

BENNY VREDEN KINDERPRODUCTIES PRESENTEERT



VERMIST

DEMO / PROEFZENDING

dialogen en liedteksten: Marian van Gog
muziek: Ton Kerkhof
muziekproductie: Bart Peters
eindredactie: Edith Peters-Pols



DEMOVERSIE/PROEFZENDING - VERMIST

De proefzending van de musical VERMIST bestaat uit de gesproken korte inhoud inclusief fragmenten van de liedjes plus uitgebreide 'papieren' informatie over de musical uit de originele tekstboeken en handleiding. Dit alles staat op de demo cd (BVP 1792) die aan alle scholen is verzonden met de post, maar staat ook compleet op bennyvreden.nl. Er is van deze musical geen proefzending in de vorm van een origineel tekstboek leverbaar. Om de musical in te studeren en op te voeren dient per locatie een basis-musical-pakket te worden aangeschaft (via bennyvreden.nl of per telefonische bestelling).

INHOUDSOPGAVE DEMO

Korte inhoud en algemene informatie	Vanaf blz. 2
Rolverdeling versie BASIS	Blz. 5
Rolverdeling versie KLEIN	Blz. 7
Decor	Blz. 9
Musical versie BASIS (vanaf 19 rollen)	Vanaf blz. 10
Musical versie KLEIN (van 11-19 rollen)	Vanaf blz. 45

KORTE INHOUD

Eindelijk is het dan zover; BuurtPop, hét jaarlijks terugkerende popfestival gaat beginnen. Allerlei veelbelovende bands zullen optreden. Zoals elk jaar wordt het festival groots afgesloten met een fantastisch optreden door de hoofdact, die tot het laatst toe zorgvuldig geheim wordt gehouden.

Maar dan blijkt deze belangrijke groep Vermist te zijn! Door de landelijke netwerkstoring is er geen enkel contact mogelijk. Paniek bij de organisatie maar een geluk voor buurman Derks, die al jarenlang actie voert tegen het lawaaierige festival voor zijn deur. Zonder hoofdact kan het festival net zo goed worden afgeblazen, vindt hij.

Ondertussen worden op het festivalterrein de laatste puntjes op de i gezet. Fleur, die alle bezoekers van drinken zal voorzien checkt haar watertank, en Caro, de toiletjuffrouw die juist voor de 'afwatering' zorgt, frist het toilet nog wat op. De beveiliging en organisatie maken nog een laatste inspectieronde over het terrein. Dan arriveren de festivalgangers. Piet en Nel Poldermans, een ouder echtpaar dat elkaar 30 jaar geleden op het allereerste BuurtPop heeft leren kennen. De festival-fashionista's Kate, Amber en Tess, de stille maar muzikale Luuk en natuurlijk alle fans.

Naast optredens van de verschillende bands gebeurt er nog veel meer op het festivalterrein. Liefdes bloeien op, Nel Poldermans krijgt een complete make-over en buurman Derks blijkt eigenlijk een ouwe rocker te zijn. De band

Vermist arriveert uiteindelijk net op tijd voor hun grote afsluitende optreden. Zij zingen hun grote hit: Gemist!

BASIS-MUSICAL-PAKKET

Om de musical VERMIST te kunnen instuderen en opvoeren heeft u minimaal het basis-musical-pakket nodig. Dit pakket bestaat uit: de box met daarin twee cd's (cd-1 en cd-2), twee (oranje) tekstboeken (versie basis en klein), de (witte) handleiding plus de opvoerrechten. Per locatie schaft u een basis-musical-pakket aan; u heeft dan de opvoerrechten voor die locatie betaald. Het is auteursrechtelijk verboden cd's, tekstboeken en handleiding te kopiëren. Ook het (uit)lenen van pakketten, of onderdelen daarvan, is niet toegestaan.

CD-1 en CD-2

Op cd-1 (audio cd) vindt u de ingezongen versie van de musicalliedjes, de benodigde geluidseffecten en de soundmixversie van de liedjes (cd-speler). Op cd-2 staan alle extra's (mp-3 en pdf-files) die u kunt gebruiken. Een overzicht vindt u in het boekje dat in de box van het basis-musical-pakket zit en in de handleiding. Cd-2 (cd-rom) stopt u in een computer. Pdf-files kunt u printen. Mp3-files kunt u via computer of mp3-speler afspelen. Beide cd's zijn geschikt voor gebruik met digibord.

Leerlingen cd's en extra musical-cd's kunt u bijbestellen (extra bij basis-musical-pakket).

TWEE VERSIES - HANDLEIDING - FILM/VIDEO (optie)

De musical kent twee versies: **BASIS** (vanaf 19 rollen) en **KLEIN** (voor 11-19 rollen) en kan eventueel worden gecombineerd met film/video.

Met klein wordt trouwens niet bedoeld dat deze versie van de musical klein / kort / onvolledig zou zijn, neen, de musical is zodanig aangepast dat deze met minder rollen/kleine groepen gespeeld kan worden.

Het script met dialogen en (summiere) regie-aanwijzingen (schuin gedrukt) voor beide versies staan in de (oranje) tekstboeken. Tekstboeken voor de kinderen kunnen apart worden aangeschaft (extra bij basis-musical-pakket). De tekstboeken zijn ook digitaal leverbaar. U ontvangt de inhoud van beide tekstboeken (klein en basis) dan als Word-file op cd-rom zodat het aanpassen van dialogen makkelijker wordt. In dat geval moet u de aangepaste boekjes dan alleen nog wel zelf printen (extra bij basis-musical-pakket).

Alle overige en uitgebreide aanwijzingen, plus (extra) informatie over aantal rollen, meer of minder spelers, rolhoud, film/video, decor, uitleg per scène, attributen, schema's, muzieknotatie, uitnodiging, poster, voorbeeld decor etc. vindt u in de (witte) handleiding én/of op cd-2.

NÓG MEER?!

Alle musicalliedjes (zangversie) zijn ook via iTunes te koop. Verder staat de karaoke versie van de liedjes op het YouTube kanaal, BennyvredeTV en in de Benny Vreden Tool (de digitale schoolbord tool van Benny Vreden met liedjes voor alle groepen van de basisschool). Op bennyvrede.nl en op [facebook.com/bennyvrede](https://www.facebook.com/bennyvrede) vindt u altijd het laatste nieuws over de musical. Kijk ook eens naar de *tips-extra's* die op cd-2 staan

SPEELDUUR, ZANG EN DANS

De musical duurt ongeveer een uur en kent twee versies. Beide versies hebben 8 liedjes. Indien er veel eigen inbreng is (optioneel in scène 2) dan duurt de musical langer. In de musical VERMIST worden het openingslied (lied 1) en het slotlied (lied 8) door alle spelers op het toneel gezongen. De rest van de liedjes maken onderdeel uit van de optredens tijdens BuurtPop en worden telkens door een andere band op toneel vertolkt. Omdat de liedjes door allemaal verschillende bands worden gespeeld kan iedereen makkelijk een eigen rol krijgen. Met minder kinderen worden de optredens onderling verdeeld. Verander dan wel af en toe wat kledingaccenten. Om het volume erin te houden is het wel zaak dat alle spelers de liedjes meezingen, ook tijdens de uitvoering. De liedjes worden dus wel gewoon door iedereen ingestudeerd.

Bij het instuderen van de liedjes begint u met het gebruik van de zangversie. Kijk ook eens op YouTube www.youtube.com/user/BennyvredeTV of de Benny Vreden Tool www.bennyvrede.nl/tool / www.gynzy.com voor een speciale karaoke/instudeer-versie van de liedjes. Uiteindelijk kunt u de soundmixversie van de liedjes op cd-1 (track 14 t/m 26) gebruiken. Naar keuze kunt u, ter ondersteuning, ook de zangversie gebruiken tijdens de uitvoering (track 1 t/m 13).

Laat de kinderen op alle liedjes bewegen en dansen. Bij grote groepen is een aparte dansgroep/achtergrondkoor een optie (zie uitleg bij de rol van de Roadies op cd-2 *personen en karakters*). Houd de bewegingen eenvoudig, want zingen en dansen tegelijk valt niet mee.

DE SCÈNES

Om het instuderen te vergemakkelijken is de musical verdeeld in scènes. Elke scène vormt een (kort) afgerond geheel. U kunt de kinderen in groepjes de scènes laten oefenen en de musical daarna in z'n geheel doorspelen. Beide versies hebben 11 scènes. In versie klein is de verhaallijn met Fleur en Danny weggelaten en is de rol van de Roadies en stylist Daan komen te vervallen. Voor de verdeling van de rollen over de scènes: zie het schema op cd-2 (titel: *schema's basis* en *schema's klein*). In beide versies is er een optioneel gedeelte in scène 2 waar ruimte is voor eigen inbreng.

AANTAL SPELERS

De musical is uitgeschreven voor 'gewone/grote' groepen en voor kleine groepen. U kunt dus kiezen uit twee complete versies van de musical. De versie BASIS (vanaf 19 rollen) en de versie KLEIN (11 -19 rollen). Dit zijn twee verschillende scripts. De meeste rollen kunnen zowel door jongens als door meisjes worden gespeeld.

Een musicalproductie kan alleen succesvol zijn als iedereen zijn steentje bijdraagt. Ook als dit steentje niet altijd even zichtbaar is OP het toneel in de vorm van een tekst-rol. Zonder de mensen/kinderen van licht, geluid, decor, regie, souffleur, kleding, dans etc. géén musical. Daarom zijn dit ook heel belangrijke rollen.

Op cd-2 staan diverse schema's (inclusief de rollen schema's van de volgende pagina's) als Word-file. Heeft u zelf het aantal rollen van de musical aangepast of namen gewijzigd, dan kunt u dit gemakkelijk zelf aanpassen in deze documenten (titel: *schema's basis* en *schema's klein*).

ROLVERDELING VERSIE BASIS

Willekeurige volgorde:		Opties tot uitbreiding:
1, 2, 3	Roadies (evt. dubbelrol)	uit te breiden
4	Buurman Derks	
5, 6	Job en Jill	uit te breiden – meer media
7	DJ Tony	
8, 9	Max en Marit	uit te breiden – meer organisatie
10	Caro	uit te breiden – meer personeel wc's
11, 12	Ken en Kitty	uit te breiden – meer beveiliging
13	Fleur	uit te breiden – meer 'catering'
14	Daaf	uit te breiden – meer stylisten
15, 16	Piet en Nel Poldermans	
17, 18, 19	Amber, Kate en Tess	uit te breiden – meer fashionista's
20	Danny	uit te breiden – meer fans
21	Luuk	
22	Menno	
23, 24, 25	de band Vermist (evt. dubbelrol)	uit te breiden
26, 27, 28	Black Olives (band 1)	uit te breiden
29, 30, 31	Blub met zanger Ronny (band 2)	uit te breiden
32, 33, 34	Lekker Belangrijk (band 3)	uit te breiden
35, 36, 37	Succes (band 4)	uit te breiden
38, 39, 40	Icecream (band 5)	uit te breiden

De versie BASIS kan gemakkelijk worden gespeeld met 25 tot 28 rollen.

Bij 28 rollen:

band 2 t/m 5 (29 t/m 40) worden gespeeld door band 1 (26 t/m 28).

Bij 25 rollen:

band 1 t/m 5 spelen een dubbelrol met de Roadies (1 t/m 3) en/of Vermist (23 t/m 25).

Hiervoor hoeven de dialogen (in het script/oranje boekje) niet te worden aangepast.

Beperken (tot 19 rollen) kan op verschillende manieren:

1.

De Roadies (1 t/m 3) en alle bands (23 t/m 40) komen te vervallen. Deze rollen worden overgenomen door kinderen die op dat moment niet op het toneel staan. Hiervoor hoeven de dialogen niet te worden aangepast. (Dit kan een beperking opleveren tot 19 rollen.)

2.

Vervang de scènes met de band Vermist (23 t/m 25) door film/video. Deze scènes worden dan vooraf opgenomen en tijdens de opvoering van de musical aan het publiek getoond (= minus 3 rollen). Hiervoor hoeven de dialogen niet te worden aangepast.

3.

Volgt onderstaand schema.

1	Buurman Derks
2, 3	Job en Jill
4	DJ Tony
5, 6	Max en Marit
7	Caro
8, 9	Ken en Kitty
10	Fleur
11, 12	Piet en Nel Poldermans
13, 14	Meidengroep (Amber, Kate)
15	Danny
16	Luuk
17	Menno
18, 19, (20)	Vermist, tevens andere bandleden

Hierbij komen de rollen van Daaf (stylist), de Roadies en overige bands

(band 1 t/m 5) te vervallen en wordt de meidengroep teruggebracht van 3 naar 2 rollen. De dialogen (in het script/oranje boekje) moeten hiervoor (licht) worden aangepast.

4.

Bij 19 rollen of minder: maak gebruik van de versie KLEIN.

Uitbreiding vanaf 40 rollen:

Bij de rolverdeling staan opties achter de rollen die zijn uit te breiden. Het makkelijkst doet u dit door alle liedjes door verschillende bands te laten zingen/uitbeelden. Door het aanpassen van de bandgrootte kunt u rollen toevoegen. Het toevoegen van een speciale dansgroep en/of achtergrond koor is ook een optie.

Bij alle overige uitbreiding zult u de dialogen (in het script/oranje boekje) echt moeten aanpassen. Dit betekent in de praktijk dat de dialogen van die personen/persoonsgroepen moeten worden verdeeld over extra personages. Vaak betekent dit het extra verzinnen van dialogen voor deze groepen.

ROLVERDELING VERSIE KLEIN

Willekeurige volgorde:

1	Buurman Derks
2	DJ Tony
3	Max
4	Caro
5	Kitty
6, 7	Piet en Nel Poldermans
8, 9	Amber en Kate
10	Luuk
11	Menno
12, 13	leden van de band Vermist

14, 15	Black Olives (band 1) en Lekker Belangrijk (band 3)
16, 17	Blub (met zanger Ronny, band 2) en Succes (band 4)
18, 19	Rappers van Icecream (band 5)

De versie KLEIN kan gemakkelijk worden gespeeld met 13 rollen.

De verschillende bands (14 t/m 19) worden dan gespeeld door personen die in de betreffende scène niet op het toneel staan (wordt in het script/oranje boekje aangegeven). Dialogen hoeven niet te worden aangepast.

Te beperken tot 11 rollen:

Vervang de scènes met de band Vermist (12, 13) door film/video. Deze scènes worden dan vooraf opgenomen en tijdens de opvoering van de musical aan het publiek getoond. De andere bands worden gespeeld door spelers die op dat moment niet op het toneel staan. Welke spelers dat zijn, staat bij elk lied in het script aangegeven. Dialogen hoeven hiervoor niet te worden aangepast.

Uitbreiden vanaf 14 rollen kan op verschillende manieren:

1. Laat elke muziekgroep door andere kinderen spelen (geeft 10-15 extra rollen als elke muziekgroep uit 2 of 3 bandleden bestaat). Dialogen hoeven hiervoor niet te worden aangepast.

2. Volg onderstaand uitbreidingsschema.

1	Buurman Derks
2	DJ Tony
3, 4	Max en Marit
5, 6	Caro en Fleur
7, 8	Ken en Kitty
9, 10	Piet en Nel Poldermans
11, 12, 13	Amber, Kate en Tess
14	Luuk
15	Menno
16, 17, 18	leden van de band Vermist

Pas hiervoor de dialogen aan: de dialogen (in het script/oranje boekje) van Max worden verdeeld over Max en Marit, de dialogen van Kitty worden verdeeld over Ken en Kitty, enzovoort. Eventueel kunnen dialogen uitgebreid worden met opmerkingen tussen de verschillende leden van elk groepje onderling. Kijk hiervoor ook in het tekstboek basis. Voor de beschrijving van de personages kijk in op het document Personen en karakters BASIS.

3. Ga uit van deze (kleine) versie en voeg enkele scènes uit de basisversie toe: scène 0 (de roadies = plus 3) en het begin van scène 9 met de verslaggevers Job en Jill (= plus 2). Dialogen hoeven dan niet te worden aangepast.

4. Bij 19 of meer rollen: maak gebruik van de versie BASIS.

EXTRA INFORMATIE OVER ROLLEN/PERSONAGES

In de musical spelen kinderen een rol. Ze zijn niet meer zichzelf, maar spelen een personage. Voor zowel spelers als begeleiders is het belangrijk een goed beeld te hebben van de diverse personages. U treft hiervoor een extra document aan op cd-2 (titel: *personen en karakters basis* en *personen en karakters klein*). Hierin staat uitgebreide informatie per rol en tips per rol. Het is aan te bevelen dit document goed door te nemen, ook met de kinderen, voordat er met audities of iets dergelijks wordt begonnen.

DECOR

De musical speelt zich af op en rond het festivalterrein van BuurtPop. Het decor/toneel stelt dit terrein voor, met daarop o.a. een podium waar de bands spelen en 1 of meerdere portable wc's (schilderen op doek of als zetstuk). Sommige scènes spelen zich buiten het festivalterrein af. Deze worden dan in de zaal zelf of net voor het toneel gespeeld. Het publiek in de zaal maakt onderdeel uit van het decor in de vorm van extra festivalpubliek. Een impressie van het decor staat op cd-2.

ATTRIBUTEN/SPELSHEMA etc.

Een attributenschema (benodigde attributen per scène/per speler) staat op cd-2. Alle overige schema's zoals spelers per scène, overzicht liedjes per scène etc. staan ook in deze pdf. In de handleiding staat per scène aangegeven welke attributen nodig zijn.

FILM-VIDEO (optioneel)

Filmfragmenten kunnen in de musical VERMIST op verschillende momenten en op verschillende manieren worden ingezet.

1. Het politiebericht
2. De scènes met de groep VERMIST
In scène 1, 3, 7 en 11 komt de band Vermist op. Deze scènes kunnen om diverse redenen vervangen worden door filmfragmenten. Bijvoorbeeld als er weinig spelers zijn.
3. Ook de andere bands kunnen gefilmd worden. In plaats van de band op te laten komen, kunt u het betreffende fragment laten zien. Alle spelers zingen de liedjes op toneel, terwijl het fragment van de band wordt getoond.
4. Maak opnames van het instuderen en laat deze zien. Je krijgt dan een soort: 'making of'.
5. Film publiek bij binnenkomst en laat dat 'live' zien.
6. Neem de optredens tijdens de musical op en speel deze tegelijkertijd (dus tijdens de musical) af, zoals men dat ook bij grote festivals doet.

Tot zover de algemene informatie.

Nu volgt een uitgebreide indruk van de twee versies van de musical, zowel uit de handleiding als uit de tekstboeken. Per onderdeel staat de bron (handleiding dan wel tekstboek) vermeld.

VERMIST - VERSIE BASIS (VANAF 19 ROLLEN)

INTRO (handleiding)

Tekstboek: blz. 6

Korte inhoud:

Tijdens deze intro scène wordt de verwarring over VERMIST gezaaid. De roadies praten over het feit dat de hoofdact (waarmee BuurtPop groots zal worden afgesloten) Vermist is. Zij bedoelen hiermee uiteraard de band Vermist. Door de woordspeling echter, denkt Buurman Derks dat de hoofdact vermist en dus kwijt is.

Aanwijzingen:

De intro-muziek heeft een verwachtingsvol opbouwend karakter. Het publiek voelt gewoon, nu gaat het beginnen. Gebruik het intro ook echt om de zaal stil te krijgen en de spanning op te bouwen. Laat de roadies pas opkomen als de zaal er klaar voor is.

Deze scène is bedoeld om aan het publiek te laten weten waar het in deze musical om draait. Een festival, BuurtPop, en de vermissing van de hoofdact, die uiteindelijk helemaal niet kwijt blijkt te zijn maar een band is die Vermist heet! Dit moet echt goed worden uitgespeeld en niet afgeraffeld, anders mist het publiek al gelijk aan het begin een groot deel van de clou.

Personen: de roadies, buurman Derks.

Attributen: algemene attributen op toneel.

Lied: Intro - cd-1 track 14/1

INTRO (tekstboek)

Waar: op het toneel

Personen: de roadies, buurman Derks.

Start cd-1 track 14 / 1 voor de intro-muziek.

Roadies 1 en 2 komen op. Ze beginnen microfoons te verplaatsen, snoeren recht te trekken enzovoort. Ze maken het podium (= het podium op het toneel) klaar voor gebruik. Als het intro is afgelopen, komt roadie 3 op. Ook buurman Derks komt op. Hij blijft op een hoekje van het toneel staan, zodat hij niet gezien wordt door de roadies, maar wel door het publiek.

Roadie 3: Hebben jullie het gehoord? De hoofdact is Vermist!

Roadie 1: Vermist? Echt waar?

Roadie 2: Vermist! Zoou...!

Buurman D: *(In zichzelf, maar duidelijk hoorbaar voor het publiek, met een vals lachje en handenwringend)* Vermist! Geweldig! Precies wat ik wil! Als dat bekend wordt, blijven de mensen vanzelf weg. Ha!

Buurman Derks gaat gniffelend af. De roadies zijn ondertussen klaar, en gaan ook af.

OPENINGSSCÈNE = SCÈNE 0 (handleiding)

Tekstboek: blz. 6

Korte inhoud:

In deze openingsscène hoort men het politiebericht over de vermissing van de hoofdact, komen alle spelers op het toneel en zingen gezamenlijk het openingslied.

Aanwijzingen:

Verder voortbordurend op hetgeen eerder op toneel is gebeurd wordt een bord neergezet of posters opgehangen met daarop de tekst dat de hoofdact van BuurtPop wordt vermist. Deze poster staat ook als pdf op cd-2 en kan worden geprint en gebruikt.

Alle spelers komen op en nemen hun plaats in op het toneel. Geef ze hiervoor de tijd en laat ze op zoek gaan naar bekenden in de zaal. Desnoods even zwaaien, dan is die spanning eraf en kan er weer worden gefocust op waar het vanavond om draait. Dé musical!

Als iedereen staat volgt het politiebericht. Dit kan worden voorgelezen, de voice-over van cd-1 kan worden gebruikt of u kunt het van te voren met de kinderen opnemen op video en afspelen.

Hierna volgt het openingslied. Zorg ervoor dat het openingslied enthousiast, luid en duidelijk wordt gezongen (dit geldt natuurlijk voor alle liedjes).

NB: De volgende scène speelt zich in de zaal af. Laat de spelers (de band Vermist) tijdens refrein 3, zonder al te veel bombarie, het toneel verlaten zodat ze op tijd in de zaal zijn voor het spelen van de scène 1.

Personen: iedereen.

Attributen: bord of posters met tekst politiebericht (cd-2/politiebericht)

Lied: Politiebericht - cd-1 track 15/2
Lied 1 - Vermist - cd-1 track 16 (soudmix) / 3 (zang)

SCÈNE 0 (tekstboek)

Waar: op het toneel

Personen: iedereen

De beveiligers Ken en Kitty komen als eerste op en zetten een bord met het 'politiebericht' neer of hangen posters op (in de zaal). Ondertussen komen alle spelers op voor het openingslied.

Start cd-1 track 15 / 2 voor de voice-over.

Voice-over: Hier volgt een politiebericht:
De hoofdact van BuurtPop, het jaarlijks terugkerende popfestival, is vermist! Iedereen die inlichtingen heeft, wordt verzocht dit te melden bij de politie.

Het politiebericht wordt gevolgd door het zingen van lied 1. Zorg dat iedereen op het toneel staat en start cd-1 track 16 (soundmix) / 3 (zang).

Let op: leden van de band Vermist zorgen dat ze op tijd in de zaal zijn voor het spelen van scène 1 en verlaten tijdens refrein 3 vast het toneel.

LIED 1: Vermist

cd-1 track 16 / 3

1

Verdwenen, vertrokken, de deur dichtgedaan.
Aan niemand gevraagd waar ze heen konden gaan.
Hun schoenen gestrikt en hun boeltje gepakt.
De weg kwijtgeraakt, in de modder gezakt.

Refrein 1:

Woohoo... Vermist, vermist.
Elk spoor is uitgewist.
Weggewaaid of opgelost?
Uitgegumd of weggeflot?
Woohoo... Vermist, vermist.
Als iemand maar iets wist...
Geen gitarist, geen pianist...
Ze worden allemaal vermist.

2

Onvindbaar, verloren, waarschijnlijk verdwaald.
De deur uitgegaan en geen richting bepaald.
De stoep opgestapt, maar ze liepen verkeerd.
Waarschijnlijk op school nooit hun topo geleerd.

Refrein 2:

Woohoo... Vermist, vermist.
Elk spoor is uitgewist.
Weggewaaid of opgelost?
Uitgegumd of weggeflot?
Woohoo... Vermist, vermist.
Als iemand maar iets wist...
Geen gitarist, geen pianist...
Geen toetsenist, geen trompettist...
Ze worden allemaal vermist.

3

Bezweken, gezonken, waar zullen ze zijn?
Hun bus staat met pech en ze misten de trein.
Hun jet stortte neer en hun jacht is vergaan.
Gesmolten als sneeuw of in rook opgegaan.

Refrein 3:

Woohoo... Vermist, vermist.
Elk spoor is uitgewist.
Weggewaaid of opgelost?
Uitgegumd of weggeflot?
Woohoo... Vermist, vermist.
Als iemand maar iets wist...
Geen gitarist, geen pianist...
Geen toetsenist, geen trompettist...
Geen vocalist, geen componist...
Ze worden allemaal vermist.

Na het lied gaat iedereen af.

SCÈNE 1 (handleiding)

Tekstboek: blz. 8

Korte inhoud:

De band Vermist zit 'ergens' te wachten op wat komen gaat. Ze hangen wat en proberen te bellen. Dit mislukt want er is een landelijke netwerkstoring.

Niemand kan bellen.

Aanwijzingen:

De scènes met de band Vermist spelen zich niet op het festivalterrein zelf af maar ergens anders. Dit kan in de zaal zijn, of net voor het toneel. Deze scènes kunnen ook van tevoren zijn opgenomen en als film worden getoond. Voor het publiek moet het al snel duidelijk zijn dat dit de 'vermiste' band is. Bijvoorbeeld door de muziekinstrumenten die de bandleden bij zich hebben. Als het mogelijk is mogen deze scènes extra worden uitgelicht door bijvoorbeeld een volgsport op ze te richten. Het is dan ook voor het publiek duidelijk dat deze groep zich op een andere plek bevindt.

Personen: de band Vermist

Attributen: algemene attributen van de band, telefoons, kam.

Lied: -

SCÈNE 1 (tekstboek)

Waar: in de zaal

Personen: de band Vermist

De leden van de band Vermist (BV's) zitten in de zaal. Of ze komen nu door de zaal op en gaan zitten. Als het kan, een spot op hen.

BV 1: *(Probeert te bellen, maar dat lukt niet)* Geen verbinding. Geef jouw mobiel eens. *(Hij krijgt de telefoon van een ander bandlid en probeert die)* Niks, noppes, nada.

BV 2: Laat zien. *(Hij kijkt op de telefoon)* Geen netwerk. Ik denk dat het plat ligt.

BV 3: Klopt! Was vanmorgen ook al zo. Er schijnt een grote landelijke storing te zijn.

BV 2: Dus nou kunnen we niet bellen?

BV 1: Lekker dan. Wou m'n ma effe bellen. Om te zeggen dat we vanavond op BuurtPop staan.

BV 3: Relax man. Lekker rustig toch, zonder bla-bla?

BV 2: Moeten we trouwens niet eens die kant op? Naar BuurtPop?

BV 1: Welnee. Tijd genoeg. We zijn de slotact en treden pas aan het

eind op.

BV 3: Eerst nog even m'n haar doen. *(Naar publiek)* Heeft iemand een kam? *(Krijgt kam uit publiek of anders van BV 1 en begint uitgebreid zijn haar te kammen.)*

Spot uit, de bandleden blijven zitten waar ze zitten. Gaan beetje lui hangen. Het moet duidelijk zijn dat ze nog niet van plan zijn om naar BuurtPop te gaan.

SCÈNE 2 (handleiding)

Tekstboek: blz. 9

Korte inhoud:

Op het festivalterrein wordt alles in gereedheid gebracht voor de komst van de festivalgangers. BuurtPop gaat bijna beginnen. Ken en Kitty checken het terrein nog een keer op veiligheid en Fleur komt aan met haar watertank. Caro maakt de wc's nog een keer extra goed schoon en Max en Marit van de organisatie lopen hun laatste checklist nog een keer door. Ook maken we kennis met DJ Tony die de verschillende acts (bands) zal aankondigen. De eerste band, de Black Olives, komt soundchecken. Max en Marit komen erachter dat ze eigenlijk niet weten welke band de hoofdact van de dag is en ontdekken dat ze niet kunnen bellen, vanwege de netwerkstoring.

Aanwijzingen:

Het publiek in de zaal maakt kennis met de organisatoren en medewerkers van het festival, BuurtPop. Karakters worden neergezet en de eerste band treedt op. Nog zonder festivalpubliek (op toneel) maar als soundcheck. Laat het publiek in de zaal voelen dat zij ook onderdeel uitmaken van het geheel. Zij zijn eigenlijk ook festival publiek. De spelers op toneel maken dit zonder woorden duidelijk door extra hard te klappen en te joelen richting publiek aan het begin en het eind van het optreden.

Tijdens deze scène is ook ruimte voor eigen inbreng. Let op dat de eigen inbreng niet te lang duurt en ten koste gaat van de verhaallijn. U kunt dan beter in de loop van het verhaal nog een extra band inplannen dan nu al gelijk in het begin van de musical lang van de verhaallijn af te wijken.

Personen: Ken, Kitty, Fleur, Caro, Max, Marit, Daaf, Black Olives (band 1), Job, Jill, DJ Tony, buurman Derks, Roadies.

Attributen: lijst, pen, telefoon.

Lied: Lied 2 - Offline - cd-1 track 17/4

SCÈNE 2 (tekstboek)

Waar: op het toneel

Personen: Ken, Kitty, Fleur, Caro, Max, Marit, Daaf, Black Olives (band 1), Job, Jill, DJ Tony, buurman Derks, Roadies.

Ken en Kitty komen op. Ze lopen speurend rond en praten met elkaar in hun oortjes. Of ze hebben portofoons.

Ken: Alles in orde, check.

Kitty: Hier ook. Alles oké.

Ken: *(Kijkt achter de wc)* Niks wat er niet hoort.

Kitty: Terrein veilig. Over en uit.

Fleur komt op. Ken en Kitty lopen naar haar toe en bekijken haar 'uitrusting'.

Ken: *(Nieuwsgierig)* Hoe werkt dat?

Fleur: Zo. *(Ze richt haar spuit op Ken en Kitty. Die deinzen meteen terug, want ze willen niet nat worden.)*

Kitty: Weg met dat ding...!

Fleur: *(Trekt haar schouders op in een 'onschuldig' gebaar)* Je wou toch weten hoe het werkt...?

Ken: Pas maar op, we sturen je zó weg.

Fleur: Zou ik niet doen. Water uitdelen is verplicht op een festival als dit. Dus... *(zogenaamd per ongeluk zwaait ze weer met haar spuit in de richting van Ken en Kitty, die opnieuw terugdeinzen.)*

Caro komt op, met wc-borstel en rollen wc-papier. Ze loopt naar de wc en begint *(liefst deels achter een deur) wild met haar borstel te boenen (je ziet de borstel links en rechts achter de deur uit komen). De anderen kijken er verbaasd naar. Caro draait zich om en ziet ze kijken.*

Caro: Ja, wat? Het moet toch schoon zijn. Nog een beetje frisse lucht! *(Ze haalt een spuitbus tevoorschijn en begint wild in de lucht te spuiten.)*

Ken: *(Wappert de lucht geërgerd weg)* Moet dat?

Kitty: Is dat spul wel veilig?

Caro: Superveilig! Bovendien... wil jij op een plee die stinkt? Nee toch, nou dan!

Max en Marit komen op.

Max: Alles in orde? *(Hij kijkt op een lijst)* Beveiliging? *(Ken en Kitty komen bij hem staan)* Ik wil dat iedereen die het terrein opkomt, gecontroleerd wordt. Tassen, bandjes, pasjes, alles. Begrepen? *(Ken en Kitty knikken overijverig.)*

Caro maakt gekke gebaren achter Max zijn rug. Marit ziet het.

Marit: En u bent?

Caro: *(Maakt kleine kniebuiging)* Caro van daro *(wijst naar de wc's)*. Ik zorg vandaag voor de ontstopping en de AFwatering. Tót úw diénst! *(Salueert overdreven.)*

Fleur: En ik zorg voor de BEwatering. *(Ze zwaait overdreven met haar spuit, iedereen duikt weg.)*

Max: Prima, is verplicht. Iedereen die water wil, krijgt water. Als het op is, haal je het maar... *(hij kijkt rond, wijst dan naar de wc's) ... dáár!*

Caro: Ja hállo! Wel betalen hè. Ik huur deze tent.

Fleur loopt naar Caro toe en maakt een gebaar met haar spuit alsof ze op de grond spuit.

Fleur: Als ik water van je krijg, spuit ik de wc's voor je schoon.

Caro: *(Lachend, want ze vindt het wel leuk)* Gaaf. Mag jij vandaag ook nog voor niks naar de plee. Deal?

Fleur en Caro schudden elkaar lachend de hand.

Max: Nog meer?

Marit: Meer niet. We zijn er klaar voor. De eerste muzikanten komen zo.

Eh... nu!

De muzikanten van de groep Black Olives komen op. Daaf loopt achter hen aan met een make-upborstel en een levensgrote kam.

Daaf: Even wat glim wegwerken. En een piekje in het haar... *(Hij begint aan de muzikanten te plukken en van alles te doen.)*

Black Olive: *(Schudt Daaf ongeduldig af)* Ach man, m'n haar zit prima. *(Tegen Marit)* Waar moeten we zijn?

Marit wijst naar achter het podium. De muzikanten verdwijnen achter het podium, Daaf loopt al poederend en kammend met hen mee.

Met veel misbaar komt DJ Tony op, gevolgd door Job en Jill die hem interviewen. Zodra Fleur DJ Tony ziet begint ze te wijzen. Haar mond valt open. Caro houdt haar hand onder Fleurs kin en duwt hem omhoog, zodat Fleur haar mond weer sluit.

Jill: Dus u komt op alle festivals?

Tony: Op alle bekende festivals, darling.

Job: U kondigt de artiesten aan en draait tussen de acts door?

Tony: Ik BEN de act. Ik ben... Tóny...

Fleur: Maar dat is... DJ Tony! Mag ik een handtekening?

Tony: *(Beetje verwaand)* Natuurlijk! Waar wil je hem, schatje? Op je arm? In je nek?

Caro: *(Steekt snel de wc-borstel vooruit)* Doe maar op de steel!

Tony kijkt even vreemd, zoekt in zijn zakken naar een pen, pakt dan de pen van Max en zet zijn handtekening op de borstel. Caro en Fleur kijken naar de handtekening.

Caro: *(Lachend)* Wat zal jij vandaag veel stront langs je heen krijgen!

Tony: *(Naar Max en Marit)* Waar kan ik warmdraaien?

Max: Hier. *(Hij wijst naar het podium op het toneel, en blijft daarna zijn hand ophouden tot Tony de pen teruggeeft.)*

Eigen inbreng: hier is plaats voor eigen inbreng. Tony 'draait' op verzoek een nummer. Hij kondigt aan, vertelt iets leuks en voert zo een eigen act op. Het nummer kan ook 'live' worden uitgevoerd, bijvoorbeeld door Black Olives (de band die net langsgesproken is).

De eigen inbreng is optioneel.

Zonder eigen inbreng doorgaan bij 1. en daarna 2.

Met eigen inbreng 1. overslaan en doorgaan bij 2.

1.

Tony loopt de kant op die Max aanwijst en zeg tegen Job en Jill:

Tony: Wil je de mééster aan het werk zien? Loop dan maar mee.

Caro: *(Wijst hem na)* Patser!

2.

Tony, Jill en Job gaan af. Buurman Derks komt op.

Buurman D: *(Tegen Max en Marit)* Zo... U bent van de organisatie? Dan kunt u wel naar huis gaan, want het festival gaat niet door.

Marit: *(Sarcastisch)* Heel leuk. Waarom zegt u dat?

Buurman D: Hebben jullie het niet gehoord? *(Triomfantelijk)* De hoofdact is vermist! En zonder hoofdact geen festival.

Max: De hoofdact vermist? Hoe komt u daarbij?

Buurman D: Gehoord! Uit zéér betrouwbare bron. Er is zelfs een politiebericht verspreid.

Marit: Een politiebericht? Door wie dan? En bent u niet die meneer die élk jaar roept dat het festival niet door mag gaan?

Buurman D: Jazeker. Ik woon daar. *(Wijst vaag ergens richting 'huizen' achter het decor)* De herrie is niet te harden. Ik begrijp niet dat het mag. Maar dit jaar gaat het dus niet door.

Max: *(Tegen Marit)* Wat is de hoofdact?

Marit: Geen idee. Lars heeft het geregeld.

Max: Lars? Die al drie weken ziek thuis zit?

Marit: Die ja.

Max: En wát had hij geregeld?

Marit: Geen idee. Ik bel Lars wel even. *(Ze probeert te bellen)* Gek, geen verbinding.

Fleur: Het netwerk ligt plat. Al vanaf vanmorgen.

Max: *(Begint een beetje zenuwachtig te worden)* Dus we weten niet wie er komen en óf ze wel komen?

Marit: Eh... zoiets!

Max: Daar word ik heel onrustig van! Zeker als ik iets hoor over een politiebericht...

Buurman D: Ik zeg het toch! Ga naar huis!

Max: Dat dacht ik niet. We hebben een dag vol artiesten, met of zonder hoofdact. Naar huis gaan is geen optie.

Buurman D: Natuurlijk wel. *(Als hij ziet dat niemand reageert)* Nou ja...! *(Verontwaardigd gaat hij af.)*

Max: Bel nog eens!

Marit: *(Probeert het weer)* Het lukt echt niet!

De Black Olives (band 1) komen op. (Als zij al de eigen inbreng hebben verzorgd, dan kan dit ook een andere band zijn.) Elke keer als er een band opkomt lopen daar ook de Roadies bij. Zij helpen met de microfoons en de snoeren voor het soundchecken en maken het podium gereed voor de optredens.

Eén van de bandleden heeft gehoord wat Max en Marit zeiden.

Black Olive: Geen verbinding? Zijn we offline? Oh man, dan kun je toch niks meer! Hebben we een liedje over. Wil je het horen? We willen net gaan soundchecken. Kan prima met dit lied.

Het lied wordt opgevoerd door de Black Olives. De roadies en de spelers die op dat moment op het toneel staan zingen mee. De andere spelers kunnen ook opkomen en meezingen. Start cd-1 track 17 / 4.

LIED 2: Offline

cd-1 track 17 / 4

1

Ik pak mijn notebook en ik Skype.
Mijn tablet is de nieuwste hype.
Op Facebook en op LinkedIn
tref ik een vriend of een vriendin.
Maar wat, als dat niet gaat?
Ik ben tot niets in staat.

Refrein:

Help! We zijn offline.
De wereld wordt weer klein.
We lopen echt van alles mis
nu er geen interactie is.
Het netwerk op z'n gat.
Het hele platform plat.

2

Geen tweet, geen podcast, wat een shock.
Straks loop ik achter met mijn blog.
Er komt geen mail of spam voorbij.
Wie stuurt er nog een ping naar mij?
Vandaag geen interface.
Ik ben een netwerkwees.

Refrein

3

Geen chats, geen webmail en geen buzz.
Niet meedoen met de wereld, dus.
Ik voel me heel geïsoleerd,
heb al van alles geprobeerd.
Maar ik krijg geen response,
Het web geeft ons de bons.

Refrein

Brug:

Geen YouTube en geen Hyves.
Dus pak een boek en lees!
Vergeet de bytes en de dot-coms
en ga weer face to face.

Refrein 2:

Hoi! We zijn offline.
Verkennen nieuw terrein.
Verrassende belevenis
omdat er interactie is.
Start op, die harde schijf.
We gaan weer vrolijk...
We gaan weer vrolijk live!

Na het lied gaat iedereen af. NB: Harde schijf = hersens

SCÈNE 3 (-)

De band Vermist wacht nog steeds rustig af. Relax man.... Er is ook nog steeds geen netwerk dus dan maar weer in 'chill-modus'.

Personen: de band Vermist
Attributen: telefoon
Lied: -

SCÈNE 4 (handleiding)

Tekstboek: blz. 16

Korte inhoud:

Tijdens deze scène komen de festivalgasten ten tonele. Het echtpaar Piet en Nel Poldermans (misschien kent u ze nog wel uit de musical 'Hoera, we zijn gestrand!'). Hij noemt haar 'lieve', zij noemt hem 'vader'. En de fashionista's Amber, Kate en Tess. De stille Luuk en vrolijke Danny. Allemaal installeren zij zich op het festival terrein. Uiteraard worden zij bij binnenkomst grondig gecheckt door Ken en Kitty van de beveiliging. DJ Tony, die wordt achtervolgt door Daaf de stylist, kondigt de tweede band aan: Blub met het lied Fans! En laten die fans nou in ruime mate aanwezig zijn. Met name Amber, Kate en Tess, die zijn helemaal gek op Ronny, de zanger van Blub.

Aanwijzingen:

De bezoekers van het festival zijn nogal verschillende types. De mode-meisjes (jong, modern) en Nel en Piet Poldermans (ouder, ouderwets). Nel heeft duidelijk de broek aan en commandeert er lustig op los. Zet deze types goed neer. Er wordt naar het liedje Fans! toegewerkt. Jill en Job doen een interview met de band Blub. Blub wordt hier duidelijk door overvallen en zijn nog onder de indruk van het welkom door de fans. Hierdoor geven ze wat vage antwoorden op de vragen van Job en Jill. De opkomst van buurman Derks is kort maar krachtig!

Personen: Caro, Ken, Kitty, Nel en Piet Poldermans, Amber, Kate, Tess, Luuk, Danny, Fleur, buurman Derks, Job, Jill, Tony, Daaf, Blub met zanger Ronny (band 2), de Roadies.

Attributen: handtas, tuinstoelen, koelbox met wat flesjes water, grote strandtas met handdoek, tas met modedingetjes, tas met kleding voor Nel haar make-over, (rug)tas met boek, pen.

Lied: Lied 3 - Fans! - cd-1 track 17/4

SCÈNE 4 (tekstboek)

Waar: op het toneel

Personen: Caro, Ken, Kitty, Nel en Piet Poldermans, Amber, Kate, Tess, Luuk, Danny, Fleur, buurman Derks, Job, Jill, Tony, Daaf, Blub met zanger Ronny (band 2), de Roadies.

Caro staat op het toneel. Ze staat bij de toiletten, poetst, zet een schotelkje klaar enzovoort.

Op de zijkant van het toneel staan Ken en Kitty. Ze staan daar breeduit, zodat niemand ongemerkt het terrein op kan komen.

Piet en Nel Poldermans komen op. Nel voorop, met alleen een handtas, Piet sjouwend met tuinstoelen, een koelbox en een grote tas. Nel loopt vlot door, Ken en Kitty houden haar tegen.

Ken: Security-check. (Hij pakt de tas van Nel.)

Nel P: Sekjoe... me neus! (Ze trekt haar tas weg) Blijf van m'n tas. Vader, zeg er eens wat van.

Piet P: Ze doen alleen hun werk, lieve.

Kitty: (Pakt de tas terug en kijkt erin) We checken iedereen.

Nel P: Ik heb nieuws voor je: ik ben niét iedereen.

Piet P: Daar heeft ze wel een puntje... Ha, ha...

Nel kijkt even nijdig naar Piet. Kitty geeft de tas terug aan Nel, pakt haar pols en kijkt of ze inderdaad een armbandje draagt. Ken wil Piet ontzien en wenkt dat hij door mag lopen, zodat hij niets hoeft neer te zetten. Nel en Piet lopen het terrein op.

Nel P: Nou ja zeg. De brutaliteit! Alsof wij iets te verbergen hebben.

Piet P: Maak je niet druk, lieve. Het is gewoon hun werk.

Nel: Ja, ja. Het zál wel. Kom vader, schiet op. Straks is er geen plekje meer vrij.

Piet P: Ik kan helemaal niet opschieten, want ik loop erbij als een pakezel. Bovendien is er nog helemaal niemand.

Nel P: Wat wil je daarmee zeggen?

Piet P: Niets lieve. Zullen we hier gaan zitten? *(Hij laat alles uit zijn handen vallen.)*

Nel P: Daar *(ze wijst)* zit je veel beter. *(Ze loopt naar een ander plekje.)*

Piet P: Moet ik alles weer... *(Nel kijkt hem dreigend aan)* Ik kom al. *(Hij pakt zuchtend de boel op en loopt naar de plaats die Nel wijst.)* Hier dan? Is dit beter?

Nel P: Ja. Hier is het gras mooi groen.

Piet P: *(Terwijl hij de stoelen uitklapt, een beetje sarcastisch in zichzelf)* Natuurlijk. Veel groener.

Nel P: Zei je wat?

Piet P: Ik zei: goed hoor.

Nel P: Kom, dan pakken we de boel uit.

Piet P: We...?

Piet en Nel installeren zich. Dat wil zeggen: Piet pakt uit op aanwijzingen van Nel. Hij haalt een grote handdoek uit de tas en legt die over de stoel van Nel. Nel gaat zitten en Piet schuift de koelbox als steuntje onder haar benen. Hij is druk om het haar naar de zin te maken. Speel dit goed uit. Ondertussen:

Caro: *(In zichzelf)* Ik snap niet wat mensen van die leeftijd op een popfestival moeten. Het is toch geen dagje strand! *(Naar Piet en Nel)* Hé! Weten jullie wel wat hier gaat gebeuren vandaag?

Nel P: Oh, dat weten we wel, hè vader? Dertig jaar geleden waren we hier ook. Op de allereerste BuurtPop ooit. Daar hebben we elkaar leren kennen. Daarom zijn we hier vandaag weer. 't Is een soort jubileum, hè vader?

Piet P: Precies, lieve. Dertig jaar lang... eh... géén popmuziek.

Nel P: Wat bedoel je?

Piet P: Nou gewoon. Jouw stem is... eh... véél mooier dan popmuziek.

Nel P: *(Tegen Caro)* De lieverd.

Caro: Romantisch hoor. Muziek bedoel ik... Ik had vroeger op school een vriendje, die zat ook in de muziek. Hij kon heel mooi gitaar spelen. *(Peinzend)* Echt heel mooi...

Nel P: *(Tegen Piet)* Hoor je dat...? Ze vindt ons romantisch...

Piet staat in de verte te staren. Amber, Kate en Tess komen namelijk op. Piet kijkt uitgebreid naar ze (ze zijn natuurlijk veel leuker dan Nel). Ken en Kitty controleren de meiden (in tassen kijken, bandjes/pasjes controleren). Nel krijgt door waar Piet naar kijkt en geeft hem 'voor straf' een tik tegen zijn achterhoofd. Hij schrikt en kijkt weer naar haar. Ze wijst gebiedend naar zijn stoel en zuchtend gaat hij zitten. De meisjes staan ondertussen midden op het toneel. Ze giechelen, stoten elkaar aan en kijken naar Nel Poldermans.

Amber: *(Naar Nel)* Mag ik u wat vragen? Is dat de nieuwe festivalmode?

Nel: Wat? *(Kijkt naar haar jurk)* Dit? Geen idee. Ik heb hem vanmorgen gewoon uit de kast gegrist.

Tess: Gewoon uit de kast gegrist. Wat een idee! Dat wordt de nieuwe trend, de nieuwe look! Je zal het zien!

De meiden giechelen. Ze kijken bewonderend naar Nel, die zich daardoor erg interessant voelt.

Kate: Het zou nog leuker staan met een sjaal. Mag ik eens iets proberen?

Kate haalt een sjaal uit haar tas en begint die om Nel heen te draperen. Dit is een uitgebreid proces; de meiden kijken, lopen rondjes om Nel en beginnen weer opnieuw en draperen de sjaal weer net even anders. Nel vindt het prachtig om zo in het middelpunt van de belangstelling te staan.

Tess: *(Terwijl ze met de sjaal bezig zijn)* Wij komen voor Ronny D, de zanger van Blub. Zo'n mooie stem. We komen ook voor de rest hoor, maar Ronny... *(Ze kijkt even 'hemels', dan)* Voor wie komt u? *(De meisjes zijn klaar, ze bekijken het resultaat en gaan dan tevreden op de grond zitten.)*

Nel P: Wij komen voor de muziek.

Piet P: En ik ben mee voor het sjouwen. *(Hij wijst zuchtend naar de spullen.)*

Caro: Ze zijn best romantisch hoor, dat stel. Dertig jaar geleden waren ze hier ook al.

Amber: Echt...?

Kate: Cool...!

Luuk komt op. Achter hem aan komt Danny. Het moet duidelijk zijn dat ze niet bij elkaar horen. Ken en Kitty houden Luuk aan, kijken in zijn tas, enzovoort. Terwijl ze kijken probeert Danny langs hen heen te glippen. Meteen gaat hun aandacht naar Danny en laten ze Luuk door. Luuk gaat in een hoekje op de grond zitten. Hij kijkt even om zich heen. Om zich een houding te geven pakt hij een boek uit zijn tas en kijkt ernaar. Hij leest niet, maar gebruikt het boek om zijn verlegenheid te verbergen. Danny wordt ondertussen uitgebreid gecontroleerd en zelfs gefouilleerd, maar hij heeft geen armbandje/pasje. Daarom wordt hij teruggestuurd.

Fleur komt op en geeft hem snel een armbandje/pasje. Triomfantelijk loopt Danny met zijn arm omhoog langs Ken en Kitty en trekt stiekem een lange neus naar hen. Hij loopt door naar de anderen. Fleur loopt ook het toneel op. Tijdens de volgende dialogen, begint zij water uit te delen aan iedereen op het toneel die een beker ophoudt.

Danny: Hoi.

Amber: Haaaa!

Tess: Voor wie kom jij? Wij zijn fan van Ronny. Je weet wel. Van Blub.

Danny: Oh ja, Blub.

Amber: En jij? Ben jij ook een fan?

Danny: Ja, ik ben een fan.

Kate: Van wie?

Danny: Nou gewoon. Van iedereen.

Tess: Van iedereen?

Danny: Nou ja, van de muziek en van iedereen die muziek maakt.

Nel P: *(Begrijpend)* Vanwege de romantiek. *(Naar Piet)* Vader, die jongen houdt ook van romantiek. Net als wij. *(Naar Danny)* Kom hier naast me zitten.

Vanuit haar stoel trekt Nel Danny (die hevig tegenstribbelt) naar zich toe en op de grond. Ondertussen gluurde Caro naar Luuk. Ze moet zich in allerlei bochten wringen om langs de anderen heen te kijken. Zo wordt voor het publiek goed duidelijk dat ze naar Luuk kijkt.

Caro: *(In zichzelf)* Volgens mij kén ik die jongen....

Buurman Derks komt op. Beetje verontwaardigd.

Buurman D: Wat doen jullie hier? Ga weg. *(Kijkt even rond, ziet dan Piet en Nel Poldermans)* En ú? U komt natuurlijk ook om te protesteren tegen al die vreselijke herrie. Dit hele festival is een schánde.

Voordat de Poldermans antwoord kunnen geven, komt Tony op, met de muzikanten van de groep Blub achter zich aan, daarachter de Roadies. Daaf 'klit' om Tony heen en is een soort persoonlijke verzorger geworden. Hij schikt wat aan Tony's haar, trekt zijn kleren recht enzovoort. Tony, die behoorlijk ijdel is, laat het allemaal gebeuren. Achter Tony en de rest komen Job en Jill op. Zodra de muzikanten van Blub op het toneel staan, springen de meiden (Amber, Kate en Tess) op en drommen om ze heen, joelend, zoals echte fans doen. Tony vindt het niet leuk dat Blub meer aandacht krijgt dan hij en probeert de aandacht op zichzelf te vestigen.

Tony: Hallo, hier ben ik. Tony! Kom er maar bij. Fijn dat ik er ben, en geen dank! Straks draai ik de laatste hits, maar nu gaan we eerst naar wat live-optredens luisteren. Het eerste optreden vandaag is de groep Blub! Kom er maar bij jongens.

De groep Blub staat al vooraan en Jill en Job dringen voor Tony langs naar de muzikanten. Vooral Tess klit helemaal om zanger Ronny heen. Amber, Kate en Tess scanderen: Ronny, Ronny, Ronny...

Job: *(Legt ze met een handgebaar het zwijgen op. Met microfoon bij de muzikanten)* Hoe lang maken jullie al muziek?

Ronny: Eh... lang.

Blub 2: Heel lang.

Blub 3: Echt heel lang al.

Tony: *(Komt ertussen)* Ze maken al heel lang muziek. Die IK voor ze draai.

Jill: *(Wendt zich weer naar Blub)* En wat voor muziek maken jullie?

Ronny: Eh... mooie.

Blub 2: Eh... leuke.

Blub 3: Popmuziek. Vandaar dat we hier staan op dit eh... Pop-festival.

Tony: *(Komt er weer tussen)* Dat IK presenteer...

Tess: *(In volle bewondering voor Ronny)* Ronny... *(Ze steekt haar arm naar hem uit en hij zet er een handtekening op.)*

Job: *(Naar Tess)* En jij bent?

Tess: Een fan!

Jill: Van Ronny?

Tess knikt hevig.

Danny: Ik ben ook een fan.

Job: Ook van Ronny?

Danny: Van iederéén!

Ronny: Laat ons eerste nummer daar nou nét over gaan! Over fans!

Tony: Ik kondig het aan! Hier is de fántástische groep Blub met... Fans!

Gejoel!

Het lied wordt gezongen door Blub, de Roadies en alle spelers die op dat moment op het toneel staan. De andere spelers kunnen ook opkomen en meezingen. Start cd-1 track 18 / 5.

LIED 3: Fans!

cd-1 track 18 / 5

1

Hij is die zanger van de band,
een doodgewone jongen.
Bezat geen rooie cent,
had nooit een noot gezongen.
Toch had hij veel talent,
daar was hij mee geboren.
Maar dat werd pas bekend
toen al zijn fans hem wilden horen.

Refrein:

Hoi, hoi, hoi, hoi, hoi!
Hoor ze roepen, joelen, juichen.
Hoi, hoi, hoi, hoi, hoi!
Een Ahoy vol ooggetuigen!
Ze stampen en ze klappen
en het dak gaat van de tent.
Zonder fans werd geen
BN-er ooit bekend!

2

Hij is die goeie gitarist,
talentvol op de snaren.
Geen mens die van hem wist.
Of hem kon evenaren.
Hij speelde in een band,

heeft zelfs een prijs gewonnen.
Maar werd pas heel bekend
toen er een fanclub is begonnen.

Refrein

3

Hij is die prima toetsenist,
je kunt het vast wel raden.
Nog nooit een toets gemist.
Geen foto in de bladen.
Toch kreeg hij zijn moment,
al leek het lang te duren.
Hij werd opeens bekend
toen fans hem fanmail gingen sturen.

Refrein

*Na het lied gaan eventueel extra opgekomen spelers af, ook Tony,
Daaf, Jill, Job, Blub en de Roadies. Iedereen die vóór het lied op het
toneel was, blijft.*

Buurman D: *(Terwijl hij wegloopt, luid)* Kan het niet wat zachter! Ik protesteer!
Ik zal ervoor zorgen dat jullie allemaal weg gaan! *(Daarna gaat hij
af.)*

SCÈNE 5 (-)

*Toiletjuffrouw Caro stuurt Piet Poldermans heen en weer naar Luuk. Zij
herkent in hem haar vroegere schoolvriendje en heeft Piet nodig om te
achterhalen of hij het werkelijk is. Fleur en Danny gaan backstage met een
speciale backstage pas. En Amber, Kate en Tess gaan verder met de make-
over van Nel Poldermans.*

Personen: Nel en Piet Poldermans, Amber, Kate, Tess, Caro, Luuk, Danny,
Fleur.

Attributen: als in scène 4.

Lied: -

SCÈNE 6 (tekstboek)

Waar: op het toneel

*Personen: alle spelers die op het toneel staan + Jill, Job, Max, Marit, buurman
Derks, Tony, Daaf, Lekker Belangrijk (band 3), de Roadies.*

*Iedereen gaat door met waar hij/zij mee bezig was in de vorige scène. Het
volgende gesprek dat zich op de voorgrond van het toneel afspeelt krijgen
deze spelers niet mee.*

Max en Marit komen op met Jill en Job, die hen interviewen.

Jill: *(In microfoon, tegen luisteraars thuis)* We staan hier op BuurtPop,
een jaarlijks terugkerend muziektfestival en we spreken met Max
en Marit van de organisatie. *(Houdt microfoon bij Max)* Max, het
festival is al een paar uur aan de gang. Vertel de luisteraars thuis:
ben je tevreden?

Max: *(Wijst om zich heen, ook naar het publiek in de zaal)* Kijk om je
heen! Zoveel bezoekers!

Job: *(Houdt microfoon bij Marit)* Ook tevreden?

Marit: De opkomst wordt elk jaar groter.

Buurman Derks komt op. Hij loopt naar het groepje toe.

Buurman D: *(Tegen Jill en Job)* Fijn dat jullie er zijn. *(Hij pakt de microfoon van
Jill)* Ik heb een mededeling. Het festival dit jaar is nep. Niemand
heeft het erover, maar de hoofdact is vermist. *(Hij geeft de
microfoon terug en zegt tegen Jill en Job)* Daar schrikken jullie
van hè?

Job: *(Begint nu buurman Derks te interviewen)* Welke hoofdact en
waar is die dan?

Max probeert er tussen te komen, maar buurman Derks duwt hem weg.

Buurman D: Vermist, dat zeg ik toch. Foetsie, weg. Komt niet.

Job: Hoe weet u dit?

Buurman D: Uit zéér betrouwbare bron. Hebben jullie het politiebericht niet
gehoord?

Jill: *(Naar Max en Marit)* Hoe zit dat, met die hoofdact? Echt vermist?

Marit: Welnee. Gehéim, dat wel. We houden altijd tot het allerlaatst geheim wat de hoofdact is. Maar vermist, nee hoor. Ha! (*Begint overdreven ontkennend te lachen. Op een manier waarop iemand lacht die liegt.*)

Job: Het is een vreemd verhaal.

Buurman D: Heel vreemd. En nog eens gelogen ook!

Max: Ik zal het uitleggen. En u geruststellen. Dit is een festival. Een feestdag. De hele dag treden er bands en popgroepen op. Dat wordt genieten voor iedereen. Maakt u zich nou maar geen zorgen of er wel of niet een hoofdact is.

Tony komt op met gevolg: Daaf, Lekker Belangrijk (band 3) en de Roadies. Daaf loopt hevig aan Tony te plukken en te trekken.

Tony: En daar ben ik weer! Wat een feestdag, mensen, wat een geweldige optredens. En wat een presentatie, al zeg ik het zelf. Alles live. En wie denkt hier dat er geen hoofdact komt? Lekker belangrijk! Dat is ook de naam van de volgende band. Graag jullie aandacht voor... Lekker Belangrijk, met het gelijknamige lied 'Lekker Belangrijk'!

De band stelt zich op (geholpen door de Roadies). Het lied wordt gezongen door Lekker Belangrijk, de Roadies en alle spelers die op dat moment op het toneel staan. De andere spelers kunnen ook opkomen en meezingen. Start cd-1 track 19 / 6.

LIED 4: Lekker belangrijk

cd-1 track 19 / 6

1

Ik weet niet hoe of wat.
Ik weet niet wie of waar.
Ik wil alleen maar spelen
op mijn keyboard of gitaar.
Ik weet ook niet wanneer.
En geen idee waarom.
Ik wil alleen maar spelen
en de tijd is zo weer om.

Refrein:

Iedereen wil het weten:

het naadje van de kous.
Lekker belangrijk, lekker belangrijk.
Iedereen wil het weten:
het naadje van de kous.
Maar wij gaan enkel
voor de lol en het applaus.

2

De één wil links of rechts.
De ander noord of zuid.
Wij willen musiceren
en de rest maakt ons niet uit.
Ik weet niet waar naartoe.
En ook niet waar vandaan.
We willen enkel spelen
Het is leuk om hier te staan.

Refrein

Brug:

Iedereen wil altijd méér zien
dan alleen het puntje van z'n neus.
Lekker belangrijk.
Maar niet heus!

Refrein

Iedereen gaat af na het lied.

SCÈNE 7 (tekstboek)

Waar: in de zaal

Personen: de band Vermist

BV 1: Heeft Menno al gebeld? Hij zou bellen als hij op BuurtPop is aangekomen.

BV 2: Niks gehoord. Menno is een manager van niks.

BV 3: Relax man. Netwerkstoring, weet je nog?

BV 1: Nog steeds? Oh man... Kunnen we ook onze bus niet bellen. En Menno weet van niks. Hoe komen we nou naar dat BuurtPop?

BV 3: We regelen ons eigen vervoer man. Hebben we geen manager voor nodig. Komt goed...

BV 1: Maar dan moeten we nu wel gaan. Komen jullie?

De bandleden gaan af.

SCÈNE 8 (-)

Nel en Piet Poldersmans helpen Fleur en Luuk om elkaar weer te vinden (dit gebeurt op een niet kleffe manier tijdens het zingen van lied 5, Verliefd, een Coldplay-achtig nummer). Ook Danny en Fleur blijken elkaar wel wat beter te willen leren kennen.

Personen: *Piet en Nel Poldermans, Amber, Kate, Tess, Danny, Luuk, Caro, Fleur, Daaf, Tony, Succes (band 4), de Roadies.*

Attributen: attributen uit scène 4.

Lied: Lied 5 - Verliefd - cd-1 track 20/7

SCÈNE 9 (handleiding)

Tekstboek: blz. 33

Korte inhoud:

Manager Menno komt ten tonele. Hij is blij dat zijn publiciteitsstunt, namelijk het politiebericht, voor de band Vermist goed is uitgekapt. Job en Jill ruiken nieuws. Maar Menno krijgt niet de kans om een en ander uit te leggen want voor hij het weet wordt hij opgesloten op het grote kantoor. Ondertussen wordt DJ Tony gek van het gefrunnik van Daaf. Icecream komt op. Zij hebben een rap over bla, bla. Daar zit Tony vol mee! Daaf wordt opgenomen door de rappers, hij heeft tenslotte nog niet veel gezegd.

Aanwijzingen:

Zorg ervoor dat het voor het publiek duidelijk is dat Daaf het plastic tasje met folders van Vermist (cd-2/folders Vermist), dat Menno in zijn handen heeft als hij wordt weggevoerd, duidelijk oppakt en wegzet. Dit speelt namelijk in de scène 11 (slot) een belangrijke rol.

Een rap opvoeren met een grote groep is erg moeilijk. Daarom is ervoor gekozen om lied 6, het rap-nummer, niet door de hele groep te laten opvoeren. De rappers kunnen omstebeurt een couplet doen en Daan, de rest van de spelers en het publiek, leven zich uit tijdens het refrein.

Personen: Job, Jill, Menno, Max, Marit, Ken, Kitty, Tony, Daaf, rappers van Icecream (band 5).

Attributen: Plastic tasje met folders.

Lied: Lied 6 - Bla, bla... - cd-1 track 21/8

SCÈNE 9 (tekstboek)

Waar: zaal en toneel

Personen: Job, Jill, Menno, Max, Marit, Ken, Kitty, Tony, Daaf, rappers van Icecream (band 5).

Job en Jill komen van achter uit de zaal op. Terwijl ze naar voren lopen, interviewen ze het publiek. Voorbeeldialogen (geef het publiek de tijd om ook echt te antwoorden):

Job: Mag ik u wat vragen? Hoe vindt u BuurtPop tot nu toe?

Jill: Geniet u een beetje van de muziek?

Job: Bent u al eerder bij BuurtPop geweest? Of bij een ander pop-festival?

Jill: Welke groep vindt u tot nu toe het leukst?

Job: Bent u een fan van één van de groepen?

Jill: Heeft u gehoord dat de hoofdact vermist is? Wat vindt u daarvan?

Job: Moet het festival nu worden afgelast? Of mogen ze doorgaan?

Jill en Job zijn ondertussen bij het toneel aangekomen. Ze beginnen tegen elkaar te praten en tegen de luisteraars thuis.

Job: Dames en heren thuis, u hoort het. Ook dit jaar is BuurtPop een groot succes.

Jill: Het publiek geniet met volle teugen. De vraag is alleen hoe het verder moet nu de hoofdact vermist is.

Job en Jill beginnen hun spullen op te bergen. Menno komt op. Hij heeft een plastic tasje bij zich (met folders) en een telefoon in zijn hand. Belt en luistert, kijkt naar de display, maar merkt dat hij geen verbinding krijgt.

Menno: *(In zichzelf)* Nog steeds geen verbinding. Het wordt tijd dat

de jongens deze kant op komen. Wist ik maar waar ze waren.
(Grinnikend) Straks zijn ze nog écht vermist!

Jill en Job reageren op het woord 'vermist' en kijken elkaar even aan (als verslaggevers die nieuws ruiken). Ze halen meteen hun microfoons weer tevoorschijn en lopen naar Menno toe.

- Job: Weet u iets over de groep die vermist is?
- Menno: Dat kun je wel zeggen, ja. Ik ben Menno, hun manager.
- Jill: De manager van de vermiste groep! Vertelt u eens hoe dat zit.
- Job: Hoe kan een hele popgroep nou vermist zijn?
- Jill: Heeft u er iets mee te maken?
- Menno: Ik heb er álles mee te maken!
- Job: Wacht! Dit moet de organisatie weten. (Hard naar achteren) MAX...! MARIT...!

Max en Marit komen op.

- Max: Wat is er aan de hand?
- Job: (Wijst naar Menno) Deze man heeft ervoor gezorgd dat de hoofdact vermist is.
- Max: Is dat zo?
- Menno: (Beetje trots) Het was mijn idee...
- Marit: Heeft u ze ontvoerd? Wilt u losgeld?
- Max: Maar dat is misdadig. (Hard naar achteren) BEVEILIGING!

Ken en Kitty komen op.

- Max: Deze man zit achter de vermissing van onze hoofdact.

- Menno: Nee, ho... U begrijpt het niet.
- Ken: Zeg op, waar zijn ze?
- Menno: Wist ik het maar!
- Kitty: U wilt het niet zeggen? Dan zit er maar één ding op.
- Ken: Wij arresteren u in naam der wet.
- Menno: (Ongelovig) Dit is een grapje!
- Kitty: Zie je ons lachen?
- Menno: U maakt een vreselijke vergissing.
- Ken: Niks mee te maken. U gaat met ons mee.
- Max: Waarheen eigenlijk...?
- Marit: De politie is niet te bereiken. Nog steeds geen netwerk!
- Ken: We zetten hem wel zolang vast in het grote kantoor.

Ken en Kitty nemen Menno mee af. Menno protesteert en stribbelt tegen, hij laat daarbij zijn plastic tasje vallen. Dat blijft achter op het toneel.

- Menno: (Onder het afgaan) Ho, stop, ik protesteer. De band is Vermist! Echt Vermist! Jullie begrijpen het niet!
- Max: (Als Ken, Kitty en Menno weg zijn, tegen Marit) Oh, we begrijpen het best.
- Marit: Hebben wij weer...!
- Jill: (Houdt hem de microfoon voor) Voor de luisteraars thuis: is het probleem nu opgelost?
- Job: Is de hoofdact terecht? Denkt u dat het goed komt?
- Max: Geen idee. We kunnen er lang of kort over praten...

Tony komt op met achter zich aan Daaf en de rappers van Icecream.

Tony: Laat het praten maar aan mij over. Liever lang dan kort, ha! Ik heb nou eenmaal altijd veel te vertellen.

Jill: Maar helaas niet zoveel te zeggen...

Job: Terwijl een goed gesprek veel kan betekenen...

Jill: Vooral voor ons, als radioverslaggevers!

Tony: Over goed gesprek gesproken... *(Tegen Daaf die weer aan hem 'friemelt')* Daaf, jongen, luister. Een goed gesprek is een éerlijk gesprek. En wat ik heel eerlijk tegen je wil zeggen: BLIJF VAN ME AF!!!! Zoouou...! Dat lucht op!

Daaf reageert geschrokken. Hij valt bijna in de armen van de rappers. Daarbij struikelt hij over het tasje van Menno. Duidelijk zichtbaar voor het publiek pakt hij het op. Hij weet even niet wat hij ermee moet doen en zet het dan bij de spullen van Caro, bij de wc. Ondertussen gaat het gesprek op het toneel verder.

Rapper 1: En zo blijkt praten toch niet altijd zo geslaagd.

Rapper 2: Hoewel wij er als rappers een leuke boterham mee verdienen.

Rapper 3: Ons volgende nummer is dan ook een rap over NIET-praten.

Rapper 1: *(Tegen Daaf die inmiddels weer terug loopt naar de rest)* Daaf, je hebt nog niet veel gezegd, dus grijp je kans en rap met ons mee!

Tony: Ho, stop. IK kondig het aan. Het volgende nummer is een rap over NIET-praten. Hier komt Icecream - en Daaf - met Bla, bla...!

*Het lied wordt gezongen door de rappers en Daaf (die snel andere kleding krijgt aangereikt en die ter plekke aantrekt, zodat hij één wordt met de andere rappers). De spelers die op dat moment op het toneel staan doen mee met het refrein (Bla, bla, blabla, bla). De rappers klappen mee met het refrein en laten ook de zaal meeklappen en het 'bla'-deel meezingen.
Start cd-1 track 21 / 8.*

LIED 6: Bla, bla
cd-1 track 21 / 8

1

De één wil graag praten, mekkeren of kwekken.
De ander vindt dat zaniken, wordt gek van die gesprekken.
Ze noemen het getater, keuvelen of beppen.
Redeneren, discussiëren, klappen of kleppen.

Refrein 2x:

We spreken enkel: bla, bla, blabla, bla...
We zeggen telkens: bla, bla, blabla, bla...
We horen steeds meer: bla, bla, blabla, bla...
We moeten enkel: bla, bla, blabla, bla...

2

Een gesprek onderhouden, ja dat heet conversatie.
Wissel van gedachte, is de rare redentatie.
Je schrijft een rijm of je grapt in een debatje,
laat ze maar praten, want ze vragen toch: wat hād je?

Refrein

3

De kunst van het woord hoor je goed in dialogen.
De babbel kabbelt voort, laat maar horen die betogen.
We chatten op een forum, en we maken graag een praatje.
Kakelen, vergaderen, dat past wel in ons straatje.

Refrein 4x

We spreken enkel: bla, bla, blabla, bla...
We zeggen telkens: bla, bla, blabla, bla...
We horen steeds meer: bla, bla, blabla, bla...
We moeten enkel: bla, bla, blabla, bla...

Na het lied gaat iedereen af.

SCÈNE 10 (-)

Luuk speelt gitaar op de rand van het podium (live of playback) en Caro luistert. Buurman Derks komt op en Caro en Luuk vragen aan hem waarom hij eigenlijk niet 'van die herrie' houdt. Het blijkt dat buurman Derks vroeger juist heel graag gitaar speelde maar dat er een kwaai buurvrouw was die ervoor heeft gezorgd dat hij nooit meer mocht spelen. Uiteindelijk blijkt buurman Derks gewoon een ouwe rocker te zijn! Ook buurman Derks speelt een stukje solo gitaar (live of playback).

Personen: Luuk, Caro, buurman Derks
Attributen: 2 gitaren
Lied: Lied 7 - Rocken op je sokken - cd track 24/11

SCÈNE 11 (handleiding)

Tekstboek: blz. 40

Korte inhoud:

BuurtPop zal als een nachtkaaars uitgaan. De hoofdact is immers nog steeds Vermist. Bij het opruimen van de spullen ontdekken Danny en Fleur de plastic tas met folders van manager Menno. En wat blijkt: de hoofdact is helemaal niet vermist, maar de band die als hoofdact geboekt staat héét Vermist! De band Vermist heeft gelukkig eigen vervoer kunnen regelen en komen nog net op tijd aan voor het grootste afscheid. Iedereen zingt het lied: Gemist!

Aanwijzingen:

De band Vermist wordt groots onthaald en het laatste lied wordt ingezet. Het is de bedoeling dat het slotlied, lied 8 Gemist, door alle spelers gezamenlijk wordt gezongen. Al heel gauw gaat de band dus op in het geheel. Dit is tenslotte wel het grote afscheid.

Personen: allemaal

Attributen: tas met folders uit scène 9, eigen vervoer Vermist (fiets, skateboard, skates/step).

Lied: Lied 8 - Gemist - cd-1 track 25/12
en als toegift
Reprise refrein lied 8 - cd-1 track 26/13

SCÈNE 11 (tekstboek)

Waar: zaal en toneel

Spelers: allemaal

Fleur, Danny en buurman Derks zijn op het toneel.

Fleur: Zijn er nog optredens?

Danny: Alleen de slotact. Hét hoogtepunt van de dag. Maar ik zie dat niet meer gebeuren.

Fleur: Dan gaat BuurtPop dit jaar als een nachtkaaars uit. Kom, we pakken onze spullen.

Fleur en Danny verzamelen hun spullen, de watertank van Fleur staat nog bij de wc's (waar ook het plastic tasje met de folders van Menno staat).

Buurman D: De hele dag heb ik gewacht op dit moment. De heerlijke stilte na de optredens. En nou? Nu wil ik dat er nog meer muziek komt...

Danny: Niks aan te doen. *(Hij pakt de plastic tas die Menno heeft laten vallen en houdt die omhoog. Tegen Fleur)* Moet dit mee?

Fleur: Geen idee. Is niet van mij.

Danny: Van wie is het dan? *(Hij kijkt in de tas)* Er zitten folders in. *(Pakt een folder uit de tas en begint hardop te lezen)* 'Hoofdact van BuurtPop. De veelbelovende band VERMIST met hun nieuwe song: GEMIST.'

Buurman D: Begrijp ik het goed?

Fleur: IK begrijp er niks van!

Danny: Ik wel! Die groep IS helemaal niet vermist. De groep HEET Vermist!

Fleur: Oh, Vermist! Die heb ik een keer op tv gezien...

Danny: Nou je het zegt...

Buurman D: Dat moet de organisatie weten!

De buurman gaat af.

Danny: Het is wel een dag vol verrassingen.

Fleur: *(Kijkt hem verliefd aan)* Dat kun je wel zeggen.

Buurman Derks komt weer op met Max en Marit. Achter hen aan komen Jill, Job, Kitty, Ken, Caro en Luuk.

Buurman D: *(Tegen Fleur)* Geef ze een folder. Dan snappen ze het meteen.

Fleur deelt de folders uit. Iedereen begint te lezen. Ze geeft Danny, Luuk en Caro ook een stapeltje, die stappen van het toneel en beginnen de folders ook aan het publiek in de zaal uit te delen.

Max: *(Na het lezen van de folder)* Begrijp ik dat nou goed? Is de hoofdact níét vermist?

Marit: Nee, ze héten Vermist.

Jill: *(In microfoon)* Breaking news: luisteraars, de hoofdact van BuurtPop blijkt helemaal niet vermist te zijn.

Job: *(Ook in de microfoon)* Het gaat om de veelbelovende band met de náám Vermist.

Max: Maar waar zijn ze dan?

Marit: Er is er maar één die ons dat kan vertellen.

Ken: Die manager, Menno. Hij wist er vanaf, zei hij.

Max: En waar is die Menno?

Kitty: Op uw kantoor. Opgesloten.

Marit: Wat sta je hier dan nog! Breng hem hier!

Ken en Kitty gaan af. Even later komen ze terug met Menno.

Max: Waar is die groep van jou? En waarom heb je ons laten denken dat ze vermist zijn?

Menno: Heb ik dat? *(Met lachje)* Ja, dat heb ik. Het begon als een grapje. Dat politiebericht leek me wel leuk. Iedereen werd erdoor op het verkeerde been gezet.

Max: Dus dat politiebericht kwam van jou!

Menno: Een reclamestunt. Dat is wat managers doen. Ze promoten hun groep.

Caro: En ze zorgen dat ze op tijd bij hun optreden zijn. Dus... waar zijn ze nou?

Menno: Dat is even een dingetje... Ik heb geen flauw idee. Die jongens hebben een beetje moeite met klokkijken. Bovendien zou ik de

bus regelen. Maar toen lag het netwerk plat. Ik kon niemand bereiken.

Luuk: Dus de groep die vermist werd, was helemaal niet vermist, maar nu zijn ze weer wél vermist...!

Tony en alle andere spelers die nog niet op het toneel staan komen op. Nel loopt te midden van de meiden Amber, Tess en Kate. Ze heeft nu ook leuke vlotte schoenen aan en haar haar is leuk opgemaakt. Haar outfit is duidelijk helemaal 'af'. Ze loopt als een mannequin te midden van haar vriendinnen, draait even voor op het toneel een rondje zodat ook het publiek haar goed kan bewonderen. Laat iemand (liefst uit het publiek) naar haar fluiten en laat de spelers op het toneel voor haar klappen.

Tony: *(Dringt naar voren)* Aan de kant. Ik ben eruit. Jullie zullen wel verrast zijn. De jongens van het laatste optreden zijn helemaal niet vermist. De groep héét Vermist.

Caro: Hè, hè. Jij bent wel een beetje traag hè. Dat wisten wij namelijk allang.

Max: *(Tegen Tony)* Weet je ook waar ze nu zijn en of ze nog komen, Einstein?

Op dat moment komen de bandleiden van Vermist achter in de zaal binnen. Op een fiets, step, skates of skateboard, in elk geval luid bellend (met fietsbellen) en duidelijk: 'met eigen vervoer'. Door het middenpad rijden ze naar voren, naar het toneel.

BV 1: Is het nog ver?

BV 2: We zijn er bijna.

BV 3: Relax jongens. Ik zie het terrein al.

BV 1: Het was wel een eind, zeg.

BV 2: Volgende keer moet Menno maar weer gewoon een bus regelen.

BV 3: Dit eigen vervoer is wel cool, man.

De groep is bij het toneel aangekomen.

BV 1: Zijn we op tijd?
BV 2: Stonden jullie al op ons te wachten?
Tony: *(Terwijl de anderen de groep op het toneel helpen)* En hier zijn ze dan. Dames en heren, de hoofdact van vanavond, en meteen het eind van deze voorstelling. De groep Vermist met het nummer: 'Gemist'!

Het lied begint met een hoofdrol voor Vermist, maar al heel gauw wordt het een gezamenlijk optreden van alle kinderen die afscheid nemen.

Start cd-1 track 25 / 12.

LIED 8: Gemist

cd-1 track 25 / 12

1

Nog even, dan wordt er een deur dichtgedaan.
We gaan met een lach en een enkele traan.
We hebben vandaag onze spullen gepakt.
De tijd is gekomen, de knoop doorgehakt.
Een heel nieuwe weg die we in zullen slaan.

2

We hebben hier honderden voetstappen staan.
Dag meesters en juffen, 't is tijd om te gaan.
Ze stonden ons bij van groep één tot groep acht.
We gaan ervandoor, naar een toekomst die lacht.
Nog even, dan wordt er een deur dichtgedaan.

Refrein:

Woohoo... Gemist, gemist.
We worden straks gemist.
Schooldeur uit en weggewaaid.
Nagekeken, uitgezwaaid.

Woohoo... Gemist, gemist.
We worden straks gemist.
En hoe we later verdergaan,
zodra we samen buitenstaan,
wordt deze school door ons gemist...

Woohoo... Gemist, gemist.
We worden straks gemist.
Schooldeur uit en weggewaaid.
Nagekeken, uitgezwaaid.
Woohoo... Gemist, gemist.
We worden straks gemist.
En hoe we later verdergaan,
zodra we samen buitenstaan,
wordt deze school door ons gemist...

EINDE

Toegift:

Start cd-1 track 26/13 voor de reprise van het refrein.

VERMIST - VERSIE KLEIN (11 - 19 ROLLEN)

Met *klein* wordt trouwens niet bedoeld dat deze versie van de musical klein / kort / onvolledig zou zijn, neen, de musical is zodanig aangepast dat deze met minder rollen/kleine groepen gespeeld kan worden.

INTRO *(handleiding)*

Tekstboek: blz. 5

Korte inhoud:

Tijdens deze intro scène wordt de verwarring over VERMIST gezaaid. Je hoort Kitty praten over het feit dat de hoofdact (waarmee BuurtPop groots zal worden afgesloten) Vermist is. Zij bedoelt hiermee uiteraard de band Vermist. Door de woordspeling echter, denkt Buurman Derks dat de hoofdact vermist en dus kwijt is.

Aanwijzingen:

De intro-muziek heeft een verwachtingsvol opbouwend karakter. Het publiek voelt gewoon, nu gaat het beginnen. Gebruik het intro ook echt om de zaal stil te krijgen en de spanning op te bouwen. Laat Kitty pas opkomen als de zaal er klaar voor is.

Deze scène is bedoeld om aan het publiek te laten weten waar het in deze musical om draait. Een festival, BuurtPop, en de vermissing van de hoofdact, die uiteindelijk helemaal niet kwijt blijkt te zijn maar een band is die Vermist heet! Dit moet echt goed worden uitgespeeld en niet afgeraffeld, anders mist het publiek al gelijk aan het begin een groot deel van de clou.

Personen: Kitty, buurman Derks.
Attributen: algemene attributen op toneel.
Lied: Intro - cd-1 track 14/1

INTRO (tekstboek)

Waar: op het toneel

Personen: Kitty, buurman Derks.

Start cd-1 track 14 / 1 voor het intro.

Kitty komt op. Ze loopt tijdens het intro 'controlerend' rond. Kijkt of alles goed staat op het podium (= het podium op het toneel), kijkt achter de boxen, onder het podium, in hoekjes enzovoort. Vlak na haar komt buurman Derks op. Als hij Kitty ziet blijft hij op een hoekje van het toneel staan (zodat hij niet gezien wordt door Kitty, maar wel door het publiek) en begluurt haar.

Als het intro is afgelopen (of zet de muziek eerder uit als Kitty klaar is met haar inspectie)

Kitty: *(In haar oortje of portofoon)* Alles in orde. Ik zie niks dat er niet hoort. *(Ze luistert even. Je moet goed kunnen zien dat ze luistert, bijvoorbeeld doordat ze even met haar hand aan het oortje voelt.)* Ja, ik ga nog even verder kijken. *(Ze luistert weer.)* Wat zeg je? Is de hoofdact Vermist? Weet je het zeker? VER-MIST?

(Luistert weer even) Nou, daar moeten we misschien wel wat mee. Vermist, stel je voor...

Kitty gaat snel af.

Buurman D: *(In zichzelf, maar duidelijk hoorbaar voor het publiek, met een vals lachje en handenwringend)* Vermist! Geweldig! Precies wat ik wil! Als dat bekend wordt, blijven de mensen vanzelf weg. Ha!

Buurman Derks gaat gniffelend af.

OPENINGSSCÈNE = SCÈNE 0 (handleiding)

Tekstboek: blz. 6

Korte inhoud:

In deze openingsscène hoort men het politiebericht over de vermissing van de hoofdact, komen alle spelers op het toneel en zingen gezamenlijk het openingslied.

Aanwijzingen:

Verder voortbordurend op hetgeen eerder op toneel is gebeurd wordt een bord neergezet of posters opgehangen met daarop de tekst dat de hoofdact van BuurtPop wordt vermist. Deze poster staat ook als pdf op cd-2 en kan worden geprint en gebruikt.

Alle spelers komen op en nemen hun plaats in op het toneel. Geef ze hiervoor de tijd en laat ze op zoek gaan naar bekenden in de zaal. Desnoods even zwaaien, dan is die spanning eraf en kan er weer worden gefocust op waar het vanavond om draait. Dé musical!

Als iedereen staat volgt het politiebericht. Dit kan worden voorgelezen, de voice-over van cd-1 kan worden gebruikt of u kunt het van te voren met de kinderen opnemen op video en afspelen.

Hierna volgt het openingslied. Zorg ervoor dat het openingslied enthousiast, luid en duidelijk wordt gezongen (dit geldt natuurlijk voor alle liedjes).

NB: De volgende scène speelt zich in de zaal af. Laat de spelers (de band Vermist) tijdens refrein 3, zonder al te veel gedoe, het toneel verlaten zodat ze op tijd in de zaal zijn voor het spelen van de scène 1. Geldt niet als de scènes met de band Vermist als film worden vertoond.

Personen: iedereen

Attributen: bord of posters met tekst politiebericht (cd-2/politiebericht)

Lied: Politiebericht - cd-1 track 15/2

Lied 1 - Vermist - cd-1 track 16 (soudmix) / 3 (zang)

SCÈNE 0 (tekstboek)

Waar: op het toneel

Personen: iedereen

Laat enkele spelers een bord neerzetten met het 'politiebericht' of hang posters op (in de zaal). Ondertussen komen alle spelers op voor het openingslied.

Start cd-1 track 15 / 2 voor de voice-over.

Voice-over: Hier volgt een politiebericht: De hoofdact van BuurtPop, het jaarlijks terugkerende popfestival, is vermist. Iedereen die inlichtingen heeft, wordt verzocht dit te melden bij de politie.

Het politiebericht wordt gevolgd door het zingen van lied 1. Zorg dat iedereen op toneel staat en start cd-1 track 16 (soundmix) / 3 (zang).

Let op: leden van de band Vermist zorgen dat ze op tijd in de zaal zijn voor het spelen van scène 1.

LIED 1: Vermist

cd-1 track 16 / 3

1

Verdwenen, vertrokken, de deur dichtgedaan.
Aan niemand gevraagd waar ze heen konden gaan.
Hun schoenen gestrikt en hun boeltje gepakt.
De weg kwijtgeraakt, in de modder gezakt.

Refrein 1:

Woohoo... Vermist, vermist.
Elk spoor is uitgewist.
Weggewaaid of opgelost?
Uitgegumd of weggeflot?
Woohoo... Vermist, vermist.
Als iemand maar iets wist...
Geen gitarist, geen pianist...
Ze worden allemaal vermist.

2

Onvindbaar, verloren, waarschijnlijk verdwaald.
De deur uitgegaan en geen richting bepaald.
De stoep opgestapt, maar ze liepen verkeerd.
Waarschijnlijk op school nooit hun topo geleerd.

Refrein 2:

Woohoo... Vermist, vermist.
Elk spoor is uitgewist.
Weggewaaid of opgelost?
Uitgegumd of weggeflot?
Woohoo... Vermist, vermist.
Als iemand maar iets wist...
Geen gitarist, geen pianist...
Geen toetsenist, geen trompettist...
Ze worden allemaal vermist.

3

Bezweken, gezonken, waar zullen ze zijn?
Hun bus staat met pech en ze misten de trein.
Hun jet stortte neer en hun jacht is vergaan.
Gesmolten als sneeuw of in rook opgegaan.

Refrein 3:

Woohoo... Vermist, vermist.
Elk spoor is uitgewist.
Weggewaaid of opgelost?
Uitgegumd of weggeflot?
Woohoo... Vermist, vermist.
Als iemand maar iets wist...
Geen gitarist, geen pianist...
Geen toetsenist, geen trompettist...
Geen vocalist, geen componist...
Ze worden allemaal vermist.

Na het lied gaat iedereen af.

SCÈNE 1 (handleiding)

Tekstboek: blz. 8

Korte inhoud:

De band Vermist zit 'ergens' te wachten op wat komen gaat. Ze hangen wat en proberen te bellen. Dit mislukt want er is een landelijke netwerkstoring. Niemand kan bellen.

Aanwijzingen:

De scènes met de band Vermist spelen zich niet op het festivalterrein zelf af maar ergens anders. Dit kan in de zaal zijn, of net voor het toneel. Deze scènes kunnen ook van tevoren zijn opgenomen en als film worden getoond. Voor het publiek moet het al snel duidelijk zijn dat dit de 'vermiste' band is. Bijvoorbeeld door de muziekinstrumenten die de bandleden bij zich hebben. Als het mogelijk is mogen deze scènes extra worden uitgelicht door bijvoorbeeld een volgscherm op ze te richten. Het is dan ook voor het publiek duidelijk dat deze groep zich op een andere plek bevindt.

Personen: de band Vermist

Attributen: algemene attributen van de band, telefoons, kam.

Lied: -

SCÈNE 1 (tekstboek)

Waar: in de zaal

Personen: de band Vermist

(Deze scène kan ook als film/video worden vertoond. De band kan dan uit meer personen bestaan. Kijk voor uitgebreidere dialogen in het tekstboek)

basis.)

De leden van de band Vermist (BV's) zitten in de zaal. Of ze komen nu door de zaal op en gaan zitten. Als het kan, een spot op hen.

- BV 1: *(Probeert te bellen, maar dat lukt niet)* Geen verbinding. Geef jouw mobiel eens. *(Hij krijgt de telefoon van BV 2 en probeert die)* Niks, noppes, nada.
- BV 2: Laat zien. *(Hij kijkt naar het beeldscherm)* Geen netwerk. Dacht ik al, want dat was vanmorgen ook al zo. Er schijnt een grote landelijke storing te zijn.
- BV 1: Dus nou kunnen we niet bellen? Lekker dan. Wou m'n ma effe bellen. Om te zeggen dat we vanavond op BuurtPop staan.
- BV 2: Gaat niet lukken dus. Moeten we trouwens niet eens die kant op? Naar BuurtPop?
- BV 1: Welnee. Tijd genoeg. We zijn de slotact en treden pas aan het eind op. Eerst nog even m'n haar doen. *(Naar publiek)* Heeft iemand een kam? *(Krijgt kam uit publiek of anders van BV 2 en begint uitgebreid zijn haar te kammen.)*

Spot uit, de bandleden blijven zitten waar ze zitten. Gaan beetje lui hangen. Het moet duidelijk zijn dat ze nog niet van plan zijn om naar BuurtPop te gaan.

SCÈNE 2 (handleiding)

Tekstboek: blz. 8

Korte inhoud:

Op het festivalterrein wordt alles in gereedheid gebracht voor de komst van de festivalgangers. BuurtPop gaat bijna beginnen. Kitty en Max doen nog een laatste check-rondje over het terrein. Caro maakt met veel bombarie de wc's nog een keer extra goed schoon. Ook maken we kennis met DJ Tony die de verschillende acts (bands) zal aankondigen. De eerste band, de Black Olives, komt soundchecken. Max en Kitty komen erachter dat ze eigenlijk niet weten welke band de hoofdact van de dag is en ontdekken dat ze niet kunnen bellen, vanwege de netwerkstoring.

Aanwijzingen:

Het publiek in de zaal maakt kennis met de organisatoren en medewerkers

van het festival, BuurtPop. Karakters worden neergezet en de eerste band treedt op. Nog zonder festivalpubliek (op toneel) maar als soundcheck. Laat het publiek in de zaal voelen dat zij ook onderdeel uitmaken van het geheel. Zij zijn eigenlijk ook festival publiek. De spelers op toneel maken dit zonder woorden duidelijk door extra hard te klappen en te joelen richting publiek aan het begin en het eind van het optreden.

Tijdens deze scène is ook ruimte voor eigen inbreng. Let op dat de eigen inbreng niet te lang duurt en ten koste gaat van de verhaallijn. U kunt dan beter in de loop van het verhaal nog een extra band inplannen dan nu al gelijk in het begin van de musical lang van de verhaallijn af te wijken.

Personen: Kitty, Caro, Max, DJ Tony, Black Olives (band 1), buurman Derks.

Attributen: lijst, pen, telefoon.

Lied: Lied 2 - Offline - cd-1 track 17/4

SCÈNE 2 (tekstboek)

Waar: op het toneel

Personen: Kitty, Max, Caro, Tony, Black Olives (band 1), buurman Derks.

Kitty en Max komen op. Kitty loopt nog snel even rond voor een laatste check.

Kitty: *(In oortje of portofoon, tevens naar Max)* Alles oké. *(Kijkt achter de wc)* Niks wat er niet hoort.

Max: Fijn. Voor nu. Ik wil dat iedereen die straks het terrein opkomt, gecontroleerd wordt. Tassen, bandjes, pasjes, alles. Begrepen? *(Kitty knikt overijverig.)*

Caro komt op, met wc-borstel en rollen wc-papier. Ze loopt naar de wc en begint (liefst deels achter een deur) wild met haar borstel te boenen (je ziet de borstel links en rechts achter de deur uit komen). Kitty en Max kijken er verbaasd naar. Caro draait zich om en ziet ze kijken.

Caro: Ja, wat? Het moet toch schoon zijn. Nog een beetje frisse lucht! *(Ze haalt een spuitbus tevoorschijn en begint wild in de lucht te spuiten.)*

Max: *(Wappert de lucht geërgerd weg)* Moet dat?

Kitty: Is dat spul wel veilig?

Caro: Superveilig! Bovendien... wil jij op een plee die stinkt? Nee toch,

nou dan! *(Als Max en Kitty blijven kijken)* Ik zorg vandaag voor de afwatering en de ontstopping. Op mijn manier. En wie dat niet bevalt, houdt het maar op.

Caro kijkt brutaal naar Max en Kitty. Max reageert hierop.

Max: Ik zeg niks. *(Naar Kitty)* Volgens mij zijn we er klaar voor.

DJ Tony komt op.

Tony: En jawel, daar ben ik dan. DJ Tony is de naam. Maar dat weten jullie natuurlijk allang. Ik ben bekend van alle festivals. Alle bekende festivals.

Max: U kondigt de artiesten aan en u draait tussen de acts door?

Tony: Ik BEN de act, darling. Ik ben... Tóny...

Caro: *(Overdreven, neemt hem in de maling maar dat heeft hij niet door.)* Zooo. Nou... Mag ik een handtekening?

Tony: *(Beetje verwaand)* Natuurlijk! Waar wil je hem, schatje? Op je arm? In je nek?

Caro: *(Steekt snel de wc-borstel vooruit)* Doe maar op de steel!
Tony kijkt even vreemd, zoekt in zijn zakken naar een pen, pakt dan de pen van Max en zet zijn handtekening op de borstel. Caro kijkt naar de handtekening.

Caro: *(Lachend)* Wat zal jij vandaag veel stront langs je heen krijgen, joh!

Tony: *(Naar Max)* Waar kan ik warmdraaien?

Max: Hier. *(Hij wijst naar het podium op toneel, en blijft daarna zijn hand ophouden tot Tony de pen teruggeeft.)*

Eigen inbreng: hier is plaats voor eigen inbreng. Tony 'draait' op verzoek een nummer. Hij kondigt aan, vertelt iets leuks en voert zo een eigen act op. Het nummer kan ook 'live' worden uitgevoerd, bijvoorbeeld door Black Olives (band 1). De eigen inbreng is optioneel.

Tony: Jullie gaan vandaag de mééster aan het werk zien. (Hij gaat af.)

Caro: *(Wijst hem na)* Patser!

Buurman Derks komt op.

Buurman D: *(Tegen Max en Kitty)* U bent van de organisatie? Dan kunt u wel naar huis gaan, want het festival gaat niet door.

Max: *(Sarcastisch)* Heel leuk. Waarom zegt u dat?

Buurman D: Hebben jullie het niet gehoord? *(Triomfantelijk)* De hoofdact is vermist! En zonder hoofdact geen festival.

Max: De hoofdact vermist? Hoe komt u daarbij?

Buurman D: Gehoord! Uit zéér betrouwbare bron. Er is zelfs een politiebericht verspreid.

Kitty: Sorry baas, vergeten te zeggen. Ik had het al gehoord. Maar een politiebericht? Door wie dan? En bent u niet die meneer die élk jaar roept dat het festival niet door mag gaan?

Buurman D: Jazeker. Ik woon daar. *(Wijst vaag ergens richting 'huizen' achter het decor)* De herrie is niet te harden. Ik begrijp niet dat het mag. Maar dit jaar gaat het dus niet door.

Max: Weten jullie zeker dat er iets mis is met de hoofdact? Ik weet van niets. De hoofdact is geregeld door Lars. En die zit al drie weken ziek thuis. Ik zal hem even bellen. *(Hij haalt een telefoon tevoorschijn en probeert te bellen)* Gek, geen verbinding.

Caro: Het netwerk ligt plat. Al vanaf vanmorgen.

Max: *(Begint een beetje zenuwachtig te worden)* Dus we weten niet wie er komen en óf ze wel komen?

Kitty: Ik geloof dat dat zo'n beetje het geval is, ja...!

Max: Daar word ik dus heel onrustig van! Zeker als ik iets hoor over een politiebericht...

Buurman D: Ik zeg het toch! Ga naar huis!

Max: Dat dacht ik niet. We hebben een dag vol artiesten, met of zonder hoofdact. Naar huis gaan is geen optie.

Buurman D: Natuurlijk wel. *(Als hij ziet dat niemand reageert)* Nou ja...!
(Verontwaardigd gaat hij af.)

Max: Ik zal nog eens bellen. *(Probeert het weer)* Het lukt echt niet!

De Black Olives (band 1) komen op. Afhankelijk van het aantal spelers is dit een aparte groep of wordt de groep gevormd door spelers die niet op het toneel staan (Menno, Luuk).

Eén van de muzikanten van Black Olives heeft gehoord wat Max zei.

Black Olive: Geen verbinding? Zijn we offline? Oh man, dan kun je toch niks meer! Hebben wij een liedje over. Wil je het horen? We willen net gaan soundchecken. Kan prima met dit lied.

Het lied wordt gezonden door de Black Olives en de spelers die op dat moment op het toneel staan. De andere spelers kunnen ook opkomen en meezingen.

Start cd-1 track 17 / 4.

LIED 2: Offline

cd-1 track 17 / 4

1

Ik pak mijn notebook en ik Skype.
Mijn tablet is de nieuwste hype.
Op Facebook en op LinkedIn
tref ik een vriend of een vriendin.
Maar wat, als dat niet gaat?
Ik ben tot niets in staat.

Refrein:

Help! We zijn offline.
De wereld wordt weer klein.
We lopen echt van alles mis
nu er geen interactie is.
Het netwerk op z'n gat.
Het hele platform plat.

2

Geen tweet, geen podcast, wat een shock.
Straks loop ik achter met mijn blog.
Er komt geen mail of spam voorbij.
Wie stuurt er nog een ping naar mij?
Vandaag geen interface.
Ik ben een netwerkwees.

Refrein

3

Geen chats, geen webmail en geen buzz.
Niet meedoen met de wereld, dus.
Ik voel me heel geïsoleerd,
heb al van alles geprobeerd.
Maar ik krijg geen response,
Het web geeft ons de bons.

Refrein

Brug:

Geen YouTube en geen Hyves.
Dus pak een boek en lees!
Vergeet de bytes en de dot-coms
en ga weer face to face.

Refrein 2:

Hoi! We zijn offline.
Verkennen nieuw terrein.
Verrassende belevenis
omdat er interactie is.
Start op, die harde schijf.
We gaan weer vrolijk...
We gaan weer vrolijk live!

Na het lied gaat iedereen af. NB: Harde schijf = hersens

SCÈNE 3 (-)

De band Vermist wacht nog steeds rustig af. Relax man..... Er is ook nog steeds geen netwerk dus dan maar weer in 'chill-modus'.

Personen: de band Vermist

Attributen: telefoon

Lied: -

www.bennyvreden.nl

SCÈNE 4 (handleiding)

Tekstboek: blz. 13

Korte inhoud:

Tijdens deze scène komen de festivalgasten ten tonele. Het echtpaar Piet en Nel Poldermans (misschien kent u ze nog wel uit de musical 'Hoera, we zijn gestrand!'). Hij noemt haar 'lieve', zij noemt hem 'vader', de fashionista's Amber en Kate en stille Luuk. Allemaal installeren zij zich op het festival terrein. Uiteraard worden zij bij binnenkomst grondig gecheckt door Kitty van de beveiliging. DJ Tony kondigt de tweede band aan: Blub met het lied Fans! En laten die fans nou in ruime mate aanwezig zijn. Met name Amber, Kate en Nel, die zijn helemaal gek op Ronny, de zanger van Blub.

Aanwijzingen:

De bezoekers van het festival zijn nogal verschillende types. De mode-meisjes (jong, modern) en Nel en Piet Poldermans (ouder, ouderwets). Nel heeft duidelijk de broek aan en commandeert er lustig op los. Zet deze types goed neer.

Personen: Caro, Kitty, Nel en Piet Poldermans, Amber, Kate, Tony, Blub met zanger Ronny.

Attributen: handtas, tuinstoelen, koelbox met wat flesjes water, grote strandtas met handdoek, tas met modedingetjes, tas met kleding voor Nel haar make-over, (rug)tas met boek, pen.

Lied: Lied 3 - Fans! - cd-1 track 17/4

SCÈNE 4 (tekstboek)

Waar: op het toneel

Personen: Caro, Kitty, Nel en Piet Poldermans, Amber, Kate, Luuk, Tony, Blub (band 2, in ieder geval zanger Ronny)

Caro staat op het toneel. Ze staat bij de toiletten, poetst, zet een schotelkje klaar enzovoort.

Op de zijkant van het toneel staat Kitty. Ze staat breeduit, zodat niemand ongemerkt het terrein op kan komen.

Piet en Nel Poldermans komen op. Nel voorop, met alleen een handtas, Piet sjouwend met tuinstoelen, een koelbox en een grote tas. Nel loopt vlot door, Kitty houdt haar tegen.

Kitty: Security-check. (Ze pakt de tas van Nel.)

Nel P: Sekjoe... me neus! (Ze trekt haar tas weg) Blijf van m'n tas. Vader,

zeg er eens wat van.

Piet P: Ze doet alleen haar werk, lieve.

Kitty: (Pakt de tas terug en kijkt erin) We checken iedereen.

Nel P: Ik heb nieuws voor je: ik ben niét iedereen.

Piet P: Daar heeft ze wel een puntje... Ha, ha...

Nel kijkt nijdig naar Piet. Kitty geeft de tas terug aan Nel, pakt haar pols en kijkt of ze inderdaad een armbandje draagt. Ze gebaart naar Piet dat hij door mag lopen, zodat hij niets hoeft neer te zetten. Nel en Piet lopen het terrein op.

Nel P: Nou ja zeg. De brutaliteit! Alsof wij iets te verbergen hebben.

Piet P: Maak je niet druk, lieve. Het is gewoon haar werk.

Nel: Ja, ja. Het zál wel. Kom vader, schiet op. Straks is er geen plekje meer vrij.

Piet P: Ik kan helemaal niet opschieten, want ik loop erbij als een pakezel. Bovendien is er nog helemaal niemand.

Nel P: Wat wil je daarmee zeggen?

Piet P: Niets lieve. Zullen we hier gaan zitten? (Hij laat alles uit zijn handen vallen.)

Nel P: Daar (ze wijst) zit je veel beter. (Ze loopt naar een ander plekje.)

Piet P: Moet ik alles weer... (Nel kijkt hem dreigend aan) Ik kom al. (Hij pakt zuchtend de boel op en loopt naar de plaats die Nel wijst.) Hier dan? Is dit beter?

Nel P: Ja. Hier is het gras mooi groen.

Piet P: (Terwijl hij de stoelen uitklapt, een beetje sarcastisch in zichzelf) Natuurlijk. Veel groener.

Nel P: Zei je wat?

Piet P: Ik zei: goed hoor.

Nel P: Kom, dan pakken we de boel uit.

Piet P: We...?

Piet en Nel installeren zich. Dat wil zeggen: Piet pakt uit op aanwijzingen van Nel. Hij haalt een grote handdoek uit de tas en legt die over de stoel van Nel. Nel gaat zitten en Piet schuift de koelbox als steuntje onder haar benen. Hij is druk om het haar naar de zin te maken. Speel dit goed uit. Ondertussen:

Caro: *(In zichzelf)* Ik snap niet wat mensen van die leeftijd op een popfestival moeten. Het is toch geen dagje strand! *(Naar Piet en Nel)* Hé! Weten jullie wel wat hier gaat gebeuren vandaag?

Nel P: Oh, dat weten we wel, hè vader? Dertig jaar geleden waren we hier ook. Op de allereerste BuurtPop ooit. Daar hebben we elkaar leren kennen. Daarom zijn we hier vandaag weer. 't Is een soort jubileum, hè vader?

Piet P: Precies, lieve. Dertig jaar lang... eh... géén popmuziek.

Nel P: Wat bedoel je?

Piet P: Nou gewoon. Jouw stem is... eh... véél mooier dan popmuziek.

Nel P: *(Tegen Caro)* De lieverd.

Caro: Romantisch hoor. Muziek bedoel ik... Ik had vroeger op school een vriendje, die zat ook in de muziek. Hij kon heel mooi gitaar spelen. *(Peinzend)* Echt heel mooi...

Nel P: *(Tegen Piet)* Hoor je dat...? Ze vindt ons romantisch...

Piet staat in de verte te staren. Amber en Kate komen namelijk op. Piet kijkt uitgebreid naar ze (ze zijn natuurlijk veel leuker dan Nel). Kitty controleert de meiden (kijkt in tassen, controleert bandjes/pasjes). Nel krijgt door waar Piet naar kijkt en geeft hem 'voor straf' een tik tegen zijn achterhoofd. Hij schrikt en kijkt weer naar haar. Ze wijst gebiedend naar zijn stoel en zuchtend gaat hij zitten. De meisjes staan ondertussen midden op het toneel. Ze giechelen, stoten elkaar aan en kijken naar Nel Poldermans.

Amber: *(Naar Nel)* Mag ik u wat vragen? Is dat de nieuwe festivalmode?

Nel: Wat? *(Kijkt naar haar jurk)* Dit? Geen idee. Ik heb hem vanmorgen gewoon uit de kast gegrist.

Kate: Gewoon uit de kast gegrist. Wat een idee! Dat wordt de nieuwe trend, de nieuwe look! Je zal het zien!

De meiden giechelen samen. Ze kijken bewonderend naar Nel, die zich daardoor erg interessant voelt.

Kate: Het zou nog leuker staan met een sjaal. Mag ik eens iets proberen?

Kate haalt een sjaal uit haar tas en drapeert die om Nel heen. De meiden bekijken het uitgebreid en bewonderend. Nel vindt het prachtig om het middelpunt te zijn.

Amber: *(Tijdens het draperen)* Wij komen voor Ronny D, de zanger van Blub. Zo'n mooie stem. We komen ook voor de rest hoor, maar Ronny... *(Ze kijkt even 'hemels'. Dan)* Voor wie komt u? *(De meisjes zijn klaar, ze bekijken het resultaat en gaan dan tevreden op de grond zitten.)*

Nel P: Wij komen voor de muziek.

Piet P: En ik ben mee voor het sjouwen. *(Hij wijst zuchtend naar de spullen.)*

Caro: Ze zijn best romantisch, dat stel. Dertig jaar geleden waren ze hier ook al.

Amber: Echt...?

Kate: Cool...!

Luuk komt op. Kitty houdt hem aan en kijkt in zijn tas. Caro bekijkt het nieuwgierig. Als Luuk gecontroleerd is, gaat hij in een hoekje op de grond zitten. Hij kijkt even om zich heen. Om zich een houding te geven pakt hij een boek uit zijn tas en kijkt ernaar. Hij leest niet, maar gebruikt het boek om zijn verlegenheid te verbergen. Tijdens de volgende dialogen blijft Luuk lezen. Iedereen die geen tekst heeft, blijft in de weer met eigen bezigheden. Kitty gaat af.

Amber: *(Tegen Nel P)* Had ik al gezegd dat wij fan zijn van Ronny?
Nel P.: Ja, dat zei je al. Ronny van... eh... Pulp?
Amber: Blub! Bent u ook een fan? Dat u van iemand houdt, bedoel ik?
Nel P.: Ja, ik ben een fan.
Kate: Van wie?
Nel P.: Van... *(Ze kijkt naar Piet en begint naar hem te wijzen, maar bedenkt zich dan)* Van zoveel dingen. Van mooi weer en van muziek en van lekkere koffie...
Amber: En van mooie kleren. Toch...? *(Ze schikt nog wat aan de kleren van Nel.)*

Nel knikt en Amber, Kate en Nel gaan weer met Nels kleren aan de gang. Ondertussen gluurt Caro naar Luuk. Ze moet zich in allerlei bochten wringen om langs de anderen heen te kijken. Zo wordt voor het publiek goed duidelijk dat ze naar Luuk kijkt.

Caro: *(In zichzelf)* Volgens mij kén ik die jongen....

Tony komt op, met de groep Blub achter zich aan. (Bij weinig kinderen kunnen dit Max en Menno zijn.) Zodra Blub op het toneel staat, springen Amber en Kate op en drommen om hen heen, joelend, zoals echte fans doen. Tony vindt het niet leuk dat Blub meer aandacht krijgt dan hij en probeert de aandacht op zichzelf te vestigen.

Tony: Hallo, hier ben ik. Tony! Kom er maar bij. Fijn dat ik er ben, en geen dank! Straks draai ik de laatste hits, maar nu gaan we eerst naar wat live-optredens luisteren. Het eerste optreden vandaag is de groep Blub! Kom er maar bij jongens.

De groep Blub staat al vooraan. Vooral Amber klit helemaal om Ronny heen. Amber en Kate (en vervolgens ook Nel) scanderen: Ronny, Ronny, Ronny...

Tony: *(Legt ze met een handgebaar het zwijgen op. Naar Blub)* Hoe lang maken jullie al muziek?

Ronny: Eh... lang.

Blub 2: Heel lang.
Tony: *(Naar de anderen)* Ze maken al heel lang muziek. Die IK voor ze draai. En wat voor muziek maken jullie?
Ronny: Eh... mooie.
Blub 2: Eh... leuke.
Tony: Die IK presenteer...
Amber: *(In volle bewondering voor Ronny)* Ronny... *(Ze steekt haar arm naar hem uit en hij zet er een handtekening op.)* Ik ben een fan!
Ronny: Van mij?

Amber knikt hevig.

Nel P: Ik ben ook een fan.

Tony: Ook van Ronny?

Nel P: Van alle muziek. Van iederéén!

Ronny: Laat ons eerste nummer daar nou nét over gaan! Over fans!

Tony: Ik kondig het aan! Hier is de fántástische groep Blub met... Fans!

Gejoel!

Het lied wordt gezongen door Blub en alle spelers die op dat moment op het toneel staan. Andere spelers kunnen ook opkomen en meezingen.

Start cd-1 track 18 / 5.

LIED 3: Fans!

cd-1 track 18 / 5

1

Hij is die zanger van de band,
een doodgewone jongen.
Bezat geen rooie cent,
had nooit een noot gezongen.

Toch had hij veel talent,
daar was hij mee geboren.
Maar dat werd pas bekend
toen al zijn fans hem wilden horen.

Refrein:

Hoi, hoi, hoi, hoi, hoi!
Hoor ze roepen, joelen, juichen.
Hoi, hoi, hoi, hoi, hoi!
Een Ahoy vol ooggetuigen!
Ze stampen en ze klappen
en het dak gaat van de tent.
Zonder fans werd geen
BN-er ooit bekend!

2

Hij is die goeie gitarist,
talentvol op de snaren.
Geen mens die van hem wist.
Of hem kon evenaren.
Hij speelde in een band,
heeft zelfs een prijs gewonnen.
Maar werd pas heel bekend
toen er een fanclub is begonnen.

Refrein

3

Hij is die prima toetsenist,
je kunt het vast wel raden.
Nog nooit een toets gemist.
Geen foto in de bladen.
Toch kreeg hij zijn moment,
al leek het lang te duren.
Hij werd opeens bekend
toen fans hem fanmail gingen sturen.

Refrein

*Na het lied gaan eventueel extra opgekomen spelers af, ook Tony en Blub
gaan af. Iedereen die vóór het lied op het toneel was, blijft.*

SCÈNE 5 (-)

Toiletjuffrouw Caro stuurt Piet Poldermans heen en weer naar Luuk. Zij herkent in hem haar vroegere schoolvriendje en heeft Piet nodig om te achterhalen of hij het werkelijk is. Amber en Kate gaan verder met de make-over van Nel Poldermans.

Personen: Nel en Piet Poldermans, Amber, Kate, Caro, Luuk.

Attributen: als in scène 4.

Lied: -

SCÈNE 6 (tekstboek)

Waar: op toneel

Personen: alle spelers die op het toneel staan + Buurman Derks, Max, Kitty, Tony, Lekker Belangrijk (band 3).

NB. bij weinig spelers: Laat Caro en Luuk afgaan, dan kunnen ze aan het eind van de scène als Lekker Belangrijk terugkomen (lied 4). Bij een aparte band, hoeft dit niet.

Iedereen gaat door met waar hij/zij mee bezig was in de vorige scène.

Max en Kitty komen op.

Max: Flinke opkomst, hè? Alles onder controle?

Kitty: Geen onregelmatigheden.

Buurman Derks komt met stevige pas op. Hij loopt naar de Poldermans', Amber en Kate.

Buurman D: *(Tegen Amber en Kate)* Wat doen jullie hier? Ga weg. *(Tegen Piet en Nel Poldermans)* En ú? U komt natuurlijk ook om te protesteren tegen al die vreselijke herrie. Dit hele festival is een schánde.

Nel P: Ik vind het eigenlijk wel leuk. Muziek is toch romantisch? Houdt u niet van romantiek?

Buurman D: Niks romantiek. Het is gewoon herrie. Ik woon dáár. *(Wijst)* En die herrie is vreselijk. Dat vindt u toch ook? Bovendien is het festival dit jaar nep. Niemand heeft het erover, maar de hoofdact is vermist. *(Hij ziet Max en gaat nu naar hem toe)* Dat had je zeker

nog niet verteld, hè?

Max: Nou moet u ophouden, hoor. Nou weten we het wel...

Nel P: *(Naar Max)* Is dat waar? Is de hoofdact echt vermist?

Max: Welnee. Gehéim, dat wel. We houden altijd tot het allerlaatst geheim wat de hoofdact is. Maar vermist, nee hoor. Ha! *(Begint overdreven ontkennend te lachen. Op een manier waarop iemand lacht liegt.)*

Buurman D: U liegt!

Hij krijgt de anderen mee en iedereen kijkt Max vragend aan.

Max: *(Ziet dat er onrust ontstaat in het publiek en richt zich tot hen)*
Ik zal het uitleggen. En u geruststellen. Dit is een festival. Een feestdag. De hele dag treden er bands en popgroepen op. Dat wordt genieten voor iedereen. Maakt u zich nou maar geen zorgen of er wel of niet een hoofdact is.

Tony komt op met Lekker Belangrijk. (Bij weinig kinderen: Caro, Luuk en Menno).

Tony: En daar ben ik weer! Wat een feestdag, mensen, wat een geweldige optredens. En wat een presentatie, al zeg ik het zelf. Alles live. En wie denkt hier dat er geen hoofdact komt? Lekker belangrijk! Dat is ook de naam van de volgende band. Graag jullie aandacht voor... Lekker Belangrijk, met het gelijknamige lied 'Lekker Belangrijk'!

De band stelt zich op. Het lied wordt gezongen door de band en alle spelers die op dat moment op het toneel staan. Andere spelers kunnen ook voor het lied opkomen en meezingen. Start cd-1 track 19 / 6.

LIED 4: Lekker belangrijk

cd-1 track 19 / 6

1

Ik weet niet hoe of wat.
Ik weet niet wie of waar.
Ik wil alleen maar spelen
op mijn keyboard of gitaar.

Ik weet ook niet wanneer.
En geen idee waarom.
Ik wil alleen maar spelen
en de tijd is zo weer om.

Refrein:

Iedereen wil het weten:
het naadje van de kous.
Lekker belangrijk, lekker belangrijk.
Iedereen wil het weten:
het naadje van de kous.
Maar wij gaan enkel
voor de lol en het applaus.

2

De één wil links of rechts.
De ander noord of zuid.
Wij willen musiceren
en de rest maakt ons niet uit.
Ik weet niet waar naartoe.
En ook niet waar vandaan.
We willen enkel spelen
Het is leuk om hier te staan.

Refrein

Brug:

Iedereen wil altijd méér zien
dan alleen het puntje van z'n neus.
Lekker belangrijk.
Maar niet heus!

Refrein

Iedereen gaat af na het lied af.

SCÈNE 7 (tekstboek)

Waar: in de zaal

Personen: de band Vermist

(Kan ook als filmfragment - zie scène 1.)

- BV 1: Heeft Menno al gebeld? Hij zou bellen als hij op BuurtPop is aangekomen. Heeft hij dat nog niet gedaan? Menno is een manager van niks.
- BV 2: Rustig nou maar. Netwerkstoring, weet je nog?
- BV 1: Nog steeds? Oh man... Kunnen we ook onze bus niet bellen. En Menno weet van niks. Hoe komen we nou naar dat BuurtPop?
- BV 2: We regelen ons eigen vervoer wel. Hebben we geen manager voor nodig. Komt goed...
- BV 1: Dan moeten we nu wel gaan, oké?

De bandleden gaan af.

SCÈNE 8 (-)

Nel en Piet Poldersmans helpen Fleur en Luuk om elkaar weer te vinden (dit gebeurt op een niet kleeft manier tijdens het zingen van lied 5, Verliefd, een Coldplay-achtig nummer).

Personen: *Piet en Nel Poldermans, Amber, Kate, Luuk, Caro, Tony, Succes (band 4).*

Attributen: attributen uit scène 4.

Lied: Lied 5 - Verliefd - cd-1 track 20/7

SCÈNE 9 (handleiding)

Tekstboek: blz. 29

Korte inhoud:

Manager Menno komt ten tonele. Hij is blij dat zijn publiciteitsstunt, namelijk het politiebericht, voor de band Vermist goed is uitgekapt. Max en Kitty ruiken onraad. Maar Menno krijgt niet de kans om een en ander uit te leggen want voor hij het weet wordt hij opgesloten op het grote kantoor. DJ Tony komt op met de rappers van Icecream. Zij hebben een rap over bla, bla. Daar zit Tony vol mee!

Aanwijzingen:

Zorg ervoor dat het voor het publiek duidelijk is dat het plastic tasje met folders van Vermist (cd-2/folders Vermist), dat Menno in zijn handen heeft als hij wordt weggevoerd, duidelijk wordt opgepakt en weggezet. Dit speelt

namelijk in de scène 11 (slot) een belangrijke rol. Een rap opvoeren met een grote groep is erg moeilijk. Daarom is ervoor gekozen om lied 6, het rap-nummer, niet door de hele groep te laten opvoeren. De rappers kunnen omstebeurt een couplet doen, de rest van de spelers en het publiek leven zich uit tijdens het refrein.

Personen: Menno, Max, Kitty, Tony, rappers van Icecream (band 5).

Attributen: Plastic tasje met folders.

Lied: Lied 6 - Bla, bla... - cd-1 track 21/8

SCÈNE 9 (tekstboek)

Waar: op het toneel

Personen: Menno, Max, Kitty, Tony, de rappers van Icecream (band 5).

Max en Kitty komen op.

Max: Wat moeten we nou? Ik bedoel: als die hoofdact echt niet op komt dagen?

Kitty: Zover is het nog lang niet. Bovendien is BuurtPop tot nu toe een groot succes.

Max: Je hebt gelijk. Het publiek geniet met volle teugen.

Menno komt op. Hij heeft een plastic tasje bij zich (met folders) en een telefoon in zijn hand. Belt en luistert, kijkt naar de display, maar merkt dat hij geen verbinding krijgt. Doordat hij druk is met zijn telefoon, ziet hij Max en Kitty niet.

Menno: *(In zichzelf)* Nog steeds geen verbinding. Het wordt tijd dat de jongens deze kant op komen. Wist ik maar waar ze waren. *(Grinnikend)* Straks zijn ze nog écht vermist!

Max: Hallo daar. Weet u iets over de groep die vermist is?

Menno: Dat kun je wel zeggen, ja. Ik ben Menno, hun manager.

Kitty: De manager van de vermiste groep! Vertelt u eens hoe dat zit.

Max: Ja, hoe kan een hele popgroep nou vermist zijn?

Kitty: Heeft u er iets mee te maken?

Menno: Ik heb er álles mee te maken!

Max: Is dat zo?

Menno: *(Beetje trots)* Het was mijn idee...

Kitty: Heeft u ze ontvoerd? Wilt u losgeld?
Max: Maar dat is misdadig. U hoort in de gevangenis!

Menno: Nee, ho... U begrijpt het niet.

Kitty: Zeg op, waar zijn ze?

Menno: Wist ik het maar!

Max: U wilt het niet zeggen? Dan zit er maar één ding op.

Kitty: Wij arresteren u in naam der wet.

Menno: *(Ongelovig)* Dit is een grapje!

Max: Zie je ons lachen?

Menno: U maakt een vreselijke vergissing.

Kitty: Niks mee te maken. U gaat met ons mee.

Max: Waarheen eigenlijk...?

Kitty: De politie is niet te bereiken. Nog steeds geen netwerk! We zetten hem wel zolang vast in het grote kantoor.

Kitty en Max pakken Menno elk onder een arm en nemen hem mee af. Menno protesteert en strubbelt tegen, hij laat daarbij zijn plastic tasje vallen. Dat blijft achter op het toneel.

Menno: *(Onder het afgaan)* Ho, stop, ik protesteer. De band is Vermist! Echt Vermist! Jullie begrijpen het niet!

Max: *(Onder het afgaan)* Oh, we begrijpen het best.

Tony komt op met achter zich aan de rappers Icecream. (Kies bij weinig kinderen uit Luuk, Amber, Kate, Nel en Piet Poldermans, Caro, buurman

Derks)

Tony: En daar zijn we weer... *(Ziet dat het toneel leeg is)* Hé, waar is iedereen? Tegen wie moet ik nou praten?

Rapper 1: Maakt het uit? Er is toch niemand die naar je luistert!

Tony: Je hebt gelijk. Maar ik praat gewoon door. Ik heb genoeg te vertellen...

Rapper 2: Maar helaas niet zoveel te zeggen...

Rapper 1: Soms is spreken zilver...

Rapper 2: En zwijgen goud!

Rapper 1: Ons volgende nummer is dan ook een rap over NIET-praten.

Tony: Ho, stop. IK kondig het aan. Het volgende nummer is een rap over NIET-praten. Hier komt Icecream met Bla, bla...!

Het lied wordt gezongen door Icecream. De rappers klappen mee met het refrein en laten ook de zaal meeklappen en het 'bla'-deel meezingen. Start cd-1 track 21 / 8.

LIED 6: Bla, bla
cd-1 track 21 / 8

1
De één wil graag praten, mekkeren of kwekken.
De ander vindt dat zaniken, wordt gek van die gesprekken.
Ze noemen het getater, keuvelen of beppen.
Redeneren, discussiëren, klappen of kleppen.

Refrein 2x:
We spreken enkel: bla, bla, blabla, bla...
We zeggen telkens: bla, bla, blabla, bla...
We horen steeds meer: bla, bla, blabla, bla...
We moeten enkel: bla, bla, blabla, bla...

2
Een gesprek onderhouden, ja dat heet conversatie.

Wissel van gedachte, is de rare redenatie.
Je schrijft een rijm of je grapt in een debatje,
laat ze maar praten, want ze vragen toch: wat hād je?

Refrein

3

De kunst van het woord hoor je goed in dialogen.
De babbel kabbelt voort, laat maar horen die betogen.
We chatten op een forum, en we maken graag een praatje.
Kakelen, vergaderen, dat past wel in ons straatje.

Refrein 4x

We spreken enkel: bla, bla, blabla, bla...
We zeggen telkens: bla, bla, blabla, bla...
We horen steeds meer: bla, bla, blabla, bla...
We moeten enkel: bla, bla, blabla, bla...

Na het lied gaat iedereen af.

SCÈNE 10 (-)

Luuk speelt gitaar op de rand van het podium (live of playback) en Caro luistert. Buurman Derks komt op en Caro en Luuk vragen aan hem waarom hij eigenlijk niet 'van die herrie' houdt. Het blijkt dat buurman Derks vroeger juist heel graag gitaar speelde maar dat er een kwaai buurvrouw was die ervoor heeft gezorgd dat hij nooit meer mocht spelen. Uiteindelijk blijkt buurman Derks gewoon een ouwe rocker te zijn! Ook buurman Derks speelt een stukje solo gitaar (live of playback).

Personen: Luuk, Caro, buurman Derks

Attributen: 2 gitaren

Lied: Lied 7 - Rocken op je sokken - cd track 24/11

SCÈNE 11 (handleiding)

Tekstboek: blz. 34

Korte inhoud:

BuurtPop zal als een nachtkaaars uitgaan. De hoofdact is immers nog steeds Vermist. Bij het opruimen van de spullen ontdekken Caro en Luuk de plastic tas met folders van manager Menno. En wat blijkt: de hoofdact is helemaal niet vermist, maar de band die als hoofdact geboekt staat héét Vermist! De

band Vermist heeft gelukkig eigen vervoer kunnen regelen en komen nog net op tijd aan voor het grootste afscheid. Iedereen zingt het lied: Gemist!

Aanwijzingen:

De band Vermist wordt groots onthaald en het laatste lied wordt ingezet. Het is de bedoeling dat het slotlied, lied 8 Gemist, door alle spelers gezamenlijk wordt gezongen. Al heel gauw gaat de band dus op in het geheel. Dit is tenslotte wel het grote afscheid.

Personen: allemaal

Attributen: tas met folders uit scène 9, eigen vervoer Vermist (fiets, skateboard, skates/step).

Lied: Lied 8 - Gemist - cd-1 track 25/12
en als toegift

Reprise refrein lied 8 - cd-1 track 26/13

SCÈNE 11 (tekstboek)

Waar: op het toneel en in de zaal

Personen: allemaal

Caro, Luuk en buurman Derks zijn op het toneel.

Caro: Zijn er nog optredens?

Luuk: Alleen de slotact. Hét hoogtepunt van de dag. Maar ik zie dat niet meer gebeuren.

Caro: Dan gaat BuurtPop dit jaar als een nachtkaaars uit. Kom, we pakken onze spullen.

Caro pakt haar spullen bij elkaar, Luuk pakt zijn tas.

Buurman D: De hele dag heb ik gewacht op dit moment. De heerlijke stilte na de optredens. En nou? Nu wil ik dat er nog meer muziek komt...

Luuk: Niks aan te doen. *(Hij pakt de plastic tas die Menno heeft laten vallen en houdt die omhoog. Tegen Caro)* Moet dit mee?

Caro: Geen idee. Is niet van mij.

Luuk: Van wie is het dan? *(Hij kijkt in de tas)* Er zitten folders in. *(Pakt een folder uit de tas en begint hardop te lezen)* 'Hoofdact van BuurtPop. De veelbelovende band VERMIST met hun nieuwe

song: GEMIST.'

Buurman D: Begrijp ik het goed?

Caro: IK begrijp er niks van!

Luuk: Ik wel! Die groep IS helemaal niet vermist. De groep HEET Vermist!

Caro: Oh, Vermíst! Die heb ik een keer op tv gezien...

Luuk: Nou je het zegt...

Buurman D: Dat moet de organisatie weten!

De buurman gaat af.

Luuk: Het is wel een dag vol verrassingen.

Caro: Dat kun je wel zeggen.

Buurman Derks komt weer op met Max. Achter hen aan komt Kitty.

Buurman D: *(Tegen Caro)* Geef ze een folder. Dan snappen ze het meteen. *Caro deelt folders uit. Iedereen begint te lezen. Ze geeft Luuk ook een stapeltje. Luuk en Caro stappen van het toneel en beginnen de folders uit te delen aan het publiek.*

Max: *(Na het lezen van de folder)* Begrijp ik dat nou goed? Is de hoofdact níet vermist?

Kitty: Nee, ze héten Vermist.

Max: Maar... waar zijn ze dan?

Kitty: Er is er maar één die ons dat kan vertellen. Die manager, Menno. Hij wist er vanaf, zei hij.

Max: En waar is die Menno?

Kitty: In het grote kantoor. Opgesloten.

Max: Wat sta je hier dan nog! Breng hem hier!

Kitty gaat af. Even later komt ze terug met Menno.

Max: Waar is die groep van jou? En waarom heb je ons laten denken dat ze vermist zijn?

Menno: Heb ik dat? *(Met lachje)* Ja, dat heb ik. Het begon als een grapje. Dat politiebericht leek me wel leuk. Iedereen werd erdoor op het verkeerde been gezet.

Max: Dus dat politiebericht kwam van jou!

Menno: Een reclamestunt. Dat is wat managers doen. Ze promoten hun groep.

Caro: *(Weer terug op het toneel)* En ze zorgen dat ze op tijd bij hun optreden zijn. Dus... waar zijn ze nou?

Menno: Dat is even een dingetje... Ik heb geen flauw idee. Die jongens hebben een beetje moeite met klokkijken. Bovendien zou ik de bus regelen. Maar toen lag het netwerk plat. Ik kon niemand bereiken.

Luuk: Dus de groep die vermist werd, was helemaal niet vermist, maar nu zijn ze weer wél vermist...!

Tony en alle andere spelers die nog niet op het toneel staan komen op. Nel loopt te midden van de meiden Amber en Kate. Ze heeft nu ook leuke vlotte schoenen aan en haar haar is leuk opgemaakt. Haar outfit is duidelijk helemaal 'af'. Ze loopt als een mannequin te midden van haar vriendinnen, draait even voor op het toneel een rondje zodat ook het publiek haar goed kan bewonderen. Laat iemand (liefst uit het publiek) naar haar fluiten en laat de spelers op het toneel voor haar klappen.

Tony: *(Dringt naar voren)* Aan de kant. Ik ben eruit. Jullie zullen wel verrast zijn. De jongens van het laatste optreden zijn helemaal niet vermist. De groep héét Vermist.

Caro: Hè, hè. Jij bent wel een beetje traag hè. Dat wisten wij namelijk allang.

Max: *(Tegen Tony)* Weet je ook waar ze nu zijn en of ze nog komen, Einstein?

Op dat moment komen de bandleden van Vermist achter in de zaal binnen. Op een fiets, step, skates of skateboard, in elk geval luid bellend (met fietsbellen) en duidelijk: 'met eigen vervoer'. Door het middenpad rijden ze naar voren, naar het toneel. (NB. Dit kan ook als filmfragment.)

BV 1: Is het nog ver?

BV 2: We zijn er bijna. Ik zie het terrein al.

BV 1: Het was wel een eind, zeg.

BV 2: Volgende keer moet Menno maar weer gewoon een bus regelen.

De groep is bij het toneel aangekomen.

BV 1: Zijn we op tijd?

BV 2: Stonden jullie al op ons te wachten?

Tony: *(Terwijl de anderen de groep op het toneel helpen)* En hier zijn ze dan. Dames en heren, de hoofdact van vanavond, en meteen het eind van deze voorstelling. De groep Vermist met het nummer: 'Gemist'!

Start cd-1 track 25 / 12.

LIED 8: Gemist

cd-1 track 25 / 12

1

Nog even, dan wordt er een deur dichtgedaan.
We gaan met een lach en een enkele traan.
We hebben vandaag onze spullen gepakt.
De tijd is gekomen, de knoop doorgehakt.
Een heel nieuwe weg die we in zullen slaan.

2

We hebben hier honderden voetstappen staan.
Dag meesters en juffen, 't is tijd om te gaan.
Ze stonden ons bij van groep één tot groep acht.
We gaan ervandoor, naar een toekomst die lacht.
Nog even, dan wordt er een deur dichtgedaan.

Refrein:

Woohoo... Gemist, gemist.
We worden straks gemist.
Schooldeur uit en weggewaaid.
Nagekeken, uitgezwaaid.

Woohoo... Gemist, gemist.
We worden straks gemist.
En hoe we later verdergaan,
zodra we samen buitenstaan,
wordt deze school door ons gemist...

Woohoo... Gemist, gemist.
We worden straks gemist.
Schooldeur uit en weggewaaid.
Nagekeken, uitgezwaaid.

Woohoo... Gemist, gemist.
We worden straks gemist.
En hoe we later verdergaan,
zodra we samen buitenstaan,
wordt deze school door ons gemist...

EINDE

Toegift:

Start cd-1 track 26/13 voor de reprise van het refrein.

*Tot zover de demo informatie over de musical. Heeft u nog vragen?
Neem dan gerust contact op via info@bennyvreden.nl*

U kunt de musical via bennyvreden.nl of per telefoon bestellen.

*Het team van Benny Vreden Kinderproducties wenst u alvast veel
plezier met de musical **VERMIST**.*



© Hint Music, 2013

Benny Vreden Kinderproducties b.v. • De Genestetlaan 13 • Postbus 181 • NL-1200 AD Hilversum
Tel: 035 - 621 59 53 • Fax: 035 - 621 76 58 • E-mail: info@bennyvreden.nl • www.bennyvreden.nl