoelingen, spreekt met Italiaanse tongval en maakt heerlijke pizza's. Kleding: eigen inzicht.
2	Cita Baretti	Italiaanse dochter van 'la máma', spreekt met Italiaanse tongval, reist mee met haar moeder (en broer). Kleding: eigen inzicht.
3	Stephán Baretti	Knappe Italiaanse zoon van 'la máma', spreekt met Italiaanse tongval. Moet om met zijn moeder en zus mee te gaan, zijn grote liefde achterlaten. Kleding: eigen inzicht.
4, 5	Kruiers Ko en Sjaak	Dragen voor iedereen de koffers en krijgen daar heel graag een footje voor. Kleding: net pak / uniform.
6	Conductrice Conny	Knipt de kaartjes en bewaart de orde in 'haar' trein. Kleding: uniform.
7, 8	Host/hostess Lucy en Mat	Assisteren Conny, gaan rond met de drankjes, vangen reizigers op, vragen regelmatig of iedereen het naar de zin heeft, enzovoort. Kleding: nette kleding / uniform.
9	Demi Salaam	Rijke oosterse oliesjeik. Zijn gedrag en taal zijn gewoon Nederlands. Kleding: traditioneel, in lang gewaad met tulband op.
10	Lena Salaam	Vrouw van de oliesjeik en moeder van de tweeling. Ze draagt een grote diamant aan een ketting om haar nek, die meteen opvalt. Ze gedraagt zich westers. Kleding: oosters of (semi-)westers, mag bijvoorbeeld een hoofddoek dragen, maar dat hoeft niet.
11, 12, 13	Ragna, Rabab en Rida Salaam	Drieling verwend en eigenwijs, denken dat ze alles mogen omdat hun vader een rijke oliesjeik is. Kleding: identiek (modern) met dezelfde haardracht of dezelfde bril. Geef de kleding iets kenmerkends mee (bijv. opvallende gympen of een gek T-shirt).

14, 15	'Security-team' Thomas en Daan	Bewakers (beveiligers) van het gezin Salaam. Mensen waar je niet omheen kunt, bodyguardtypes. Kleding: net pak met op revers een 'knoopje' (microfoontje) en 'oortje' in. Zij praten regelmatig (overdreven) in knoopje en gaan ook regelmatig met hand naar oortje.
16	Anouk	De nieuwe kok(kin) op de trein. In werkelijkheid is zij de vriendin van Stephán, die stiekem, als kok verkleed, meereist op de trein. Koken kan ze absoluut niet. Kleding: kok.
17, 18, 19, 20	Studenten: Rutger, Jesper, Ruth en Mirjam	Groepje studenten met een 'missie'. Zij zijn begaan met het milieu en de wereld, beschermen dieren en willen een slang vrijlaten die ze uit het laboratorium van hun universiteit hebben bevrijd. Kleding: eigen inzicht.
21, 22	Koen en Jelle	Twee muzikanten op reis. Zij vermaken hun medepassagiers graag met hun muziek en begeleiden eventuele bandjes die ze op een station tegenkomen. Kleding: eigen inzicht.
23	Natuurfotografe Jess	Fotografeert alles wat zij tegenkomt, dat is haar werk. Zij loopt dus aan één stuk door plaatjes te schieten. Iedereen 'went' daaraan, zodat iedereen die haar tegenkomt, tijdens de normale dingen steeds even poserend in de camera kijkt om het haar gemakkelijker te maken. Kleding: eigen inzicht.
24	Maaïke	Schrijfster met writersblock op reis. Zoekt naar de poëzie in het leven. Beetje dramatische figuur. Kleding: 'dramatisch' naar eigen inzicht.
25, 26, 27	Kips, De Kok en Grimsen	Drie 'special agents' (SA's) van de MB (M isdaad B estrijding), afdeling DOD (D iamanten O psporings D ienst). Kleding: blauwe jassen/sweaters met op de rug DOD of iets wat op kogelvrije vesten lijkt.

28, 29, 30, 31	Schoonmaakploeg en decorwissel	De schoonmaakploeg heeft verschillende taken: zij maken de trein en het perron schoon. Zij komen op aan het begin, maar kunnen ook een rol spelen bij elke scènewisseling. Als er iets aan het decor veranderd moet worden, nemen zij dat voor hun rekening. Zij zorgen voor een 'vrolijke noot', lappen de ramen van de trein, maar ook bijvoorbeeld de brillenglazen van publiek op de voorste rij. De rollen hebben in het script geen tekst, maar kunnen met eigen tekst (dialogen) worden uitgebreid. Kleding: gewone kleding met schorten voor.
extra	Extra rollen: muzikanten, verkopers, reizigers	Op elk station kunnen verschillende kinderen rondlopen, bijvoorbeeld als een bandje, als reizigers, als verkopers (venters) van etenwaren, schilderijen, boeken enzovoort. Kleding: eigen inzicht.
	Filmfragmenten (optioneel)	Kinderen kunnen (ook) een rol krijgen in de filmfragmenten. Deze fragmenten gaan over spelers uit de musical, maar als er meer kinderen dan rollen zijn, kunt u hier extra rollen van maken. Met minder kinderen laat u de fragmenten spelen door de kinderen die dezelfde rol in de musical spelen.
	Achter de schermen	Zonder de belangrijke rollen achter de schermen, geen complete musicalproductie!

Met minder kinderen (tussen 20 en 31): Laat de schoonmaakploeg en de extra rollen weg. Beperk verder door het weglaten van rollen 5 (er is dan één kruier), 8 (er is dan 1 host), 13 (tweeling i.p.v. drieling), 15 (er is dan één beveiliging), 19 en 20 (er zijn dan 2 studenten), 27 (er zijn dan 2 special agents). Pas de dialogen hiervoor zelf aan. U doet dit o.a. door de dialogen van de desbetreffende originele rollen te herverdelen. (Voor voorbeeld dialogen kunt u ook kijken bij versie A.)

Met meer kinderen: voeg extra rollen toe, door middel van: het toevoegen van nog een kruier, een host(ess) en een conducteur/-trice, een extra kind Salaam (drieling wordt vierling). Voeg studenten toe (uitbreiden tot 6 of meer) en één of twee muzikanten bij het duo Koen en Jelle. Maak het securityteam groter (bv. 2 extra) en voeg nog één of twee special agents toe. Er zijn dan 10-12 extra rollen. Nog verdere uitbreiding: zorg voor meer reizigers en meer actie

op het perron (Parijs, scène 4b breidt u uit). Pas hiervoor de dialogen zelf aan. U kunt de dialogen van de originele rollen herverdelen, maar u ontkomt er in dit geval niet aan een aantal dialogen zelf toe te voegen.

Rolverdeling per speler/per scène

Speler	Welkom	1	2	3	4	4B	5	5B	6	7	8	9	10
Mama Baretto	X	X	X		X				X	X			X
Stephán	X	X	X				X	X	X	X	X		X
Cita	X	X	X		X				X	X			X
Ko en Sjaak	X	X	X	X	X								X
Lucy en Mat	X	X	X	X					X	X			X
Conny	X	X	X	X	X	X			X	X			X
Demi Salaam	X	X	X						X	X		X	X
Lena Salaam	X	X	X						X	X		X	X
Ragna, Rabab, Rida	X	X	X						X	X		X	X
Thomas en Daan	X	X	X						X	X		X	X
Anouk	X	X	X				X	X	X		X		X
Kips, Grim-sen, De Kok	X			X	X		X	X	X	X			X
Rutger, Jes-per, Mirjam, Ruth	X	X	X			X		X	X	X			X
Koen, Jelle	X	X	X			X				X			X
Jess	X	X	X			X				X			X
Maaïke	X	X	X			X				X			X
Schoonmaak-ploeg	X	X				X							X
Extra	X					X							X

FILMFRAGMENTEN (Optioneel)

Zie ook *film/video* (blz. 6).

Als er gebruik wordt gemaakt van de filmfragmenten, zorg dan dat het 'doek' waar de film/video tijdens de voorstelling op wordt getoond een onderdeel is van het decor.

Voor alle fragmenten (behalve fragmenten 1 en 2) geldt: zodra de spelers op het toneel naar het laptopscherm kijken, wordt het desbetreffende fragment aan de zaal getoond via het grote scherm.

Fragment 1 (versie A, versie B)

Tijdens de voorbereidingen van de musical (repetities zang/dans/toneel, kleding passen, decor maken, etc.) wordt gefilmd. Hier wordt een (korte) film/video van gemaakt. Deze wordt, terwijl het publiek de zaal binnenkomt, getoond.

Fragment 2 (versie A, versie B)

Spoorbomen die dichtgaan en een trein die langsrijdt.
(Om dit fragment te kunnen filmen moet je dus naar een spoorwegovergang. Denk erom: hou je aan de regels en doe geen gekke, onverantwoordelijke dingen. Spoorwegovergangen blijven gevaarlijk!)

Fragment 3 (versie A)

Eerste shot: we zien Ko (of een ander kind dat net zo gekleed gaat als Ko) bij een grote hoeveelheid koffers staan. Hij kijkt goed om zich heen, een beetje stiekem. Dan pakt hij een krijtje uit zijn zak en zet daarmee een groot kruis op een koffer. Daarna brengt hij de koffer weg. Op de volgende koffer zet hij ook een kruis. Op de derde koffer zet hij geen kruis.

Tweede shot: we zien Ko die de bagageruimte inloopt. Daar staan veel koffers, met en zonder kruis. Ko begint tussen de koffers te zoeken en koffers te verplaatsen.

Dan stopt de film (het beeld wordt zwart).

Fragment 3 (versie B)

Eerste shot: we zien Ko en Sjaak (of andere kinderen die net zo gekleed gaan als Ko en Sjaak). Bij Ko staat een aantal koffers. Op sommige koffers staat een kruis (wit krijt), op andere niet. Bij Sjaak staan drie koffers. Sjaak schuift een koffer naar Ko toe. Die kijkt goed om zich heen, een beetje stiekem. Dan pakt hij een krijtje uit zijn zak en zet daarmee een groot kruis op de koffer. Daarna zet hij de koffer bij de rest. Weer schuift Sjaak hem een koffer toe. Ook daarop zet Ko een kruis en hij zet hem bij de rest. Een volgende koffer zet Sjaak zelf bij de rest.

Tweede shot: we zien Ko en Sjaak die zogenaamd de bagageruimte inlopen.

Daar staan veel koffers, met en zonder kruis. Ze beginnen tussen de koffers te zoeken en koffers te verplaatsen.

Dan stopt de film (het beeld wordt zwart).

Fragment 4 (versie A en B)

We zien Conny (of een ander kind dat net zo gekleed gaat als Conny) die kaartjes knipt. Zij houdt bij elke passagier de hand op. De passagier geeft zijn of haar kaartje en zij knipt het kaartje. Dan komt er een sjofel gezin langs en als Conny haar hand ophoudt, kijken ze naar de grond en beginnen te schuifelen. Eén van de ouders haalt de schouders op, zo van: 'wij hebben geen kaartjes'. Conny kijkt goed om zich heen of niemand het ziet en wenkt dan dat ze kunnen doorlopen.

Fade-out.

Fragment 5 (versie A en B)

We zien de keuken. Op het aanrecht ligt een doos met tekst: 'PIZZA van mama Baretti'. Mama Baretti (of iemand die qua uiterlijk en kleding voor haar door kan gaan) komt de keuken in. Ze kijkt goed om zich heen, loopt naar de koelkast en haalt uit de diepvries een diepvriespizza. Die haalt ze uit de doos en uit het plastic. Daarna stopt ze de diepvriespizza in haar eigen pizzadoos. Het gaat erom dat het bedrog goed zichtbaar is: ze doet alsof ze de pizza zelf gemaakt heeft, maar het is een doodgewone diepvriespizza.

Fade-out.

Fragment 6 (versie A en B)

We zien de familie Salaam in de trein. Demi zit vlak naast Lena. Lena kijkt naar buiten. Demi gaat met zijn hand langzaam naar haar ketting en pakt de diamant. Hij geeft er een felle ruk aan. Meteen daarna stopt de film (het beeld wordt zwart).

Extra:

Maak een titelrol. Film de spelers van te voren en laat ze een bord vasthouden met hun eigen naam en de naam van de rol die ze in de musical vertolken. 'Back stage' rollen worden natuurlijk niet vergeten. Vertoon deze titelrol helemaal aan het begin of aan het eind van de musical (bij de reprise van het refrein).

DE EERSTE 3 SCÈNE-BESCHRIJVINGEN UIT DE HANDLEIDING

VERSIE A

Tekstboek vanaf blz. 4.

OPENINGSSCÈNE

Tekstboek: blz. 4

Korte inhoud:

Tijdens deze openingsscène komen alle kinderen op en zingen het openingslied.

Aanwijzingen:

Veel van het aanwezige publiek heeft geen idee wat ze moet verwachten.

De scène is bedoeld om het publiek in de sfeer van de musical te brengen.

De spelers zijn zenuwachtig en tijdens het voorstuk met stationsgeluiden (cd track 12/1) kunnen ze even 'opwarmen' zonder dat gelijk tekst, door zenuwen en zwaaien naar bekenden, verloren gaat.

Zorg ervoor dat het openingslied (lied 1) luid en duidelijk en vol enthousiasme gezongen wordt.

Eenvoudig bewegingsidee: tijdens de coupletten blijft iedereen 'bevroren' staan, armen gestrekt schuin naar beneden langs het lichaam, handen wijzen naar buiten. Op het refrein wordt een lange sliert ('trein') gevormd en schuifelt iedereen achter elkaar met kleine pasjes vooruit. Brug: draai de handen om elkaar ('wioletje' draaien) en loop vooruit. Volgende maat: hoofd omlaag en, al 'wioletje'-draaiend, achteruit lopen. Maat daarna: hoofd recht en weer vooruit lopen. Dit gedurende de hele brug zo doen.

Decor: op het perron.

Personen: iedereen.

Attributen: koffers, tassen, horloges.

Lied 1: Dat spoort...! - cd track 13/2

SCÈNE 1

Tekstboek: blz. 4

Korte inhoud:

Tijdens deze scène maakt het publiek kennis met de spelers. De trein van Amsterdam naar Marseille staat klaar voor vertrek. Reizigers en personeel komen aan voor vertrek en installeren zich in de trein. De Italiaanse familie Baretti (la máma en Stephán), de rijke familie Salaam (vader Demi, moeder Lena en de tweeling Ragna en Rabab) met hun bodyguard Thomas en Anouk, de nieuwe kok. Verder nog: Conny de conductrice en Ko de kruier.

Aanwijzingen:

Tijdens de musical zijn constant veel spelers op het toneel. De aandacht van het publiek moet gericht zijn op de spelers die aan het woord zijn, maar het is wel leuk als de spelers die op dat moment niet aan het woord zijn gewoon (pantomimisch) doorspelen. Zij zitten te lezen, luisteren muziek, kijken naar buiten, praten zachtjes met elkaar.

Mama Baretti deelt tikken uit tegen het achterhoofd van haar zoon, zoals een Italiaanse máma dat kan doen. Uiteraard is het niet de bedoeling dat deze 'tikken' in werkelijkheid iemand hoofdpijn bezorgen.... Het blijft een spel.

Decor: op het perron en in treinstel 1.

Personen: mama Baretti, Stephán, Ko, Conny, familie Salaam (vader Demi, moeder Lena, kinderen Ragna en Rabab) en bodyguard Thomas, Anouk.

Attributen: koffer op wieltjes, diverse tassen, pizzadozen met stukken pizza, handtas, plastic tas, kniptang (voor de kaartjes), treinkaartjes, fluitje, geld, oortjes (beveiliging), knoopmicrofoon, ketting met grote diamant, meer koffers eventueel op kar, rugzak.

Lied 2: Hoe-hoe... - cd track 14/3

SCÈNE 2

Tekstboek: blz. 9

Korte inhoud:

We zijn onderweg. De trein rijdt. Mama Baretti bewondert de diamant van Lena en maakt haar erop attent dat ze deze toch zeker aan haar eigen moeder moet laten zien. We leren de tweeling kennen als verwende kinderen. Ze zijn gewend te krijgen wat ze willen. Er wordt rondgegaan met consumpties en de reizigers maken kennis met de kookkunsten (niet dus) van de nieuwe kok Anouk (broodjes tomaat met hagelslag). Aan het eind van deze scène rijdt de trein door een tunnel en wordt de diamant van Lena gestolen.

Aanwijzingen:

Het is belangrijk dat Stephán Anouk niet ziet in deze scène. Halverwege de scène hebben mama en Lena het over de diamant en het laten zien ervan aan Lena's moeder. Demi zegt dan: *Maar ze hoeft hem toch* Laat Demi dit goed uitspelen. Aan het eind van de musical zal blijken dat dít juist de reden is dat de diamant wordt 'gestolen'. Tijdens het gedeelte in deze scène waar de trein door de tunnel rijdt (op toneel begeleidt door de treingeluiden op cd-1 - track 15/4) moet de diamant van Lena verdwijnen. Als het niet mogelijk is om het toneellicht te doven, dan is het belangrijk dat er genoeg mensen om Lena heen staan, zodat het publiek in de zaal niet ziet wat er gebeurt.

Decor: treinstel 1.
Personen: moeder en zoon Baretti, familie Salaam, Thomas, Ko, Conny, Anouk.
Attributen: karretje met eten en drinken, bekertjes etc., ketting met diamant.
Lied 3: Weg, foetsie, kwijt. - cd track 16/5

SCÈNE 3

Tekstboek: blz. 13

Korte inhoud:

Tijdens deze scène maken we kennis met de 'special agents' Kips en Grimsen. Zij komen aan boord om onderzoek te doen naar de gestolen diamant.

Aanwijzingen:

De special agents zijn echte typetjes. Denk aan de vele tv-series over misdaadbestrijding en het oplossen van misdaden, waarin forensisch onderzoek, het onderzoeken van de 'crime scene' en het veiligstellen van sporen etc. zeer belangrijk zijn. Ook deze agenten komen uit zo'n 'scene' met vreselijk veel verschillende afdelingen, rangen en standen. Deze agents zijn niet zomaar van de Misdaad Bestrijding, nee, ze zijn van de MB **Afdeling DOD** (Diamanten Opsporings Dienst).

Decor: Treinstel 1.
Aan het eind van deze scène vindt een 'decor wissel' plaats. Treinstel 1 wordt treinstel 2 (haal alle bagage weg en hang bijvoorbeeld een andere poster op - zie decor, blz. 5).
Personen: special agents Kips en Grimsen, Conny, Ko, families Baretti en Salaam, Thomas.
Attributen: laptop, mobiel, legitimatie (2x)
Lied: geen.

VERSIE B

Tekstboek vanaf blz. 29.

OPENINGSSCÈNE

Tekstboek: blz. 29

Korte inhoud:

Tijdens deze openingsscène komen alle kinderen op en zingen het openingslied.

Aanwijzingen:

Veel van het aanwezige publiek heeft geen idee wat ze moet verwachten. De scène is bedoeld om het publiek in de sfeer van de musical te brengen. De spelers zijn zenuwachtig en tijdens het voorstuk met stationsgeluiden (cd track 12/1) kunnen ze even 'opwarmen', zonder dat gelijk tekst, door zenuwen en zwaaien naar bekenden, verloren gaat. Zorg ervoor dat het openingslied (lied 1) luid en duidelijk en vol enthousiasme gezongen wordt.

Eenvoudig bewegingsidee: tijdens de coupletten blijft iedereen 'bevroren' staan, armen gestrekt schuin naar beneden langs het lichaam, handen wijzen naar buiten. Op het refrein wordt een lange sliert ('trein') gevormd en schuift iedereen achter elkaar met kleine pasjes vooruit. Brug: draai de handen om elkaar ('wioletje' draaien) en loop vooruit. Volgende maat: hoofd omlaag en, al 'wioletje'-draaiend, achteruit lopen. Maat daarna: hoofd recht en weer vooruit lopen. Dit gedurende de hele brug zo doen.

Decor: op het perron.
Personen: iedereen.
Attributen: schoonmaakattributen voor schoonmaakploeg, koffers, tassen, horloges.
Lied 1: Dat spoort...! - cd track 13/2

SCÈNE 1

Tekstboek: blz. 29

Korte inhoud:

Tijdens deze scène maakt het publiek kennis met de spelers. De trein van Amsterdam naar Marseille staat klaar voor vertrek. Reizigers en personeel komen aan voor vertrek en installeren zich in de trein. De Italiaanse familie Baretti (la máma, Cita en Stephán), de rijke familie Salaam (vader Demi, moeder Lena en de drieling Ragna, Rabab en Rida) met hun bodyguards Thomas en Daan. De muzikanten: Koen en Jelle, de studenten: Rutger, Jesper, Ruth en Mirjam, schrijfster Maaïke (met writers-block), fotografe Jess en als laatste Anouk, de nieuwe kok. Verder nog: Conny de conductrice, Lucy en Mat de hosts en Ko en Sjaak, de kruiers. Ook wordt nog een schoonmaakploeg (zonder tekst) ingezet.

Aanwijzingen:

Deze eerste scène is vrij lang. Iedereen moet tenslotte aan boord van de trein voor deze vertrekt en het publiek moet kennismaken met alle spelers die het eerste traject van de reis afleggen.

Tijdens de musical zijn constant veel spelers op het toneel. De aandacht van het publiek moet gericht zijn op de spelers die aan het woord zijn, maar

het is wel leuk als de spelers die op dat moment niet aan het woord zijn wel gewoon (pantomimisch) doorspelen. Zij zitten te lezen, luisteren muziek, kijken naar buiten, praten zachtjes met elkaar. Jess maakt constant op de achtergrond foto's. Maar op een gegeven moment is iedereen daar zo aan gewend dat ze even ophouden met wat ze aan het doen zijn, poseren en weer verdergaan.

Mama Baretto deelt tikken uit tegen het achterhoofd van haar zoon, zoals een Italiaanse máma dat kan doen. Uiteraard is het niet de bedoeling dat deze 'tikken' in werkelijkheid iemand hoofdpijn bezorgen.... Het blijft een spel.

Decor: op het perron en in treinstel 1.

Personen: familie Baretto, Ko en Sjaak, Lucy en Mat, Conny, familie Salaam (vader Demi, moeder Lena, kinderen Ragna, Rida en Rabab) en bodyguards Thomas en Daan, Anouk, studenten (Jesper, Rutger, Ruth en Mirjam), Koen en Jelle, Maaïke, Jess, schoonmaakploeg.

Attributen: koffer op wiel, diverse tassen, pizzadozen met stukken pizza, grote handtas (slang er al in!), plastic tas, beautycase, kniptang (voor de kaartjes), treinkaartjes, fluitje, geld, oortjes (beveiliging), knoopmicrofoon (2x), ketting met grote diamant, meer koffers eventueel op kar, rugzakken, muziekinstrumenten, camera, laptop, grote lege koffer met luchtgaten, schoonmaakattributen.

Lied 2: Hoe-hoe... - blz. ... - cd track 14/3

SCÈNE 2

Tekstboek: blz. 39

Korte inhoud:

We zijn onderweg. De trein rijdt. Mama Baretto bewondert de diamant van Lena en maakt haar erop attent dat ze deze toch zeker aan haar eigen moeder moet laten zien. We leren de drieling kennen als verweerde kinderen. Ze zijn gewend te krijgen wat ze willen. Er wordt rondgegaan met consumpties en de reizigers maken kennis met de kookkunsten (niet dus) van de nieuwe kok Anouk (broodjes tomaat met hagelslag). De studenten proberen in de bagagewagon te komen maar daar willen kruiers Ko en Sjaak niets van weten. Aan het eind van deze scène rijdt de trein door een tunnel en wordt de diamant van Lena gestolen.

Aanwijzingen:

Het is belangrijk dat Stephán Anouk niet ziet in deze scène. Halverwege de scène hebben mama en Lena het over de diamant en het laten zien ervan aan Lena's moeder. Demi zegt dan: *Maar ze hoeft hem toch* Laat Demi dit goed uitspelen. Aan het eind van de musical zal blijken dat dít juist de

reden is dat de diamant wordt 'gestolen'. Tijdens het gedeelte in deze scène waar de trein door de tunnel rijdt (op toneel begeleidt door de treingeluiden op cd-1 - track 15/4) moet de diamant van Lena verdwijnen. Als het niet mogelijk is om het toneellicht te doven, dan is het belangrijk dat er genoeg mensen om Lena heen staan, zodat het publiek in de zaal niet ziet wat er gebeurt.

Decor: treinstel 1.

Personen: Koen, Jelle, Jess, Maaïke, familie Baretto, familie Salaam, Thomas, Daan, Lucy, Mat, Conny, Ko, Sjaak, de studenten en Anouk.

Attributen: karretje met eten en drinken, bekertjes etc., alles wat nog van scène 1 in de trein ligt (handbagage, muziekinstrumenten, laptop, camera etc.), ketting met diamant.

Lied 3: Weg, foetsie, kwijt. - cd track 16/5

SCÈNE 3

Tekstboek: blz. 45

Korte inhoud:

Tijdens deze scène maken we kennis met de 'special agents' Kips, Grimsen en De Kok. Zij komen aan boord om onderzoek te doen naar de gestolen diamant.

Aanwijzingen:

De special agents zijn echte typetjes. Denk aan de vele tv-series over misdaadbestrijding en het oplossen van misdaden, waarin forensisch onderzoek, het onderzoeken van de 'crime scene' en het veiligstellen van sporen etc. zeer belangrijk zijn. Ook deze agenten komen uit zo'n 'scene' met vreselijk veel verschillende afdelingen, rangen en standen. Deze agents zijn niet zomaar van de Misdaad Bestrijding, nee, ze zijn van de MB **Afdeling DOD** (Diamanten Opsporings Dienst).

Decor: Treinstel 1.

Aan het eind van deze scène vindt een 'decor wissel' plaats. Treinstel 1 wordt treinstel 2 (haal alle bagage weg en hang bijvoorbeeld een andere poster op - zie decor, blz. 5).

Personen: special agents Kips, Grimsen en De Kok, Conny, Ko en Sjaak, Lucy en Mat.

Attributen: laptop, mobiel, legitimatie (3x)

Lied: geen.

HIERNA VOLGEN:

DE EERSTE 3 SCÈNES UIT HET TEKSTBOEK

HET SPEL - VERSIE A - DE TREIN

Optie: Filmfragment 1 - terwijl publiek binnenkomt.

OPENINGSSCÈNE

Decor: op het perron.

Personen: iedereen.

Start cd-1 track 12/1 (stationsgeluiden).

*De reizigers komen als eerste op. Ze lopen met koffers heen en weer door de zaal en op het toneel en kijken op hun horloges. Dan komt ook **het personeel** op. Reizigers lopen meteen op het personeel af om hen met vragen te bestoken. Uit dit pantomimische spel blijkt dat de trein te laat is en de reizigers ongeduldig. Ze wijzen naar de stationsklok en op hun horloges.*

Start cd-1 track 13 (soundmix) / 2 (zang). Tijdens het intro komen ook alle overige spelers op. Zorg dat iedereen op het moment dat couplet 1 begint, verdeeld over het toneel staat opgesteld.

Lied 1: Dat spoort...!

(cd track 13/2)

Na het lied gaan alle spelers af.

SCÈNE 1

Decor: op het perron en in treinstel 1.

Personen: mama Baretti, Stephán, Ko, Conny, familie Salaam en Thomas, Anouk.

Het toneel is leeg. Mama Baretti en haar zoon Stephán komen op. Ze lopen het perron op. Stephán trekt een zware koffer en tassen achter zich aan (de koffer heeft wieltjes, de rest staat er bovenop). Daar bovenop staat nog een stapeltje pizzadozen. Op elke doos staat: 'PIZZA van mama Baretti'.

Mama: Loop door, Stephán. Schiet toch eens op.

Stephán: Mama mia, máma! Jij hebt makkelijk praten. Ik sjouw me een ongeluk! Wat sleep je toch weer veel mee, mama... Zólang duurt de reis niet, hoor!

Mama: Maar we moeten goed eten onderweg, Stephán. Er gaat niets boven lekker eten. En dat treinvoer, dat is... brrrr (ze maakt 'gruwel'-beweging)... dát is het!

Stephán: *(Mopperend)* Dat kan wel wezen, maar je hoeft er zelf niet mee te slepen...

Mama: *(Geeft hem een tik tegen zijn achterhoofd)* Mopper toch niet zo. Pizza's, jongen, er gaat niets boven een lekkere Italiaanse pizza, en dan vooral...

Stephán: ... *(vult zuchtend aan)* de pizza's van mama Baretti. Ja, ja, ik weet het. En dan te bedenken dat ik niet eens méé wilde...!

Mama: Jij wilde niet méé? Jij wilt niet naar je familie in Italië? Vanwege dat méisje zeker. Laat ik je dit vertellen: blijf nooit achter voor een meisje.

Stephán: Dat vond pa zeker ook.

Mama: *(Geeft hem weer een tik tegen het achterhoofd)* Zulke taal wil ik niet horen.

Kruier Ko en conductrice Conny komen op.

Ko: *(Trekt koffer uit Stephán's handen)* Gééf maar hier.

Mama: Wat kost dat?

Ko: Wát u er maar voor over heeft. *(Tegen Stephán)* 't Is wel zwaar hè. En veel... *(Hij zet de koffers neer en maakt 'geldgebaar' door met duim en wijsvinger over elkaar te wrijven.)*

Mama: En duur. Komt niets van in. *(Ze pakt de koffers en geeft die weer terug aan Stephán.)* Jij doet het voor niks.

Stephán: *(Op een idee gebracht)* Is dat zo?

Mama: *(Op besliste toon)* Ja, dat IS zo!

Conny: Mag ik uw plaatsbewijzen zien?

Mama: Plaatsbewijzen?

Stephán: Kaartjes ma. Ze wil je kaartjes zien.

Mama: Zég dat dan...! *(Zoekt uitgebreid in haar zakken. Dan, tegen Stephán:)* Jij hebt de kaartjes. Jij draagt alles voor mij, dus ook de kaartjes.

Stephán: Is dat zo?

Mama: Ja, dat IS zo.

Stephán zet de koffers neer en de pizzadozen en begint mopperend in zijn zakken te zoeken. Mama Baretti maakt een pizzadoos open en biedt Conny en Ko een stuk aan.

Mama: Neem een stuk van mijn beroemde pizza, mevrouw de kaartenknipster. Uit eigen keuken...

Conny: Zeg maar Conny. En het heet: conductrice.

Mama: Mevrouw Conny de Ductrice.

Conny: CONDUC... laat ook maar. Zeg maar gewoon Conny. Da's wel zo gemakkelijk. Maarre... dit mag niet hè!

Mama: WAT mag niet?

Conny: Uw eigen eten meebrengen. Dát mag niet.

Mama: Wat zegt u me nú...?

Conny: Menu, dat bedoel ik. We hebben ons éigen menu!

Stephán: Gevonden!

Mama Baretti sluit de pizzadoos en trekt de kaartjes uit Stephán's handen. Geeft ze aan Conny. Die pakt de kaartjes aan maar blijft streng naar de pizzadozen kijken. Mama stopt de dozen mopperend in een tas of koffer.

Conny: Dat is beter. *(Ze bekijkt de kaartjes)* En dit is ook goed. *(Terwijl ze de kaartjes teruggeeft, wijst ze)* U zit in deze coupé.

Mama en Stephán lopen naar de stoelen, met de bagage. Ko houdt ze tegen.

Ko: Ho. Dat is geen handbagage. Die koffer moet in de bagage-wagen.

Ko pakt de koffers, maar mama houdt wat 'handbagage' achter. In elk geval de tas met de pizza's. Ko neemt de koffers aan en houdt zijn hand op. Mama kijkt ernaar en wenkt Stephán.

Mama: Stephán, geef die man wat.

Stephán: Wàt, máma?

Mama: Geld, fooi. *(Als hij vragend blijft kijken)* Je krijgt toch zakgeld!

Stephán zoekt mopperend in zijn zakken en geeft Ko wat kleingeld. Die kijkt er minachtend naar - het is hem duidelijk niet genoeg - en gaat dan zuchtend af met de koffers.

Stephán: En dan te bedenken dat ik helemaal niet méé wilde...

Mama: Vergeet dat meisje en kom hier...!

Terwijl mama en Stephán gaan zitten, nog wat rondscharrelen, de handbagage opbergen, een stuk pizza nemen enzovoort, komen de volgende reizigers op. (Stephán en zijn moeder blijven tijdens de volgende dialogen bezig.)

Oliesjeik Demi Salaam komt op met zijn gevolg: vrouw Lena, tweeling Ragna en Rabab en bewaker Thomas; het gezelschap loopt het perron op. Ko loopt achter hen aan met koffers en tassen, een hele lading (bijvoorbeeld op een kar). Het gezin wil in de trein stappen (naar de zitplaatsen toelopen), maar Thomas houdt ze tegen.

Thomas: Ho! Eerst controleren.

Conny: *(Houdt Thomas staande)* Eerst de kaartjes zien.

Thomas: Wij hebben geen kaartjes.

Ragna: Wij hoeven geen kaartjes.

Rabab: Wij mogen gewoon overal in, want onze vader is een sjeik.

Demi: *(Komt naar voren en maakt een beleefde buiging)* Dat moet ik even rechtzetten. Natuurlijk hebben wij kaartjes. Ik heb ze hier. *(Hij haalt kaartjes uit zijn zak en geeft ze aan Conny.)*

Thomas: *(Streng)* Heeft u zelf de kaartjes gekocht? Zonder dat ik dat wist? U had wel bestolen kunnen worden! Of overvallen! U mag geen stap zetten zonder mijn toestemming.

Demi: IEDEREEN kan zijn eigen kaartjes kopen. Ik dus ook.

Lena: *(Bijna verontschuldigend)* Zo is mijn man. Sjeik van het grootste oliegebied van Arabië, maar hij blijft gewoon zichzelf.

Demi: *(Buigt weer beleefd)* Wij zijn de familie Salaam. Mijn naam is Demi, dit is mijn vrouw Lena en dat... *(Hij 'duwt' zijn kinderen als het ware vooruit)* Stellen jullie je eens netjes voor!

Ragna: *(Zuchtend)* Ik ben Ragna.

Rabab: *(Ook zuchtend)* En ik ben Rabab. *(Krijgt plotseling een leuk idee)* Of misschien ben IK wel Ragna.

Ragna: Ja, en dan ben ik Rabab.

Rabab: Wie zal het zeggen.

Demi: Dat zijn dus onze kinderen Ragna en Rabab.
Thomas kucht nadrukkelijk.

Demi: *(Wijst naar Thomas)* En dat is onze trouwe bodyguard Thomas.

Ragna: Ja, want onze vader is een sjeik.

Rabab: En daarom moet hij ons beschermen.

Ragna: Hij is geen sjeik.

Rabab: Hij moet gewoon werken.

Ragna: Hij werkt voor ons.

Rabab: Ja, Thomas. Haal eens wat lekkers voor ons.

Ragna: Hè ja, ik wil ijs...!

Demi: *(Verontschuldigend)* Kinderen hè.... *(Naar de kinderen, streng)* Gedraag je..!
Thomas loopt naar voren en 'onderzoekt' de zitplaatsen van het gezin. Ziet niets bijzonders en wenkt de familie. Ondertussen knipt Conny de kaartjes en geeft ze aan Demi terug.

Thomas: *(In 'knoop'-microfoon)* Alles veilig.
Ko wil met de koffers weglopen. Demi houdt hem tegen en stopt

hem wat papiergeld in handen. Ko, verheugd, begint meteen sneller te lopen. Hij gaat (met de koffers) af. De familie gaat de trein in en begint zich te installeren.

Conny: *(Luid)* Instappen! Iedereen instappen! *(Ze blaast op haar fluitje.)*
In de trein is iedereen druk bezig met tassen wegbergen, plaatsen verdelen, enzovoort. Ze zien hierdoor niet wat er op het toneel gebeurt. Conny staat nog op het perron. Dan rent Anouk het toneel op.

Anouk: Ben ik nog op tijd?

Conny: Je hebt nog drie seconden! Maar alle plaatsen zijn bezet, dus moet je deze trein wel hebben?

Anouk: *(Kijkt op papier)* Hij gaat toch naar Marseille? Ja, dan moet ik deze trein hebben. Sorry dat ik zo laat ben, maarre... ik ben Anouk, de nieuwe kok.

Conny: De nieuwe kok hè? En bijna te laat op je eerste werkdag. Fraai is dat. Stap maar gauw in. We vertrekken.
Anouk glipt de trein in en loopt meteen door, naar een ander treinstel. Conny fluit nog een keer en stapt dan ook in de trein.
Iedereen komt op voor lied 2. Start de cd track 14/3.
Optie: start filmfragment 2.

Lied 2: Hoe-hoe...
(cd track 14/3)
Na het lied wordt vanuit de trein gezwaaid en de spelers die speciaal voor het lied opkwamen, gaan zwaaiend naar de trein, af.

SCÈNE 2
Decor: treinstel 1.
Personen: mama en Stephán Baretti, familie Salaam, Thomas, Ko, Conny, Anouk.
In de trein zit iedereen op de plaatsen en is druk met eigen bezigheden.
Mama Baretto kijkt naar de familie Salaam. Om het beter te

kunnen zien buigt ze helemaal voorover en ze zit overdreven te staren.

- Lena: *(Ongemakkelijk onder de blik van 'la máma')* Is er iets?
- Mama: Excuus, sorry, nee hoor. *(Gaat weer 'recht' zitten. Maar als de familie Salaam niet meer op haar let, begint ze weer overdreven te kijken en buigt daarbij weer helemaal naar ze toe. Thomas loopt naar haar toe en gaat bewust tussen haar en het gezin in staan. Langzaam buigt mama Barette weer, en wringt zich zo dat ze om Thomas heen kan kijken.)*
- Lena: *(Ziet het opeens en keert zich naar haar toe)* Neem me niet kwalijk, maar... waar kijkt u naar...?
- Mama: *(Staat meteen op en loopt naar haar toe, blij een praatje te kunnen maken.)* Prachtig, PRACHTIG! *(Ze wijst naar de diamant aan de ketting)* Zo'n mooie diamant heb ik nog nooit gezien. Waar heeft u die vandaan? Hij is echt... prachtig!
- Lena: *(Begint te glimlachen, pakt de diamant vast en laat hem goed aan mama Barette zien)* Ja, hij is mooi hè. Van mijn man gekregen.
- Ragna: Omdat hij een sjeik is!
- Lena: Omdat we twaalf-en-een-half jaar getrouwd zijn.
- Rabab: EN omdat hij een sjeik is.
- Lena: Let maar niet op hen. Maar hij is mooi, hè.
- Mama: Heel mooi. *(Ze draait zich naar Demi om)* Hij ook trouwens... *(Draait zich weer naar Lena)* En u ook. *(Schudt haar hand)* Mijn naam is Barette. Maar iedereen noemt me gewoon máma. UW mama zal wel trots op u zijn. Zo'n knappe man die u zulke mooie cadeaus geeft. Heeft ze hem al gezien? De diamant, bedoel ik...?
- Lena: Nee. Ik heb hem net pas gekregen. We hebben hem in Amsterdam gekocht.
- Mama: Zal wel duur geweest zijn. U laat hem thuis toch wel eerst aan uw máma zien hè? Máma's zien zulke dingen graag...
- Lena: Dat is een goed idee. Mijn moeder heeft veel verstand van diamanten en...

- Demi: *(Beetje geschrokken)* Maar ze hoeft hem toch niet te zien, schat. Ik bedoel, niet metéén...!
- Lena: Natuurlijk wel. Mevrouw Barette heeft gelijk. Ik kan niet wachten om de diamant aan mijn moeder te laten zien. Ik ben er zo blij mee!
- Demi: We zien wel...
- Ko en Conny komen op, met een karretje met eten en drinken. Mama Barette gaat terug naar haar plaats.*
- Ko: Koffie, thee, limonade...!
- Conny: Gevulde koeken, broodjes en chips!
- Demi: Twee koffie graag en voor de kinderen cola.
Ko en Conny schenken het in en geven het aan.
- Ragna: Wij willen ijs.
- Rabab: Ja, ijs! En chips. En borrelnootjes...!
- Conny: Dat hebben wij niet. En de nieuwe kok...
- Ragna: Haal het dan.
- Rabab: Ja, stop de trein dan. Er is toch wel een noodrem.
- Conny: *(Streng)* Die is alleen voor noodgevallen.
- Ragna: Dit is een noodgeval.
- Rabab: Een borrelnoot-geval. *(De kinderen lachen hard en geven elkaar een high five.)*
- Demi: Kinderen hè...
Ko en Conny zijn doorgelopen naar mama Barette en Stephán.
- Mama: Heb je geen pizza? Geef dan maar een broodje.
Conny geeft haar een broodje. Mama hapt erin.
- Mama: Aaaajjj...! Wat is dit? *(Ze maakt het broodje open en kijkt erin)* Tomaat met hagelslag?

Stephán: *(Verbaasd)* Tomaat met hagelslag...?

Ko: Nieuwe kok, hè...

Mama: Niet te eten. *(Ze legt haar broodje terug en zoekt in haar tas. Ze haalt een pizzadoos tevoorschijn.)* Wie wil er een lekker stuk pizza van máma Baretti? Uit eigen keuken.

Conny: Dat kan ik niet toestaan.

Mama: Leer die nieuwe kok dan om écht te koken en kom dan maar terug. *(Ze begint pizza uit te delen.)*

Ragna: Pizza, lekker.

Rabab: Mag ik twee stukken?

Mama: Jullie zijn kinderen naar mijn hart. *(Ze begint de kinderen te 'knuffelen', dat wil zeggen: ze slaat haar armen om de kinderen en drukt ze zo dicht tegen zich aan dat ze haast geen adem meer krijgen. De kinderen protesteren, maar ze krijgen geen kans te 'ontsnappen' en moeten het over zich heen laten gaan tot ze hen weer loslaat.)*

Ragna: Au, zeg...

Rabab: *(Tegen ouders)* Help je ons niet eens?

Demi: *(Langs zijn neus weg)* Ik denk dat ik haar inhuur als au pair.

Iedereen staat enigszins rond de familie Salaam en met name rond Lena. Conny en Ko buigen zich over het etenskarretje, dat ook bij haar in de buurt staat. Alleen Stephán zit nog, met zijn rug naar de familie Salaam toe. De kok (Anouk) komt op. Ze komt binnen aan de kant van de familie Salaam. Stephán zit met zijn rug naar haar toe en ziet haar niet.

Anouk: *(Tegen Conny en Ko)* Zijn jullie al klaar met het karretje? Dat heb ik straks weer nodig...

Start de cd track 15/4. Iedereen 'bevriest'. Zorg dat Lena staat 'afgedekt' ten opzichte van het publiek en dat iedereen om haar heen staat. Je hoort treingeluiden, een toeter en dan dooft opeens het toneellicht. Tijdens dit moment moet de ketting van Lena verdwijnen. Dit gaat het gemakkelijkst als zij hem zelf snel

afdoet. Later geeft zij hem aan Demi, zodat hij hem in scène 7 uit zijn zak kan halen.
Door de geluiden van de cd heen:

Lena: *(Luid)* Wat gebeurt er?

Conny: *(Luid)* We gaan door de Brabanttunnel! Duurt een minuutje.

Laat het licht nog even uit en doe het dan weer aan. Nog even staat iedereen 'bevroren', dan loopt iedereen weer naar de eigen plaats terug. Anouk gaat af, Conny en Ko lopen door met het karretje, mama Baretti gaat weer zitten. Terwijl dit gebeurt:

Lena: *(Begint opeens hard en hoog te gillen)* Aaaaah.....!

Demi: Wat is er?

Lena: *(Lena wijst naar haar nek en zegt, onverstaanbaar)* Duh-djaman....

Demi: Wat?

Lena: *(Haalt diep adem)* De di-a-mant.

Demi: Wat is daarmee?

Lena: Hij is weg!

Iedereen blijft weer even bevroren staan om het effect van deze mededeling te versterken. Iedereen komt op voor het lied. Start cd track 16/5.

Lied 3: Weg, foetsie, kwijt *(cd track 16/5)*

Na het lied gaat het toneellicht uit. De passagiers (familie Salaam en Baretti) blijven op het toneel (in de trein), alle anderen gaan af.

SCÈNE 3

Decor: Treinstel 1.

Personen: special agents Kips en Grimsen, Conny, Ko, families Baretti en Salaam en Thomas.

Op het toneel zitten de families en Thomas gewoon op hun plaatsen. Geen licht op het toneel. Kips en Grimsen komen van

achter uit de zaal op. Kips houdt een mobiele telefoon tegen zijn oor en praat daarin, Grimsen loopt met een laptop.

Kips: Special Agent Kips van de M-B (zeg: *Em Bee*), **M**isdaad **B**estrijding, afdeling D-O-D (zeg: *Dee Oo Dee*), de **D**iamanten **O**psporings **D**ienst..... Grote treinroof? (*Hij begint druk tegen Grimsen te gebaren. Dan, beetje teleurgesteld:*) Oh, kleine treinroof, maar wel een grote diamant..... Hoeveel waard?..... Zóveel.....! Van oliesjeik Demi Salaam? Ja, die ken ik wel, daar is een oud-collega van ons in dienst voor de beveiliging, hoe heet hij ook weer..... Precies, Thomas. Nou, toevallig loop ik hier met mijn collega special agent Grimsen, en wij zijn vrij dicht bij het station. Dus ja, wij gaan wel kijken. We starten wel een onderzoek. (*Klapt telefoon dicht.*)

Grimsen: Wat was dat, Kips?

Kips: Diamantroof, Grimsen. Gestolen in de trein. Grote diamant ontvreemd van oliesjeik Salaam, geen slachtoffers, dader moet zich nog in de trein bevinden. Wij zijn het dichtst bij de plaats delict, dus wij mogen eropaf. Wat dacht je ervan?

Grimsen: Laten we maar een onderzoek instellen.

Kips en Grimsen lopen naar voren. Daar stapt Conny net uit de trein. Kips en Grimsen gaan naar haar toe.

Kips: Ho, niemand verlaat deze trein.

Conny: Lijkt me een goed plan. Jullie zijn precies op tijd. Ik ben Conny, conducteur.

Kips: (*Laat een legitimatie zien*) Special agent Kips en dit is mijn collega, special agent Grimsen (*Laat ook legitimatie zien*).

Conny: Fijn dat jullie er zijn. Stap in.

De special agents stappen in en lopen de coupé door, met hun legitimatie zwaaiend. Daarbij kijken ze speurend tussen de passagiers, naar de bagage enzovoort. Laat ze maar flink interessant doen, bukken en onder stoelen kijken, achter de ruggen van passagiers, over hen heen enzovoort. De passagiers kijken er wat geschrokken naar. Terwijl de agenten rondlopen:

Kips: Special agent Kips van de D-O-D.

Mama: Hé. O jee...

Kips: Dee Ooo Dee!

Grimsen: **D**iamanten **O**psporings **D**ienst. Ik ben special agent Grimsen.

Kips: Wilt u allen blijven zitten? Anders verstoort u de plaats delict. (*Als een paar passagiers verbaasd kijken*) De crime scene...

Grimsen: Wij zoeken naar sporen. U weet dat het forensisch onderzoek gebruik maakt van sporen. Of kijkt u nooit TV?

Demi: Het gaat om een grote diamant...

Kips: (*Onderbreekt hem*) Ssstt... Wij zijn eerst nog bezig met waarnemen. Daarna wordt u allemaal gehoord.

Conny: Hiernaast is een lege coupé.

Kips: Prima, prima. (*Hij loopt nog even goed speurend rond.*) Is er een bewakingscamera?

Conny: (*Wijst naar de camera in de hoek*) Daar, maar die heeft licht nodig. Zodra de trein een tunnel ingaat, wordt het beeld zwart.

Grimsen: Laten we dan maar kijken naar de laatste beelden vóórdát de trein de tunnel inging. Wij nemen de opnames in elk geval in beslag.

Kips: Goed, het waarnemen is afgerond. Wij gaan nu beginnen met de verhoren.

Conny gaat hen voor en ze gaan af.

HET SPEL - VERSIE B - DE TREIN

Optie: Filmfragment 1 - terwijl publiek binnenkomt.

Start de cd-1 track 12/1 (stationsgeluiden), het mag best nog een beetje rommelig zijn in de zaal, niet iedereen hoeft zijn plaats al gevonden te hebben. **De schoonmaakploeg** komt als eerste op. Zij lopen door de zaal en op het toneel, lappen de ramen van de trein die klaarstaat, vegen het perron aan, delen eventueel koffie uit aan het publiek, zetten koffers neer en stoffen die af. Kortom, ze zijn leuk actief bezig.

OPENINGSSCÈNE

Decor: op het perron.

Personen: iedereen.

Na de schoonmaakploeg komen nu ook de **reizigers** op. Ze lopen met koffers heen en weer en kijken op hun horloges. Dan komt ook **het personeel** op. Reizigers lopen meteen naar hen toe om hen met vragen te bestoken. Uit dit pantomimische spel blijkt dat de trein te laat is en de reizigers ongeduldig. Ze wijzen naar de stationsklok en op hun horloges.

Start de cd-1 track 13 (soundmix) / 2 (zang). Tijdens het intro loopt iedereen het toneel op en gaat het pantomimisch spel nog even door. Ook de overige spelers komen op. Zorg dat iedereen op het moment dat couplet 1 begint, verdeeld over het toneel staat opgesteld.

Lied 1: Dat spoort...!

(cd-1 track 13/2)

Na het lied gaan alle spelers af.

SCÈNE 1

Decor: op het perron en in treinstel 1.

Personen: familie Baretto, Lucy, Mat, Ko, Sjaak, Conny, familie Salaam, Thomas, Daan, Koen, Jelle, Jess, Maaïke, Rutger, Jesper, Ruth, Mirjam, Anouk, schoonmakers.

Het toneel is leeg. Mama Baretto, dochter Cita en zoon Stephán komen op. Ze lopen het perron op. Mama draagt een handtas, Cita heeft een beautycase in haar hand en Stephán trekt een

zware koffer en tassen achter zich aan (de koffer heeft wieltjes, de rest staat er bovenop). Daar bovenop staat nog een stapeltje pizzadozen. Op elke doos staat: 'PIZZA van mama Baretto'.

- Mama: Loop eens door, Cita, Stephán. Schiet op.
- Stephán: Mama mia, máma! Jij hebt makkelijk praten. Ik sjouw me een ongeluk!
- Cita: (Wijst naar Stephán) Ja, wat sleep je toch weer veel mee, máma... Zólang duurt de reis toch niet?
- Mama: Ach, wat kleren. En we willen toch lekker eten onderweg, Cita. Dat treinvoer, Stephán, dat is... brrrr (ze maakt 'gruwel'-beweging)... dát is het!
- Stephán: (Mopperend) Dat kan wel wezen, maar jij hoeft het zelf niet mee te slepen...
- Mama: (Geeft hem een tik tegen zijn achterhoofd) Mopper toch niet zo. Pizza's, jongen, er gaat niets boven een lekkere Italiaanse pizza, en dan vooral...
- Cita/Stephán tegelijk: ... (vullen aan) een pizza van mama Baretto.
- Stephán: En dan te bedenken dat ik niet eens méé wilde...!
- Mama: Jij wilde niet méé? Jij wilt niet naar je familie in Italië?
- Cita: Vanwege dat méisje zeker.
- Mama: Een meisje? Laat ik je dit vertellen jongen: blijf nooit achter voor een meisje.
- Stephán: Dat vond pa zeker ook.
- Mama: (Geeft hem weer een tik tegen het achterhoofd) Zulke taal wil ik niet horen.
- De hosts Lucy en Mat komen op.
- Lucy: Welkom in de trein. Mijn naam is Lucy en dat is Mat.

Mat: Wij zijn uw hosts. Kunnen we iets voor u doen?

Stephán: Nou, die koffers zijn nogal zwaar.

Lucy: Onze kruiers Ko en Sjaak lossen het op. *(Ze klapt in haar handen. Ko en Sjaak komen op. Sjaak maakt een buiging voor Cita en neemt haar beautycase over. Ko ziet het, maar is te laat. Hij kijkt naar Stephán en neemt zijn koffers zuchtend over.)*

Ko: Gééf maar hier.

Mama: Wat kost dat?

Sjaak: Wát u er maar voor over heeft.

Ko: *(Tegen Stephán)* Poeh, wat zwaar! *(Hij zet de koffers zuchtend neer.)*

Sjaak: En véél... *(Hij maakt 'geldgebaar' door met duim en wijsvinger over elkaar te wrijven, naar Mama Baretto.)*

Mama: En duur. Komt niets van in. *(Ze wijst naar de koffers en naar Stephán.)* Jij doet het voor niks.

Stephán: *(Op een idee gebracht)* Is dat zo?

Mama: *(Op besliste toon)* Ja, dat IS zo!

Conductrice Conny komt op. Ze loopt meteen naar Mama, Cita en Stephán toe.

Conny: Mag ik uw plaatsbewijzen zien?

Mama: Plaatsbewijzen?

Cita: Kaartjes ma. Ze wil onze kaartjes zien.

Mama: Zég dat dan...! *(Zoekt uitgebreid in haar zakken. Dan, tegen Stephán:)* Jij hebt de kaartjes. Jij draagt alles voor mij, dus ook de kaartjes.

Stephán: Is dat zo?

Mama: Ja, dat IS zo.

Stephán zet de koffers neer en de pizzadozen en begint mopperend in zijn zakken te zoeken. Mama Baretto maakt een pizzadoos open en biedt de aanwezigen (kruiers, hosts en conductrice) een stuk aan. Ze nemen niets.

Mama: *(Naar Conny)* Neem een stuk van mijn beroemde pizza, mevrouw de kaartenknipster. Uit eigen keuken...

Conny: Zeg maar Conny. En het heet: conductrice.

Mama: Mevrouw Conny de Ductrice.

Conny: CONDUC... laat ook maar. Zeg maar gewoon Conny. Da's wel zo gemakkelijk.

Lucy: *(Wijst naar de pizzadozen)* Dat mag niet hè!

Mama: WAT mag niet?

Mat: Uw eigen eten meebrengen. Dát mag niet.

Mama: Wat zegt u me nú...?

Lucy: Precies! Menu! We hebben ons éigen menu!

Stephán: Gevonden!

Mama Baretto sluit de pizzadoos en trekt de kaartjes uit Stephán's handen. Geeft ze aan Conny. Die pakt de kaartjes aan en bekijkt ze. Lucy en Mat blijven streng naar de pizzadozen kijken. Mama haalt uit het zijvak van de koffer een grote lege boodschappentas en stopt de dozen mopperend in de tas.

Lucy: Dat is beter.

Mat: Prima.

Conny: *(Bekijkt de kaartjes)* En dit is ook goed. *(Terwijl ze de kaartjes teruggeeft, wijst ze)* U zit in deze coupé.

Lucy: Wij brengen u erheen.

Mat: Komt u maar.

Lucy en Mat gaan mama, Cita en Stephán voor naar de stoelen, Stephán wil de bagage ook meenemen. Ko en Sjaak houden dat tegen.

Ko: Ho. Dat is geen handbagage.

Sjaak: Die koffer moet in de bagagewagen.

Ko en Sjaak pakken de koffer en tassen, maar mama houdt de tas met de pizza's en eventueel nog wat handbagage achter. Ko en Sjaak houden hun hand op. Mama kijkt ernaar en wenkt Stephán.

Mama: Stephán, geef ze wat.

Stephán: Wàt, máma?

Mama: Geld, fooi. *(Hij blijft vragend kijken. Mama wijst naar Cita en hem)* Jullie krijgen toch zakgeld!

Cita en Stephán zoeken mopperend in hun zakken. Cita geeft wat kleingeld aan Sjaak die weer uitgebreid buigt, Stephán geeft wat aan Ko die er minachtend naar kijkt - het is hem duidelijk niet genoeg - en dan gaan Ko en Sjaak met de bagage af.

Stephán: En dan te bedenken dat ik helemaal niet méé wilde...

Mama: *(Trekt hem de trein in)* Vergeet dat meisje en kom mee...!

Als mama, Cita en Stephán gaan zitten, nog wat rondscharrelen, de handbagage opbergen, enz. komen er weer reizigers op (tijdens de volgende dialogen blijven Mama, Cita en Stephán bezig). Lucy en Mat lopen door de trein/coupé heen en stappen aan de andere kant weer uit de trein op het perron. Oliesjeik Demi Salaam komt op met zijn gevolg: vrouw Lena, drieling Ragna, Rabab en Rida en bewakers Thomas en Daan; het gezelschap loopt het perron op. Ko en Sjaak lopen achter hen aan met koffers en tassen, een hele lading (bijvoorbeeld op een kar). Lucy en Mat willen hen de trein in helpen, maar Thomas en Daan houden ze tegen.

Thomas: Ho! Eerst controleren.

Daan: Nooit ergens naar binnen gaan zonder security-check. *(Spreek het overdreven uit: sekjoeretie-tsjek)*

Conny: *(Houdt Thomas en Daan staande)* Eerst de kaartjes zien.

Thomas: Wij hebben geen kaartjes.

Daan: *(Herhaalt beslist)* Geen kaartjes.

Ragna: Wij hoeven geen kaartjes.

Rabab: Wij mogen overal gewoon in.

Rida: Want onze vader is een sjeik.

Demi: *(Komt naar voren en maakt een beleefde buiging)* Dat moet ik even rechtzetten. Natuurlijk hebben wij kaartjes. Ik heb ze hier. *(Hij haalt kaartjes uit zijn zak en geeft ze aan Conny.)*

Thomas: *(Streng)* Heeft u zelf de kaartjes gekocht?

Daan: Zonder dat wij dat wisten?

Thomas: U had wel bestolen kunnen worden!

Daan: Of overvallen!

Thomas: U mag geen stap zetten zonder onze toestemming.

Demi: IEDEREEN kan zijn eigen kaartjes kopen. Ik dus ook.

Lena: *(Bijna verontschuldigend)* Zo is mijn man. Sjeik van het grootste oliegebied van Arabië, maar hij blijft gewoon zichzelf.

Demi: *(Buigt weer beleefd)* Wij zijn de familie Salaam. Mijn naam is Demi, dit is mijn vrouw Lena en dat... *(Hij 'duwt' zijn kinderen als het ware vooruit)* Stellen jullie je eens netjes voor!

Ragna: *(Zuchtend)* Ik ben Ragna.

Rabab: *(Ook zuchtend)* En ik ben Rabab. *(Krijgt plotseling een leuk idee)*

Of misschien ben IK wel Ragna.

Rida: En ik ben... wie ben ik dan?

Ragna: Jij bent Rida.

Rabab: Of Ragna.

Ragna: Of Rabab. Wie zal het zeggen.

Demi: Dat zijn dus onze kinderen Ragna, Rabab en Rida.

Thomas en Daan kuchen nadrukkelijk.

Demi: *(Wijst naar Thomas en Daan)* En dat zijn onze trouwe bodyguards Thomas en Daan.

Daan: Security-team. *(Hij kijkt goed om zich heen en zegt, in 'knoopje')* Alles lijkt oké hier.

Thomas: *(Kijkt ook en zegt, ook in 'knoopje')* Hier ook.

Ragna: *(Wijst naar Thomas en Daan)* Zij kijken alles na. Want onze vader is een sjeik.

Rabab: En daarom moeten ZIJ ons beschermen.

Rida: Zij zijn géén sjeiks.

Ragna: Zij moeten gewoon werken.

Rabab: Zij werken voor ons.

Rida: Ja, Thomas en Daan: haal eens wat lekkers voor ons.

Ragna: Hè ja, ijs...!

Demi: *(Verontschuldigend)* Kinderen hè.... *(Naar de kinderen, streng)* Gedraag je..!

Thomas en Daan lopen naar voren en 'onderzoeken' de zitplaatsen van het gezin. Lucy en Mat staan erbij te kijken. Thomas en Daan zien niets bijzonders en wenken de familie.

Ondertussen knipt Conny de kaartjes, geeft ze aan Demi terug.

Thomas: *(In 'knoop'-microfoon)* Alles veilig.

Daan: *(Ook in 'knoop')* Security-check, alles oké.

Lucy en Mat helpen het gezin de trein in, Demi staat nog op het perron. Sjaak wil met de koffers weglopen (af). Ko wil achter hem aangaan. Demi houdt hem tegen en stopt hem wat papiergeld in handen. Gebaart dat het voor Sjaak en hem samen is. Ko, verheugd, begint meteen sneller te lopen. Hij gaat (met de koffers) af. Demi gaat ook de trein in en de familie gaat op de banken zitten.

Ondertussen komen de volgende reizigers op: Koen en Jelle (met muziekinstrumenten), Jess (met camera, zij maakt constant kiekjes) en Maaïke (met laptop).

Conny: Uw kaartjes graag! *(Iedereen geeft zijn of haar kaartje, Conny controleert de kaartjes en geeft ze aan Lucy en Mat, die de passagiers naar hun plaatsen brengen.)*

Lucy: U zit hier, komt u maar.

Koen: *(Haalt zijn gitaar te voorschijn en 'zingt':)*
De lucht is grijs,
wij gaan op reis...

Jelle: ... voorbij Parijs.
Wij gaan...
totaan Milaan!

Mama: *(Klapt)* Oh wat mooi. De muze reist met ons mee!

Mat: *(Tegen Jess en Maaïke)* En u zit hier. Kan ik nog iets voor u doen?

Jess: Smile! *(Maakt foto.)*

Maaïke: *(Zucht en zegt dramatisch)* Breng wat poëzie in mijn leven. Laat deze reis mij weer op het spoor brengen van het woord...!

Mama: Wattuh...?

Maaïke: *(Draait zich naar haar om en wijst op haar laptop)* Ik ben schrijfster. Maar mijn muze laat me al heel lang in de steek. Ik heb al weken geen woord meer op papier gekregen en mijn uitgever wacht...!

Mama: Ach, neem een stuk pizza... *(Mat en Lucy kijken haar nijdig aan)*... Ja, ja, ik weet het, dat mag niet. *(Weer tegen Maaïke en nadrukkelijk fluisterend:)* Maar neem van mij aan dat het helpt!

Lucy en Mat helpen de passagiers verder in de trein. Ondertussen komen de kruiers en brengen de bagage weg. Dan komen de vier studenten (Rutger, Jesper, Ruth en Mirjam) op. Zij hebben alleen rugtassen en een heel grote koffer, die ze heel voorzichtig met zich meedragen. Ko en Sjaak komen weer op en willen de koffer aanpakken, maar de studenten gaan tussen hen en de koffer staan.

Rutger: Die houden wij liever bij ons.

Ko: Mag niet. Te groot.

Jesper: Toch houden wij hem liever bij ons.

Sjaak: Zoals mijn collega zegt: geen sprake van. *(Hij grist de koffer weg, Rutger en Jesper pakken hem terug en ze staan er met zijn drieën aan te trekken.)*

Ruth: Laat los! Straks gaat ie nog stuk.

Mirjam: Ja en dan valt de INHOUD eruit. *(Naar Rutger en Jesper)* We zouden toch niet willen dat de INHOUD op straat komt te liggen...

Rutger en Jesper laten de koffer tegelijk los, waardoor Sjaak bijna achterover valt.

Ko: *(Wijst naar de koffer)* D'r zitten gaten in.

Sjaak: Het lijken wel LUCHTgaten.

Ruth: *(Snel)* NEE, welnee zeg, hoe kom je erbij. Dat zijn...

Mirjam: ... heel andere gaten. Eh...

Rutger: Slijtage! Die koffer is al heel oud.

Jesper: Ja, oud en versleten. En dan krijg je dat. Dan vallen de gaten erin.

Ko: Het zál wel! *(Hij neemt de koffer mee en Ko en Sjaak gaan af.)*

Ruth: *(Roept hen achterna)* Voorzichtig hè. En zet hem met de gaten omhoog.

Ko en Sjaak zijn bijna van het toneel af, maar kijken nog even verbaasd achterom.

Mirjam: *(Roept hen achterna)* Anders... valt er misschien iets uit. Door die gaten. Kleine dingetjes, die er doorheen passen. *(Ko en Sjaak zijn ondertussen af. Tegen de andere studenten)* Ik verzin ook maar wat...

Conny: Plaatsbewijzen graag! *(Ze knipt de kaartjes)* Jullie zitten in de andere coupé. *(Ze wijst)* Hier doorheen en dan doorlopen.

Mat: Wij brengen jullie wel even.

Lucy, Mat, Rutger, Jesper, Ruth en Mirjam lopen 'door de coupé heen' van het toneel af (naar de volgende coupé). Het is leuk als ze achter elkaar lopen en doen alsof ze echt door het gangpad van een coupé lopen. Ze 'wringen' zich langs de andere passagiers.

Rutger: *(Tijdens het afgaan)* Kunnen we niet wat dichterbij de bagagewagen zitten?

Lucy: Het zijn vaste plaatsen en alles is al bezet. Dus nee, dat kan niet.

Conny: *(Staat nog steeds op het perron. Luid:)* Instappen! Iedereen instappen! *(Ze blaast op haar fluitje.)*

In de trein is iedereen druk bezig met tassen wegbergen, plaatsen verdelen, enzovoort. Ze zien hierdoor niet wat er op het toneel gebeurt. Conny staat op het perron. Dan komen de schoonmakers weer op. Ze trekken Anouk met hen mee en wijzen haar waar ze moet zijn: die trein! Anouk rent het toneel op, de schoonmakers blijven op het perron achter (vegen, nog een

laatste raam lappen enzovoort).

Anouk: Ben ik nog op tijd?

Conny: Je hebt nog drie seconden! Maar alle plaatsen zijn bezet, dus moet je deze trein wel hebben?

Anouk: *(Kijkt op papier)* Hij gaat toch naar Marseille? Ja, dan moet ik deze trein hebben. Sorry dat ik zo laat ben, maarre... ik ben Anouk, de nieuwe kok.

Conny: De nieuwe kok hè? En bijna te laat op je eerste werkdag. Fraai is dat. Stap maar gauw in. We vertrekken.

Anouk glipt de trein in en loopt meteen door, naar een ander treinstel. Het is belangrijk dat niemand aandacht aan haar besteedt. In elk geval mag Stephán haar niet zien. Conny fluit nog een keer en stapt dan ook in de trein.

Iedereen komt op voor lied 2. Start de cd track 14/3.

Optie: start filmfragment 2.

Lied 2: Hoe-hoe...

(cd track 14/3)

Vanuit de trein wordt gezwaaid en de spelers die speciaal voor het lied opkwamen (o.a. schoonmakers), gaan zwaaiend naar de trein, af.

SCÈNE 2

Decor: treinstel 1.

Personen: Koen, Jelle, Jess, Maaïke, familie Baretto (mama, Stephán, Cita), familie Salaam (Demi, Lena, Ragna, Rabab, Rida), Thomas, Daan, Lucy, Mat, Conny, Ko, Sjaak, Rutger, Jesper, Ruth, Mirjam en Anouk.

In de trein zit iedereen op de plaatsen en is druk met eigen bezigheden. Jess staat bij een raampje en maakt foto's.

Koen: *(Zingend)* Langs berg en dal en overal...

Jelle: Waar deze trein ons brengen zal...!

Jess: *(Zet hen op de foto)* Wat een talent!

Maaïke: *(Dramatisch)* Had ik maar een greintje daarvan. Dan zou mijn uitgever al tevreden zijn.

Jess: Je bent schrijfster, hè?

Maaïke: Ja. *(Geeft haar een hand en stelt zich voor)* Maaïke.

Jess: *(Stelt zich ook voor)* Jess. Fotografe. Dat is wel duidelijk, denk ik.

Koen: *(Stelt zich ook voor)* Ik ben Koen en dat is Jelle. En die inspiratie komt heus wel weer, dame. Zo'n treinreis is daar ideaal voor.

Jess: Welja. Ik zie het soms ook even niet meer zitten. Maar er komt altijd weer een moment dat de lens zoemt! *(Ze maakt weer een foto.)*

Maaïke: Jij hebt makkelijk praten, Jess. Jij hoeft alleen maar om je heen te kijken. *(Onbewust steeds poëtischer)* Naar het wuivende graan en het glanzende grazende vee. Naar de azuurblauwe luchten met hun donkere wolkendreiging... *(Schrikt van zichzelf)* Mijn hemel, ik krijg het... Ik voel het... Inspiratie...! *(Klapt haar laptop open en begint te schrijven. Jess maakt er gauw een foto van.)*

Koen, Jelle, Jess en Maaïke gaan weer met hun eigen bezigheden verder.

Mama Baretto kijkt naar de familie Salaam. Om het beter te kunnen zien buigt ze helemaal voorover en ze zit overdreven te staren.

Cita: Ma...!

Mama gaat weer recht zitten, maar na een poosje begint ze toch weer te staren.

Lena: *(Ongemakkelijk onder de blik van 'la mamá')* Is er iets?

Mama: Excuus, sorry, nee hoor. *(Gaat weer 'recht' zitten. Maar als de*

familie Salaam niet meer op haar let, begint ze weer overdreven te kijken en buigt daarbij weer helemaal naar ze toe. Thomas en Daan kijken elkaar nadrukkelijk aan. Dan loopt Thomas naar haar toe en gaat breeduit tussen haar en het gezin in staan. Langzaam buigt la máma weer, en wringt zich zo dat ze om Thomas heen kan kijken.)

Lena: *(Ziet het opeens weer en keert zich naar haar toe)* Neem me niet kwalijk, maar... waar kijkt u naar...?

Mama: *(Staat meteen op en loopt naar haar toe, blij een praatje te kunnen maken.)* Prachtig, PRACHTIG! *(Ze wijst naar de diamant aan de ketting)* Zo'n mooie diamant heb ik nog nooit gezien. Waar heeft u die vandaan? Hij is echt... prachtig!

Lena: *(Begint te glimlachen, pakt de diamant vast en laat hem goed aan mama Baretto zien)* Ja, hij is mooi hè. Van mijn man gekregen.

Ragna: Omdat hij een sjeik is!

Lena: Omdat we twaalf-en-een-half jaar getrouwd zijn.

Rabab: EN omdat hij een sjeik is.

Rida: Ja, want onze vader is een heel belangrijke oliesjeik hoor!

Lena: Let maar niet op hen. Maar hij is mooi, hè.

Mama: Heel mooi. *(Ze draait zich om naar Demi)* Hij ook trouwens... *(Draait zich weer naar Lena)* En u ook. *(Schudt haar hand)* Mijn naam is Baretto. Maar iedereen noemt me gewoon máma. UW máma zal wel trots op u zijn. Zo'n knappe man die u zulke mooie cadeaus geeft. Heeft ze hem al gezien? De diamant, bedoel ik...?

Lena: Nee. Ik heb hem net pas gekregen. We hebben hem in Amsterdam gekocht.

Mama: Zal wel duur geweest zijn. U laat hem thuis toch wel eerst aan uw máma zien hè? Mama's zien zulke dingen graag...

Lena: Dat is een goed idee. Mijn moeder heeft veel verstand van diamanten en...

Demi: *(Beetje geschrokken)* Maar ze hoeft hem toch niet te zien, schat. Ik bedoel, niet metéén...!

Lena: Natuurlijk wel. Mevrouw Baretto heeft gelijk. Ik kan niet wachten om de diamant aan mijn moeder te laten zien. Ik ben er zo blij mee!

Demi: We zien wel...

Lucy en Mat komen op, met een karretje met eten en drinken. Mama Baretto gaat terug naar haar plaats.

Lucy: Koffie, thee, limonade...!

Mat: Gevulde koeken, broodjes en chips!

Demi: Twee koffie graag en voor de kinderen cola.

Lucy en Mat schenken het in en geven het aan.

Ragna: Wij willen ijs.

Rabab: Ja, ijs! En chips.

Rida: En borrelnootjes...!

Lucy: Dat hebben wij niet. En de nieuwe kok...

Ragna: Haal het dan.

Rabab: Ja, stop de trein dan.

Rida: Er is toch wel een noodrem!

Mat: *(Streng)* Die is alleen voor noodgevallen.

Ragna: Dit is een noodgeval.

Rabab: Een borrelnoot-geval. *(De kinderen lachen hard en geven elkaar een high five.)*

Demi: Kinderen hè...

Lucy en Mat lopen door naar de familie Baretti.

- Mama: Heb je geen pizza? Geef dan maar een broodje.
Lucy geeft haar een broodje. Ze hapt erin.
- Mama: Aaaaajjj...! Wat is dit? *(Ze maakt het broodje open en kijkt erin)*
Tomaat met hagelslag?
- Stephán: *(Verbaasd)* Tomaat met hagelslag...?
- Mat: Nieuwe kok, hè...
- Mama: Niet te eten. *(Ze legt haar broodje terug en zoekt in haar tas. Ze haalt een pizzadoos tevoorschijn.)* Wie wil er een lekker stuk pizza van mama Baretti? Uit eigen keuken.
- Lucy: Dat mag niet en dat weet u best.
- Mama: Leer die nieuwe kok dan om écht te koken en kom dan maar terug. *(Ze begint pizza uit te delen.)*
- Ragna: Pizza, lekker.
- Rabab: Mag ik ook?
- Rida: Mag ik twee stukken?
- Mama: Jullie zijn kinderen naar mijn hart. *(Ze begint de kinderen te 'knuffelen', dat wil zeggen: ze slaat haar armen om de kinderen en drukt ze zo dicht tegen zich aan dat ze haast geen adem meer krijgen. De kinderen protesteren, maar ze krijgen geen kans te 'ontsnappen' en moeten het over zich heen laten gaan tot mama hen weer loslaat.)*
- Ragna: Au, zeg...
- Rabab: Huh... ho!
- Rida: *(Tegen de ouders)* Helpen jullie ons niet eens?
- Demi: *(Langs zijn neus weg)* Ik denk dat ik haar inhuur als au pair.

De studenten komen op. Conny, Ko en Sjaak lopen achter hen

aan. Ze lopen door de coupé, op weg naar de bagagewagen.

- Rutger: *(Draait zich om naar Ko en Sjaak)* Toe nou. We willen alleen maar even bij onze koffer kijken.
- Ko: Koffers staan in de bagagewagen. Tijdens de rit mag daar niemand naartoe.
- Jesper: Maar waarom niet?
- Sjaak: Waarom wél? Wat is er zo belangrijk aan die koffer dat je er onderweg naar zou willen kijken?
- Ruth: Mijn... make up zit erin en die wil ik hebben.
- Conny: Had je maar in je handbagage moeten stoppen.

Iedereen staat nu enigszins in de buurt van en rond de familie Salaam en met name rond Lena. Lucy en Mat buigen zich over het etenskarretje, dat ook bij haar in de buurt staat. Alleen Stephán zit nog, met zijn rug naar de familie Salaam toe. De kok (Anouk) komt op. Ze komt binnen aan de kant van de familie Salaam. Stephán zit met zijn rug naar haar toe en ziet haar niet. Het is de bedoeling dat alle reizigers en personeel op het toneel zijn, voordat de trein 'de tunnel' ingaat, zodat iedereen straks verdacht kan worden van het stelen van de diamant.
- Anouk: *(Tegen Mat en Lucy)* Zijn jullie al klaar met het karretje? Dat heb ik straks weer nodig...

Start de cd track 15/4. Iedereen 'bevriest'. Zorg dat Lena staat 'afgedekt' ten opzichte van het publiek en dat iedereen om haar heen staat. Je hoort treingeluiden, een toeter en dan dooft opeens het toneellicht. Tijdens dit moment moet de ketting van Lena verdwijnen. Dit gaat het gemakkelijkst als zij hem zelf snel afdoet. Later geeft zij hem aan Demi, zodat hij hem in scène 10 uit zijn zak kan halen.
- Door de geluiden van de cd heen:*
- Mirjam: *(Luid)* Wat gebeurt er?
- Conny: *(Luid)* We gaan door de Brabanttunnel! Duurt een minuutje.

Laat het licht nog even uit en doe het dan weer aan. Nog even staat iedereen 'bevroren', dan loopt iedereen weer naar de eigen plaats terug. Anouk gaat af, Mat en Lucy lopen met het karretje met haar mee, Conny, Ko en Sjaak sturen de studenten terug en lopen zelf mee, Mama en Cita gaan weer zitten. Terwijl dit gebeurt:

Lena: *(Begint opeens hard en hoog te gillen)* Aaaaah.....!

Demi: Wat is er?

Lena: *(Lena wijst naar haar nek en zegt, onverstaanbaar)* Duh-djaman....

Demi: Wat?

Lena: *(Haalt diep adem)* De di-a-mant.

Demi: Wat is daarmee?

Lena: Hij is weg!

Iedereen richt de blik op Lena en draait naar haar toe. Iedereen blijft weer even bevroren staan om het effect van de mededeling te versterken. Iedereen komt op voor het lied. Start cd track 16/5.

Lied 3: Weg, foetsie, kwijt

(cd track 16/5)

Na het lied gaat het toneellicht uit. Iedereen gaat af.

SCÈNE 3

Decor: Treinstel 1.

Personen: special agents Kips, De Kok en Grimsen, Conny, Ko en Sjaak, Lucy en Mat.

Het toneel is leeg. De coupé is zonder mensen, maar de bagage staat er nog wel. Er is ook geen licht op het toneel. Kips, De Kok en Grimsen komen van achter uit de zaal op. Kips houdt een mobiele telefoon tegen zijn oor en praat daarin, De Kok heeft een laptop bij zich.

Kips: Special Agent Kips van de M-B (zeg: *Em Bee*), **M**isdaad **B**estrijding, afdeling D-O-D (zeg: *Dee Oo Dee*), de **D**iamanten

Opsporings **D**ienst..... Grote treinroof? *(Hij begint druk tegen De Kok en Grimsen te gebaren. Dan, beetje teleurgesteld:)* Oh, kleine treinroof, maar wel een grote diamant..... Hoeveel waard?..... Zóveel.....! Van oliesjeik Demi Salaam? Ja, daar heb ik wel eens van gehoord. Moet heel rijk zijn, toch? Precies, anders kun je zo'n diamant niet kopen. Nou, toevallig loop ik hier met mijn collega's, special agents De Kok en Grimsen, en wij zijn vrij dicht bij het station. Dus ja, wij gaan wel kijken. We starten wel een onderzoek. *(Klapt telefoon dicht.)*

Grimsen: Wat was dat, Kips?

Kips: Diamantroof. In de trein. Grote diamant ontvreemd van oliesjeik Salaam, geen slachtoffers, dader moet zich nog in de trein bevinden. Wij zijn het dichtst bij de plaats delict, dus wij mogen eropaf. *(Kijkt zijn beide collega's om de beurt aan:)* Grimsen, De Kok, wat denken jullie ervan?

Grimsen: Laten we maar een onderzoek instellen.

De Kok: Laten we maar naar de plaats delict gaan en de crime scene bekijken.

Kip, Grimsen en De Kok lopen ferm naar voren. Maak daar een act van: ze lopen bijvoorbeeld synchroon met grote stappen (stap-pauze-stap-pauze, enzovoort). Zo lopen ze het toneel op. Daar stapt Conny net uit de trein, gevolgd door: Ko en Sjaak, Mat en Lucy. Kips, De Kok en Grimsen gaan naar hen toe.

Kips: Ho, niemand verlaat deze trein.

Conny: Lijkt me een goed plan. Wij wachten hier op mensen van de MB (zeg: *em - bee*), de **M**isdaad **B**estrijding.

Kips: Dat zijn wij. *(Laat een legitimatie zien)* Special agent Kips en dit zijn mijn collega's, special agents De Kok en Grimsen.

De Kok: Wij zijn van de M-B, afdeling **D**ee **O**o **D**ee.

Lucy: O jee...

Kips: Nee. **D**ee **O**oo **D**ee!

Grimsen: **D**iamanten **O**psporings **D**ienst. Is de betreffende coupé ontruimd?

Conny: Zoals u gevraagd heeft.

Kips: Prima. De passagiers verstoren anders de plaats delict.

Kips, De Kok en Grimsen lopen de lege coupé in. Ko, Mat, Conny en Lucy volgen aarzelend. De agenten lopen speurend rond, kijken op en onder de banken, voelen langs de raamranden, kijken in handbagage, enzovoort.

Ko: Wat doet u precies?

De Kok: Wij zoeken naar sporen.

Grimsen: Wij onderzoeken de plaats delict. De crime scene...

Kips: Je weet toch dat het forensisch onderzoek gebruik maakt van sporen? Of kijk je nooit TV?

Mat: *(Behulpzaam)* Het gaat om een grote diamant...

Grimsen: *(Onderbreekt hem)* Ssstt... Wij zijn eerst nog bezig met waarnemen. Daarna wordt iedereen gehoord.

Conny: Hiernaast is een lege coupé.

De Kok: Prima. *(Hij loopt nog even goed speurend rond.)* Is er een bewakingscamera?

Lucy: *(Wijst naar de camera in de hoek)* Daar, maar die heeft licht nodig. Zodra de trein de tunnel ingaat... *(maakt killergebaar)*

Mat: *(Legt het nog even uit)* Gaat het beeld op zwart.

Grimsen: Laten we dan maar eens kijken naar de laatste beelden vóóordat de trein de tunnel inging. Wij nemen de opnames in elk geval in beslag.

Kips: Goed, waarneming afgerond. Wij gaan nu beginnen met de verhoren.

Conny gaat hen voor en ze gaan af. Ko, Sjaak, Lucy en Mat lopen achter hen aan en gaan ook af.

Tot zover de demo informatie over de musical *DE TREIN*. Heeft u nog vragen? Neem dan gerust contact op via info@bennyvreden.nl. Samen met de demo cd heeft u ook een bestelformulier ontvangen. U kunt ook via de site, fax of per telefoon bestellen.

Het team van Benny Vreden Kinderproducties wenst u alvast veel plezier met de musical *DE TREIN*, mis 'm niet!



© Hint Music, 2010

Benny Vreden Kinderproducties b.v. • De Genestetlaan 13 • Postbus 181 • NL-1200 AD Hilversum
Tel: 035 - 621 59 53 • Fax: 035 - 621 76 58 • E-mail: info@bennyvreden.nl • www.bennyvreden.nl