

HANDBOEK

Veel plezier met het instuderen van Het Musical Mysterie. Dit handboek helpt u daarbij. Lees het goed door. Het musical-pakket bestaat verder uit 3 verschillende musical-cd's en de opvoerrechten. U heeft nu alles in huis om de musical te kunnen instuderen en opvoeren.

De productie van een musical is kostbaar. Daarom is illegaal gebruik niet fijn. Wat wordt verstaan onder illegaal? Kopiëren van cd's en boeken is niet toegestaan. Koop 'n extra instudeerpakket voor extra groep(en) op een locatie. Opvoerrechten dienen per locatie te worden voldaan. Uitlenen of doorgeven aan een andere school/instantie/locatie is nadrukkelijk verboden.

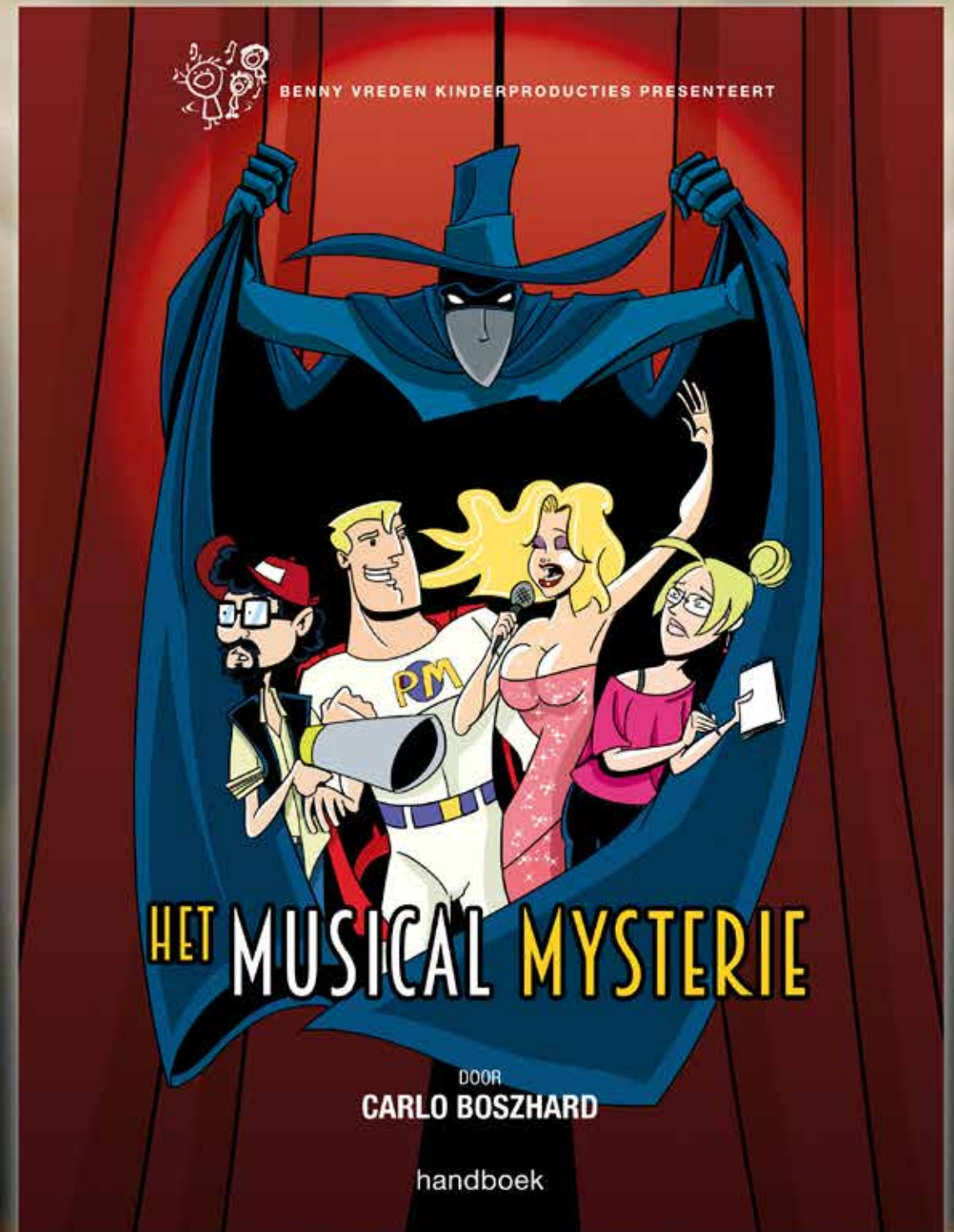
VAN ALLES WAT

DIT IS HET DEMO PDF VAN DE MUSICAL HET MUSICAL MYSTERIE, DE ALLERNIEUWSTE BENNY VREDEN MUSICAL (2015). HIERIN BIEDEN WIJ U EEN OVERZICHT VAN DE DIVERSE ONDERDELEN VAN HET MUSICAL-PAKKET.

WIJ LATEN U BLADZIJDEN UIT HET ZEER UITGEBREIDE GLOSSY HANDBOEK VOOR DE LEERKRACHT / REGISSEUR ZIEN, DE ROLLENSCHEMA'S VAN DE VERSIES BASIS EN KLEIN EN NATUURLIJK OOK DELEN UIT HET MUSICALSCRIPT. SAMEN MET DE DEMO-VIDEO EN DE LIEDFRAGMENTEN HOPEN WIJ DAT U DIT GENOEG INFORMATIE BIEDT OM NET ZO ENTHOUSIAST OVER HET MUSICAL MYSTERIE TE WORDEN ALS WIJ AL ZIJN.

HET MUSICAL MYSTERIE STAAT GARANT VOOR EEN MUSICALVOORSTELLING OP HET ALLERHOOGSTE NIVEAU. WIJ VONDEN HET EEN FEEST OM DEZE MUSICAL TE BEDENKEN, SCHRIJVEN EN COMPOSEREN EN HEBBEN DAARBIJ WEER FIJN SAMENGEWERKT MET O.A. CARLO BOSZHARD. WIJ GAAN ERVAN UIT DAT DEZE MUSICAL VOOR DE KINDEREN EN VOOR U OOK EEN FEEST WORDT, ZOWEL TIJDENS DE VOORBEREIDING ALS OPVOERING.

HET BENNY VREDEN TEAM



HET MUSICAL MYSTERIE

HET VERHAAL

EN DE LIEDJES



KORTE INHOUD

Stel je eens voor: een oud mysterieus theater. Het is er stoffig, het spinrag hangt in de toneelgordijnen. Op het toneel een oude kist vol met kleding én een zwerver. Die ligt daar lekker een dutje te doen.

De strenge, voorname producent meneer Ellende geeft aan regisseur Steef Speelberg en schrijfster Saskia Stoort de opdracht om in dit verlaten theater een geweldige musical op de planken te brengen. Hiervoor heeft hij ook alvast een groep mensen ingehuurd. Steef Speelberg en Saskia Stoort moeten hiermee aan de slag. Een verhaal verzinnen, liedjes instuderen, rollen verdelen. Het blijkt al snel een enorme uitdaging. Want wát een verschillende types komen er op het toneel. Hoe moet dit ooit een hechte groep worden om een geweldige musical mee op te voeren? En dan is daar ook nog die mysterieuze figuur die steeds onverwacht opduikt en alles in de soep laat lopen.

Of Steef en Saskia al niet genoeg hebben aan de diverse types waar ze mee aan de slag moeten. Zoals Diva, met haar manager, of de beroemde acteur Max Mooi-man met zijn privékok Monsieur (of Madame) Coco. De danseressen Nicky en Vicky en Madam Kraai de operazangeres, maar ook clown Bennie Leuk en goochelaar Houballi met zijn charmante assistente Lola. Frans en Fred Timmermans zijn er voor het decor en Bep, de strenge toiletjuffrouw, zorgt voor de hygiëne. Ook Remy

de zwerver krijgt een klusje toebedeeld. Hij kan mooi alle kleding uit de oude kist wassen. Bianca Bubbel, de regieassistente heeft ook oma Leeftang, Cotar de slangenbezweerder en Tessa Snel van kleding en grime nog aan Steef en Saskia voorgesteld.

Iedereen, ook Inspecteur Hoedsma heeft zich in het theater verzameld. Dan doet Meneer Ellende de deur op slot zodat er continu gewerkt kan worden om een fantastische show te maken met z'n allen.

Wat zich dan ontvouwt is een waar musicalspektakel met vrolijke liedjes, ontroerende solo's en een spannend verhaal. Het Musical Mysterie!

Het Musical Mysterie heeft 8 liedjes en is uitgeschreven voor 15 – 24 rollen. Voor uitbreiding naar meer rollen worden diverse ideeën aangereikt. De musical wordt uitgewerkt geleverd in twee versies: de kleinste, voor 15 rollen en de basisversie met 23 uitgeschreven rollen.



Scripts in Word en als PDF op CD-3

DE LIEDJES

De 8 liedjes in deze musical maken, meer nog dan bij eerdere musicals van Benny Vreden, onderdeel uit van de doorloop van het verhaal. Daarom is het niet altijd wenselijk om iedereen op te laten komen voor een lied, tenzij dat in het script staat omschreven.

Dit neemt niet weg dat de liedjes uiteraard wel door iedereen worden ingestudeerd en met volle borst worden meegezongen tijdens de uitvoering. Er kan hiervoor een speciale plaats in de zaal gereserveerd worden waar kinderen die op dat moment niet op het toneel staan verzamelen en als koor meezingen. Dit voorkomt ook geroezemoes van achter het toneel. In een aantal nummers zitten solo's.

40% VERSIE

Alle grote musicalgezelschappen maken tijdens hun uitvoeringen gebruik van muziekbanden met daarop een deel van de zang. Ook *Het Musical Mysterie* wordt gespeeld met zo'n muziekband, de 40% versie. Gebruik dus NIET de soundmixversie voor de uitvoering. (Soundmix is zonder zang, bij 40% hoor je het koor zachtjes op de achtergrond.) Dit komt de kwaliteit van de uitvoering echt heel erg ten goede. Gebruik de soundmixversie van de liedjes alleen bij het instuderen van de liedjes en ga tegen het eind van het instudeerproces over op de 40% versie.

Dan is ook het gebruik hiervan tijdens de uitvoering helemaal niet meer eng of spannend. Het gebruik van de 40% versie geeft de kinderen meer ruimte om zich naast zingen, te concentreren op spel en dans. De inzetten worden makkelijker en daardoor zekerder. Ook verhoogt het gebruik van deze band de verstaanbaarheid van de liedjes en daarmee de spelvreugde voor publiek en spelers. Kijk voor een uitgebreide uitleg over het instuderen van de liedjes op bladzijde 24.



40% versie op CD-2

DE ROLLEN



Bij de musical is iedereen is even belangrijk. Of je nu de liedjes meezingt in het koor, onderdeel van de dansgroep bent, juist die ene speciale rol hebt of het geluid verzorgd. Als er geen hechte groep is, die goed met elkaar samenwerkt dan zal er nooit een leuke, mooie, spannende musical op de planken komen.



In volgorde van opkomst

1. Producent meneer Ellende

(baas in pak, met veel aanzien)

Het Joop van den Ende/John de Mol type. Je bent aanwezig en straalt autoriteit uit.

2. Steef Spielberg

(regisseur in paniek, leider)

Speel je deze rol dan moet je durven, tekstvast zijn en veel tekst kunnen leren. Je hebt overwicht, een duidelijke stem en je hoeft geen echte zanger te zijn.

3. Saskia Stoort

(schrijfster, dol op spanning en erg enthousiast)

Je hebt veel tekst. Spreekt met een duidelijke stem en blijft altijd in je rol. Je hoeft geen goede zanger te zijn voor deze rol.

4. Diva

(zangeres met divagedrag, een superster)

Je speelt een echte diva en voelt je op je gemak naast Max. Er is chemie tussen die twee rollen. Je hebt een eigen Diva-liedje en kan dus goed zingen.

5. Max Mooiman

(knappe stoere man, de held)

Je bent de tegenspeler van Diva en haar mannelijke tegenhanger. Er is chemie tussen die twee rollen. Je hebt in 2 liedjes een geacteerde zangsolo. Je voelt je prettig in meerdere rollen want je staat ook als Cowboy en als Powerman op het toneel. Zijn er veel kinderen in de groep dan wordt de Cowboy- en de Powerman-rol door andere kinderen gespeeld.

6. Inspecteur Hoedsma

(slim, kan goed praten)

Jouw rol wordt overtuigend en met vertrouwen gespeeld. Dit straalt je uit op toneel. Je hebt in lied 6 een geacteerde zangsolo. Bij minder kinderen speel je ook de rol van het Spook.

7. Madam Kraai

(operazangeres, over de top)

Je vindt het leuk om een typetje neer te zetten en durft dit ook door te voeren, zelfs zonder extra veel tekst.

8. Remy

(m/v, aardige zwerver)

Je hebt niet superveel tekst maar zingt wel een heel mooi liedje bijna helemaal solo. Durf jij dat aan? Bij minder kinderen speel je misschien ook de rol van Lola (dubbelrol).

9. Bennie Leuk

(clown, vrolijk en altijd op zoek naar goede grappen)

De clown in deze musical. Ben jij het grappige type? Speel dan deze rol.

10. Manager Diva

(m/v, streng)

De strenge manager van Diva. In deze rol moet je goed je best doen om Diva de baas te blijven! ;-)
Bij minder kinderen speel je eventueel ook de rol van Hoeballi.

11. Nicky (vrolijk balletmeisje)

12. Vicky (vrolijk balletmeisje)

Nicky en Vicky zijn de Britt en Ymke van deze musical. De twee hartsvriendinnen. Bij minder kinderen speel je misschien ook de rollen van Tessa Snel en Cotar.

13. Monsieur/Madame Coco

(m/v -Franse- kok)

Lekker gek, over de top kok. Met of zonder overdreven Frans accent. Speel je deze rol met Frans accent dan moet je dit wel de hele musical volhouden! Je blijft altijd in je rol.

14. Bianca Bubbel

(kauwgom kauwende regieassistent)

Beetje 'domme', knauwende dame. Bedenk zelf hoe je deze rol wil neerzetten en leef je in. Misschien wel met een gek accent? Bij het minimale aantal spelers doet deze rol niet mee.



15. Oma Leeflang

(oude actrice van 103 jaar)

Oude brommerige dame, vindt zichzelf heel wat. Lekker gek maken met kleding en make-up. Bij minder kinderen speel je evt. ook de rol van Bep.

16. Hoeballi

(ijdele goochelaar)

Je speelt de over the top goochelaar. Lange blonde haren en alles lekker overdreven spelen.

17. Lola

(assistente van Hoeballi)

Als assistente van Hoeballi wordt je bij één van zijn trucs in tweeën gezaagd en loop je 1 scène op je knieën. Je hebt bij deze rol niet heel veel tekst. Bij het minimale aantal spelers doet deze rol niet mee.

18. Fred Timmermans (decorman)

19. Frans Timmermans (broer Fred, decorman)

Of je speelt deze rol omdat het echt moet, maar je hebt er eigenlijk niet zo veel zin in, of je maakt hier dé rol van de musical van en hebt alle lachers op je hand. Aan jou de keus! Bij het minimale aantal spelers doen deze rollen niet mee.

20. Cotar

(exotische slangenbezweerder)

Je hebt de hoofdrol in 1 specifieke scène. Een erg leuke rol om met een niet-Nederlands accent (Surinaams, Marokkaans, Turks o.i.d.) te spelen. Bij het minimale aantal spelers wordt de tekst van Cotar overgenomen door Hoeballi. Hoeballi voert dan ook de slangentruc op.

21. Bep

(norse toilet dame/-heer)

De norse, forse dame of heer met humor. Eventueel speel je een dubbelrol met Oma Leeflang. Bij het minimale aantal spelers doet deze rol niet mee.

22. Tessa Snel

(slissende dame die denkt heel snel te zijn)

De supersnelle Tessa, in deze rol heb je bijna de hele musical nodig om jezelf om te kleden en op te maken. Duh!

23. Het Spook/Mysterieuze figuur

(zwarte cape en masker, in de laatste scène is dit inspecteur Hoedsma)

Dé rol zonder tekst! Maar bedenk wel: zonder deze rol geen Musical Mysterie. Bij minder spelers en bij de versie klein wordt deze rol gespeeld door Inspecteur Hoedsma.

* Het Spook/Mysterieuze figuur *

Er zijn situaties waar de rol van een spookfiguur problemen oplevert. U zult na het doorlezen van het script begrijpen dat de naam 'spook' het kortst beschikbare synoniem was voor de omschrijving van de rol. Het karakter is een mysterieus, Zorro-achtig, figuur met een cape en een masker. Net zoals bij de musical 'Het Spook van de Opera/Phantom of the Opera' is er geen enkele verwijzing naar echte spoken in de zin van geesten of iets dergelijks.



EXTRA ROLLEN

Vanaf 24

Theaterpersoneel, cowboys, indianen, koor, dansgroep, souffleur, toneelmeester, catering, make-up, geluid, licht, decor etc.

Bij een groep van meer dan 23 kinderen kunnen extra rollen worden toegevoegd. Eventuele tekst voor deze rollen moet zelf worden geschreven. Of teksten van bestaande rollen over meerdere personen worden verdeeld. Hiervoor zijn de word-files van de tekstboeken geschikt.

Ideeën voor uitbreiding

Theaterpersoneel

- een cateringgroep onder leiding van monsieur Coco. Zij kunnen de spelers van maaltijden voorzien en daar een eigen scène mee spelen
- een eigenwijze koffiedame of -heer
- personeel voor achter de balie en bij de jassen
- iemand van de make-up
- een groep oude mensen die in de glorie van het theater daar met hart en ziel werkten.

Creatief omgaan met bestaande rollen

- de rol van Max Mooiman verdelen over meerdere personen (plus 2 rollen)
- bij erg grote groepen kunnen rollen worden opgesplitst. Bijvoorbeeld Steef Spielberg wordt een aantal scènes door de één en een aantal scènes door de ander gespeeld.

MINDER ROLLEN

Vanaf 15

Dubbelrollen: Remy en Lola, Manager Diva en Hoeballi, Nicky en Tessa Snel, Vicky en Cotar, Oma Leeftang en Bep, Inspecteur Hoedsma en het Spook.

Bij het minimale aantal spelers (15): de rollen van Bianca Bubbel, Lola, Fred en Frans Timmermans, Cotar, Bep en Tessa Snel komen te vervallen. Er is een dubbelrol voor Inspecteur Hoedsma en het Spook.

SCRIPT/TEKSTBOEKEN

Op bladzijde 37 begint het **tekstboek basis**. Hier staan ook de extra aanwijzingen voor de regisseur en het overzicht van personen en attributen per scène. Er is veel ruimte gelaten voor het maken van eigen notities. Het tekstboek voor de leerlingen (zonder extra aanwijzingen) staat op CD-3. U kunt dit zelf printen. Er is een kant-en-klare PDF-versie, deze kunt u niet wijzigen, en een Word-versie.

Het tekstboek basis is uitgeschreven voor 23 rollen. Met dubbelrollen is het te gebruiken vanaf 17 rollen. Er kan dan als volgt worden gedubbeld: Remy en Lola, Manager Diva en Hoeballi, Nicky en Tessa Snel, Vicky en Cotar, Oma Leeftang en Bep, Inspecteur Hoedsma en het Spook.

Liever geen dubbelrollen? Kijk bij tekstboek klein. Wordt de musical met meer dan 23 spelers gespeeld gebruik dan het tekstboek basis, zelf uitgebreid met de extra rollen.

Er is ook een **tekstboek klein** beschikbaar, uitgeschreven voor 15 rollen. Deze versie klein staat alleen op CD-3 en is zodanig aangepast dat zonder dubbelrollen

kan worden gespeeld. Daartoe zijn een aantal rollen helemaal komen te vervallen.

U kunt er ook voor kiezen om juist deze versie klein als uitgangspunt te nemen wanneer wordt gespeeld met tussen de 15 en 23 spelers, voeg dan de teksten van de weggelaten rollen (uit tekstboek basis) toe. Bijvoorbeeld bij 16 spelers: eigen rol voor het Spook (geen wijzigingen nodig) of voeg één van de volgende rollen toe: Cotar, Lola, Bianca Bubbel, Tessa Snel of Bep. Bij 17 spelers en meer: als 16 maar dan weer een extra rol per extra speler toevoegen.

Vragen? Bellen met het team van Benny Vreden!



HET DECOR



HET TONEEL

Het decor laat het toneel van het oude theater zien waar de groep de musical aan het instuderen is. Denk erom dat het toneel wel veilig blijft. Dus liever geen echte losse planken. Hang aan de zijkant een paar oude velours gordijnen op als coulisse. Hier kunnen kinderen wachten die op moeten. Dit komt de doorloop ten goede. Is het toneel van twee kanten benaderbaar of moet, als onderdeel van het decor, er een gang worden gemaakt achterlangs om onzichtbaar voor het publiek van de ene kant van het toneel naar de andere kant te komen?



DE KIST

Op toneel in ieder geval de kist. Deze moet groot en stevig genoeg zijn voor iemand om in te kruipen en even in te blijven zitten/liggen. De achterkant is open zodat het publiek niet ziet als er iemand in of uit klimt. De kist kan gewoon van karton worden gemaakt. Probeer wel uit of het karton stevig genoeg is om niet alleen de voorstelling maar ook een paar oefensessies te doorstaan. Ook even goed testen of het juist wel of niet fijn is om de kist op een kleine verhoging te zetten. Voor het achter in de kist kruipen is dit prettig, maar de kinderen moeten ook weer uit de kist het toneel op. Staat de kist te hoog, dan wordt dit lastig.

INHOLD CD'S



MUSICAL CD-1 / BVP 1806

- ALLE MUSICAL-LIEDJES, DE ZANG-VERSIE
- 10 TRACKS
- OVERZICHT TRACKNRS. OP ACHTERZIJDE CD-BOX

MUSICAL CD-2 / BVP 1807

- ALLE MUSICAL-LIEDJES, DE 40% EN DE SOUNDMIX-VERSIE
- 20 TRACKS
- OVERZICHT TRACKNRS. OP ACHTERZIJDE BOEKJE IN CD-BOX

EN EXTRA'S



MUSICAL CD-3 / BVP 1808

- OVERZICHT VAN INHOLD IN BOEKJE IN CD-BEWAARBOX
- PRINTBARE PDF TEKSTBOEKEN VOOR LEERLINGEN
- TEKSTBOEKEN IN WORD, WIJZIGBAAR
- OVERZICHT ROLLEN IN WORD, WIJZIGBAAR
- ALLE EXTRA'S ZOALS O.A.: POSTERS, UITNODIGING MUSICAL, VIDEOHANDLEIDING, LOGO'S ZOWEL IN KLEUR ALS ZWART-WIT EN DECOR-IMPRESSIE.



VERSIE KLEIN 15 rollen

[illegible]



VERSIE BASIS 17 - 23 rollen en meer

		0	1A	1B	2A	2B	2C	3A	3B	4	5A	5B	6A	6B	7	8	
1	Meneer Ellende	X	X				X		X	X	X		X		X	X	Meneer Ellende
2	Steef Speelberg	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	Steef Speelberg
3	Saskia Stoort	X	X	X	X	X	X	X		X	X		X		X	X	Saskia Stoort
4	Diva	X	X	X	X	X	X		X	X		X	X	X		X	Diva
5	Max Mooiman	X	X	X		X	X		X		X	X	X	X	X	X	Max Mooiman
6	Inspecteur Hoedsma	X	X				X	X	X			X	X	X		X	Inspecteur Hoedsma
23	Het Spook	X	X			X	X						X	X		X	Het Spook
7	Madam Kraai	X	X			X	X		X	X		X	X			X	Madam Kraai
8	Remy	X	X	X		X	X		X				X		X	X	Remy
17	Lola	X	X		X		X			X			X			X	Lola
9	Bennie Leuk	X	X				X		X	X		X	X			X	Bennie Leuk
10	Manager Diva	X	X	X		X	X					X	X			X	Manager Diva
16	Hoeballi	X	X		X		X		X	X			X		X	X	Hoeballi
11	Nicky	X	X	X	X	X	X			X	X		X		X	X	Nicky
22	Tessa Snel	X	X	X			X			X			X			X	Tessa Snel
12	Vicky	X	X	X	X	X	X			X	X		X		X	X	Vicky
20	Cotar	X	X				X					X	X			X	Cotar
13	Monsieur Coco	X	X	X			X					X	X			X	Monsieur Coco
14	Bianca Bubbel	X	X		X		X	X		X	X		X		X	X	Bianca Bubbel
15	Oma Leeftang	X	X				X	X		X	X		X		X	X	Oma Leeftang
21	Bep	X	X	X			X		X			X	X			X	Bep
18	Fred Timmermans	X	X	X			X			X	X		X		X	X	Fred Timmermans
19	Frans Timmermans	X	X	X			X			X	X		X		X	X	Frans Timmermans
24	Extra	X	X				X						X			X	Extra

HET SPEL -VERSIE BASIS- HET MUSICAL MYSTERIE

SCÈNE 0 / OPENING

AANWIJZING:

Tijdens deze openingsscène wordt de essentie van het verhaal uitgelegd (in korte tijd een show/musical maken en instuderen met een bij elkaar geraapt zootje aan mensen). Ook wordt er een deel van de spelers aan het publiek voorgesteld.

De oude verkleedkist staat prominent op het toneel. Stel deze zo op dat er gemakkelijk iemand onzichtbaar in en uit kan klimmen. Omdat er ook daadwerkelijk mensen in en uit de kist gaan is het niet erg als die af en toe beweegt. Dat maakt het alleen maar spannender. Remy zit, voor het publiek onzichtbaar, al in de kist wanneer het spel begint.

De musical speelt zich af in een oud, leegstaand, theater. Het is er donker en spannend. Dim de lichten in de zaal en start de Ouverture. Dit is het moment om de aandacht van het publiek te vangen. Let op, het gaat beginnen!! Tijdens het laatste, spannende stuk, van de Ouverture komt producent meneer Ellende van achter uit de zaal op. Het is donker. Hij schijnt met een zaklamp voor zich uit. Dit mag goed uitgespeeld worden. Hij schijnt richting en in het publiek en loopt ondertussen naar het podium. Dit hoeft niet al uitgespeeld te zijn als de Ouverture is afgelopen. Neem de tijd. Probeer een zo spannend mogelijke sfeer te creëren (pas eventueel de spanning iets aan als voor de kleuters wordt gespeeld).

Wanneer alle spelers opkomen voor lied 1 (en dit geldt eigenlijk voor alle liedjes), dan is dit duidelijk onderdeel van het spel. Er komt een ongeorganiseerde groep mensen op. Ze kennen elkaar nog niet echt goed. Praten door elkaar, zijn niet gefocust, hebben echt het door de megafoon geschreeuwde 'STILTE' nodig van regisseur Steef Speelberg. Het moet ook voor het publiek duidelijk zijn dat deze groep mensen al naar gelang de musical vordert dichtert tot elkaar komt en gaat stralen als eenheid. Dat is in deze openingsscène absoluut nog niet het geval.

LIED:

Ouverture en Op het puntje van je stoel

PERSONEN:

Producent Ellende, Saskia Stoort, Steef Speelberg, Bianca Bubbel, Remy. Iedereen op voor Lied 1.

ATTRIBUTEN:

2 zaklampen, lijst met namen, megafoon, masker, pakje kauwgom.

START SCÈNE 0

START OUVERTURE

cd 1: track 1, zang of cd 2: track 1, 40% en track 11, soundmix

Producent Ellende loopt met zaklamp door zaal richting podium (zo spannend mogelijk).

PRODUCENT ELLENDE: Hallo?Is daar iemand?.....Hallo?
(klimt het toneel op)

Ik ben het... de producent van deze show, meneer Ellende.
Ik zoek de regisseur en de schrijfster. Zijn jullie al op het toneel?
Hallo!

NOTITIES

FRAGMENTEN TEKSTBOEK BASIS

CD 1



CD 2



Saskia Stoort en Steef Speelberg staan op het podium. Saskia Stoort laat producent Ellende schrikken.

SASKIA STOORT: Boe!

PRODUCENT ELLENDE: Ach! Wat een ellende, ik schrik me rot.
Nogmaals ik ben de producënt van de show met nadruk op.... cent!

SASKIA STOORT: Spannend hè meneer Ellende! En wat een geweldig, oud, eng theater. Het staat al jaren leeg, toch?

Saskia heeft ook een zaklamp in haar handen en houdt deze onder haar gezicht.

SASKIA STOORT: Zóoo spookie.

STEEF SPEELBERG: Dit is de schrijfster van uw show. (stelt Ellende en Saskia aan elkaar voor)

SASKIA STOORT: Saskia Stoort aangenaam. (schudt Ellende de hand)
Wat dacht u van een griezelmusical?
Spannend hè?

PRODUCENT ELLENDE: (denkt na) Hmmm...

STEEF SPEELBERG: En ik ben uw regisseur Steef Speelberg. (schudt Ellende ook de hand)
We maken uw show tot een hit.

PRODUCENT ELLENDE: (streng) Natuurlijk makker anders ontslag.

SASKIA STOORT: O, spannend hè?

STEEF SPEELBERG: (wantrouwend) Nou spannend.

PRODUCENT ELLENDE: Ik heb al een aantal acteurs en mensen voor achter de schermen ingehuurd.

STEEF SPEELBERG: En zijn ze goed?

PRODUCENT ELLENDE: Heel goed..... koop. Bianca Bubbel is uw regie-assistent en heeft de lijst met de namen. Het is een bont gezelschap.

Bianca Bubbel komt al kauwgom kauwend op met een lijst in haar hand en een megafoon.

BIANCA BUBBEL: Hallo hier is de lijst gozer, (geeft lijst aan Steef) verder nog iets?

STEEF SPEELBERG: Nee dank u! Hmmm eens even kijken. (bestudeert de lijst)
Een operazangeres, een clown?

PRODUCENT ELLENDE: O ja, die clown is niet grappig.

BIANCA BUBBEL: Niet te doen die vent.

SASKIA STOORT: (kijkt mee op de lijst en leest verder) Een diva en wat dansers waarvan de helft geblesseerd is.

NOTITIES



STEEF SPEELBERG: (wijst naar namen op de lijst) Kijk! Een goochelaar en een acteur die zichzelf nogal knap vindt.

PRODUCENT ELLENDE: Kortom toi, toi, toi! Ik geef jullie een paar dagen en dan moet de show klaar zijn. En..... als iedereen er is doe ik de voordeur op slot zodat jullie alleen nog maar bezig zijn met de voorstelling.

SASKIA STOORT: O spannend.

PRODUCENT ELLENDE: U vindt alles maar spannend.

BIANCA BUBBEL: (schrikt en wijst naar de kist die op het toneel staat en ook werkelijk beweegt) Hè jakkes! Die oude verkleedkist bewoog.

PRODUCENT ELLENDE: O spannend!
(herpakt zich) Ik bedoel... wat gek, ik ga even kijken.

SASKIA STOORT: Ik krijg gelijk inspiratie voor het musicalverhaal. Het monster in de verkleedkist met Mariska van Dolk in de hoofdrol. Spannend!

Remy de zwerver klimt uit de kist.

PRODUCENT ELLENDE: Wat is dat? Een zwerver in mijn theater?

REMY: O sorry mensen, ik lag even te slapen. Ik wil niemand tot last zijn.

STEEF SPEELBERG: Slapen in een theater?

REMY: Ik ben echt niet de enige hoor, bij de laatste voorstelling van Albert Verlinde lag de hele zaal te knorren.

PRODUCENT ELLENDE: En u bent?

REMY: Aangenaam, Remy. (geeft iedereen een hand)
Ik heb geen huis meer. Ik kwam hier als kind al in dit theater. En heb bijna alle shows gezien, maar nu het hier toch leeg staat, dacht ik..

PRODUCENT ELLENDE: Wat een ellende. Weg jij! Dit theater is nu van mij!

BIANCA BUBBEL: Ja, en neem gelijk die oude kleren mee. (wijst naar de kist)

REMY: Maar dit zijn oude kostuums. Kijk, een theatermasker. (pakt het masker uit de kist en laat het aan de mensen op het toneel en aan het publiek zien)

SASKIA STOORT: Ik heb een spannend idee. Waarom geven we hem niet een baantje? Kan hij gelijk de kleding schoonmaken. Die kunnen we dan mooi gebruiken bij de show.

REMY: O mag dat? Geweldig! Wat levert het op? Even onderhandelen, ik doe het natuurlijk niet gratis.

PRODUCENT ELLENDE: Oké vooruit! Voor niks?

NOTITIES

REMY: (blij) Deal!
(denkt na en kijkt verbaasd) Hè, ik geloof dat ik een foutje heb gemaakt.

PRODUCENT ELLENDE: Ach, daar komt iedereen eindelijk aan.
Onthoud: dit is geen speeltuin. Ik wil een geweldige show, anders...

SASKIA STOORT: Spannend, spannend.

Producent Ellende loopt van het podium af terwijl Steef gewoon doorpraat, hij heeft niks door.

STEEF SPEELBERG: Alles komt goed hoor. Laat iedereen maar op het podium komen meneer Ellende. Vertrouw op mij, uw regisseur.
(kijkt verbaasd om zich heen) Is hij weg?

REMY: Ja die is gelukkig weg.

STEEF SPEELBERG: (wanhopig, handen omhoog) Nou, het wordt een drama!

SASKIA STOORT: Spannend een drama!

STEEF SPEELBERG: (beetje paniekerig) Nee luister nou. Wat moet ik, we hebben nog helemaal geen show. Ik ken de acteurs niet eens en we moeten al over een paar dagen klaar zijn. En hoe gaat dit ooit een echte groep worden?

BIANCA BUBBEL: Nou Steef rustig! Je hebt mij toch, een heel goede regie-assistent. Moet je een kauwgompie? (reikt Steef een pakje kauwgom aan)

STEEF SPEELBERG: ('slaat' kauwgom weg, beetje paniekerig) Nee dank u. Saskia wat vind jij? En ga niet zeggen dat je het spannend vindt.

SASKIA STOORT: Ontspan!

REMY: Dat klinkt als spannend.

BIANCA BUBBEL: Ja (smakt) ... verrek.

SASKIA STOORT: Steef, we doen een musical. Een simpel verhaaltje en als dat verhaaltje wat pit kan gebruiken doen we een liedje. Heb vertrouwen! Ik schrijf een span... eh spectaculair stuk.

BIANCA BUBBEL: De regisseur moet natuurlijk wel vertrouwen uitstralen, dus kom op gozer! Relax. (geeft hem de megafoon)

Alle overige spelers komen ondertussen al kletsend van alle kanten op. Ook producent Ellende komt gewoon weer (onopvallend) op om lied 1 mee te zingen. Ze verzamelen zich rondom Steef en Saskia.

STEEF SPEELBERG: (iets zekerder alweer) Oké!
(helemaal rustig en vol vertrouwen) Ach daar is iedereen, komt u maar.
(door megafoon) Dames en heren mag ik uw aandacht. STILTE! Ik ben uw regisseur Steef Speelberg en ik ga jullie zo vertellen welk stuk we gaan spelen. Het wordt een stuk waarbij het publiek op het puntje van hun stoel gaat zitten. Dat beloof ik!

NOTITIES

SASKIA STOORT: Sterker nog, daar heb ik al een liedje over geschreven.
Ik ben de tekstschrijver Saskia Stoor.
We gaan knallen, hoe vinden we dat?

ALLEMAAL: Spannend!

SASKIA STOORT: Jullie nemen me de woorden uit de mond.

START DE CD VOOR LIED 1, OP HET PUNTJE VAN JE STOEL. IEDEREEN STAAT OP HET TONEEL EN ZINGT DIT LIED.

LIED 1: OP HET PUNTJE VAN JE STOEL

Benny Vreden Tool of cd 1: track 2, zang of
cd 2: track 2, 40% en track 12, soundmix

1

Iedereen is gespannen.
Wordt de nieuwe show een succes?
Hoe wordt alles ontvangen?
Wat geeft dat toch een stress.

Wie krijgt echt een mooi liedje?
Vergeet ik strakjes m'n tekst?
Tril ik dan als een rietje?
Blijf ik wel cool en relaxed?

En wie krijgt nou de hoofdrol?
Een hij of toch een zij?
Het is dat ik niet zitten kan
dan zat ik net als jij.

REFREIN:

Op het puntje,
(puntje, puntje, puntje)
puntje van je stoel.
Ken je dat gevoel?
Op het puntje,
op het puntje van je stoel.
Op het puntje,
(puntje, puntje, puntje)
puntje van je stoel.
Ken je dat gevoel?
Op het puntje,
op het puntje van je stoel.

2

Spannend hoe gaat dit lopen?
Komt er wel publiek naar ons toe?
Wil men kaartjes gaan kopen?
Hoor je na één lied keihard boe?

NOTITIES

CD1



CD2



En wie krijgt nou de hoofdrol?
Een hij of toch een zij?
Het is dat ik niet zitten kan
dan zat ik net als jij.

REFREIN:

Op het puntje,
(puntje, puntje, puntje)
puntje van je stoel.
Ken je dat gevoel?
Op het puntje,
op het puntje van je stoel.
Op het puntje,
(puntje, puntje, puntje)
puntje van je stoel.
Ken je dat gevoel?
Op het puntje,
op het puntje van je stoel.

BRUG:

Je schuift in één ruk naar voren.
Door de spanning raak je verhit.
En dan, dan spits je je oren.
En je zit, ja je zit,
kijk eens goed hoe je zit.

REFREIN:

Op het puntje,
(puntje, puntje, puntje)
puntje van je stoel.
Ken je dat gevoel?
Op het puntje,
op het puntje van je stoel.
Op het puntje,
(puntje, puntje, puntje)
puntje van je stoel.
Ken je dat gevoel?
Op het puntje,
op het puntje van je stoel.

En wie krijgt nou de hoofdrol?
Een hij of toch een zij?
Het is dat ik niet zitten kan
dan zat ik net als jij.

Op het puntje...
van je stoel.

Aan het eind van lied 1 gaat producent Ellende (en eventueel alle anderen zonder toneelrol) onopvallend af.

NOTITIES



SCÈNE 1A EN 1B

AANWIJZING:

In deze scène een verdere kennismaking met de spelers en de eerste ontmoeting tussen Diva en Max Mooiman. Het moet echt knetteren tussen die twee. De manager van Diva hangt er een beetje omheen en komt er niet echt tussen. Monsieur Coco, de privé-kok van Max, werpt zich op als een soort persoonlijke begeleider. Maar ondertussen is Max natuurlijk heel gewoon gebleven... Worden Nicky en Tessa Snel gedubbeld dan komt eerst Tessa op in 1B, daarna in de coulisse snel omkleden om later in dezelfde scène als Nicky samen met Vicky op te komen.

Bij lied 2 worden Nicky en Vicky door Diva een hoofdrol beloofd, maar daar ontstaat natuurlijk een strijd omdat Diva gewoon wil dat de twee meiden duidelijk achter haar gaan staan. Wie is hier nou de Diva? Het lied wordt gezongen door iedereen die op dat moment op het toneel staat. Voor het lied kunnen eventueel extra dansers of (achtergrond)koor opkomen. Start wel vast de band en laat extra spelers opkomen tijdens het intro. Let dus op een snelle doorloop.

Scène 1A en 1B zijn gescheiden om het instuderen te vergemakkelijken. Plak 1A achter de openingsscène (iedereen staat nog op het toneel vanwege het eerste lied) dan kan 1B makkelijker met een kleinere groep apart worden ingestudeerd.

LIED:

Diva – solo voor Diva (denk aan microfoon)

PERSONEN:

1A: Iedereen

1B:

Steeff Speelberg, Saskia Stoort, Diva, Manager Diva, Remy, Bep, Frans en Fred Timmermans, Tessa Snel, Max Mooiman, Monsieur Coco, Nicky en Vicky.

ATTRIBUTEN:

Pakje kauwgom, make-up koffertje Diva, 5 cent, papier met tekst lied Diva, dik pak papier met eisen Diva.

START SCÈNE 1A

Geroezemoes van spelers op het toneel. Bianca Bubbel gaat samen met Saskia Stoort en Steeff Speelberg voor de groep staan. Als Bianca begint te praten houdt iedereen zijn mond.

BIANCA BUBBEL: Dat ging goed. Het is dat er nu nog geen publiek in de zaal zit anders hadden ze uit hun dak gegaan. Ik ben overigens jullie regie-assistent, kauwgompie? (*zwaait met haar pakje kauwgom*)

SASKIA STOORT: Meneer Speelberg en ik hebben gekozen voor een musical.

ALLEMAAL: (*iedereen blij*) Yeah!

BENNIE LEUK: Ik neem aan dat u voor een clown ook een geinige rol heeft?

NOTITIES



SASKIA STOORT: Uw naam is?

BENNIE LEUK: Meneer Leuk.

SASKIA STOORT: En uw voornaam?

BENNIE LEUK: Bennie. Bennie Leuk

STEEF SPEELBERG: Een clown in een musical?

BENNIE LEUK: Bennie Leuk, de musical. Geinig toch?

ALLEMAAL: Nee!

MANAGER DIVA: Dag! Ik ben de manager van Diva, de ster van de show.

DIVA: Hallo lieve mensen, wat fijn voor jullie dat ik de ster van jullie show ben.

MANAGER DIVA: (*tegen Steeff*) Wij willen u en de schrijfster even alleen spreken.

STEEF SPEELBERG: Alleen? Dat lijkt me nu niet het moment.

DIVA: (*tegen de groep*) Ik heb voor jullie allemaal een 'toi toi toi' cadeautje meegenomen. Het ligt in jullie kleedkamer, rennen!

Er ontstaat chaos, bijna iedereen rent gillend en joelend in allerlei richtingen het toneel af. Diva, haar manager, Saskia en Steeff blijven stoïcijns achter. Ook Remy, Tessa Snel, Fred en Frans Timmermans en Bep blijven, wat onwennig, achter op het toneel. Ondertussen:

SASKIA STOORT: Rustig afgaan, geen paniek!

STEEF SPEELBERG: (*door de megafoon*) Toe nou rustig ...ik zeg rustig! (*in het algemeen*) Oh! Als ze dit in de show doen, dan wordt het een ramp.

START SCÈNE 1B

Op toneel: Steeff Speelberg, Saskia Stoort, Diva, manager Diva, Remy, Bep, Fred en Frans Timmermans en Tessa Snel.

DIVA: (*tegen Remy*) Ach arme stakker. Jij wil je vast nuttig maken. Leg mijn make-up koffertje even in mijn kleedkamer. Maar: voorzichtig! Daar zitten ook mijn kostbare juwelen in!

MANAGER DIVA: Krijg je daarna van Diva een handtekening.

REMY: Ik verdien hier niks en krijg een paar strepen op een papiertje. Nou, nou, wat is iedereen gul vandaag.

Remy gaat af.

DIVA: (*tegen Bep*) En wat doet u hier nog?

NOTITIES

SCÈNE 3A EN 3B

AANWIJZING:

Steef Speelberg zegt vlak voor de opkomst van Inspecteur Hoedsma over Bianca Bubbel: 'die doe ik nog eens wat' uiteraard als verzuchting/grapje. De inspecteur heeft het echter ook gehoord en waarschuwt Steef met een blik van: 'ik hou je in de gaten makker'. De echte bedreiging gaat over de brief die het Spook in scène 2 heeft achtergelaten en die madam Kraai mee het toneel op heeft genomen. Zorg dat de brief nog ergens op het toneel ligt en zo gepakt kan worden of neem hem aan het eind van de tweede scène mee af en zorg dat Inspecteur Hoedsma hem bij zich heeft wanneer hij komt. Dit geldt ook voor de lijst met spelers van Steef Speelberg. Zorg dat die ergens ligt of dat Steef hem bij zich heeft.

In lied 4, Het theater van mijn hart, zit een solo voor Remy en er speelt een viool. De vioolsolo is uitgeschreven en zou dus live gespeeld kunnen worden. Er kan ook door iemand met een viool worden geplaybackt.

Zorg dat aan het eind van lied 4 in ieder geval producent Ellende, Saskia Stoort en Steef Speelberg op het toneel staan zodat het spel gelijk door kan gaan.

LIED:

Het theater van mijn hart – solo voor Remy (denk aan microfoon) en viool (optioneel)

PERSONEN:

3A:
Bianca Bubbel, Oma Leeftang, Saskia Stoort, Steef Speelberg en Inspecteur Hoedsma.

3B:
Inspecteur Hoedsma, Madam Kraai, Bennie Leuk, Hoeballi, Max Mooiman, Bep, Diva, Remy, Producent Ellende.

ATTRIBUTEN:

Pakje kauwgom, dreigbrief, lijst met spelers, vergrootglas, hoge hoed, klappertjespistool, cowboyhoed, wc-borstel.

START SCÈNE 3A

Steef Speelberg, Saskia Stoort, Bianca Bubbel en Oma Leeftang staan nog op het toneel.

BIANCA BUBBEL: (knuwend) Mevrouw Stoort daar ben ik weer. Wat zouden jullie zonder mij moeten? Deze dame wil u ook even spreken over de musical (gebaart naar Oma Leeftang).

OMA LEEFLANG: Ja ik heb een vraagje. Heeft u ook nog een rolletje voor een oude actrice?

SASKIA STOORT: Uw naam is?

OMA LEEFLANG: Oma Leeftang, ben 103 en al 100 jaar in het vak. Maar ik spring nog over je heen als het moet.

NOTITIES

FRAGMENTEN
TEKSTBOEK
BASIS

BLIJF ALTIJD
IN JE ROL OOK
ZONDER TEKST



BIANCA BUBBEL: Zo, zo wat is uw geheim.... Sportlife? (zwaait met pakje kauwgom)

OMA LEEFLANG: Altijd rustig blijven, blijf je jong. Ik rij zelf nog auto, al krijg ik wel altijd een bon.

SASKIA STOORT: Voor te hard rijden?

OMA LEEFLANG: Nee ik rij zo zacht, ik krijg altijd een parkeerbon. Zeg even over de musical, ik speel graag een jonge fee of zo, past goed bij me! Dus denk aan mij. (gaat af)

Bianca Bubbel loopt met Oma mee af.

STEEF SPEELBERG: Dit is toch niet te geloven.

SASKIA STOORT: Ja, het is een rare groep mensen bij elkaar.

STEEF SPEELBERG: Die rare regie-assistent, die doe ik nog eens wat.

Inspecteur Hoedsma komt op.

INSPECTEUR: Wat zegt u daar?

Ik schrik mij een hoedje, Inspecteur Hoedsma is de naam.

SASKIA STOORT: Politie, altijd spannend.

INSPECTEUR: Er zijn dingen gestolen heb ik vernomen? En nu deze bedreiging.....

Hoedsma kijkt uitdrukkelijk naar Steef houdt ook de dreigbrief uit scène 2 omhoog.

STEEF SPEELBERG: Ja help ons alsjeblieft inspecteur, maar zeg niks tegen de producent. Ik wil graag overkomen alsof ik alles onder controle heb.

INSPECTEUR: Dan spelen we dus onder 1 hoedje. (kijkt naar papier met lijst met namen, heeft Steef in zijn hand of ligt daar ergens bij Steef zijn stoel) Hmmm is dit een lijst met namen van alle mensen in het theater?

STEEF SPEELBERG: Jazeker.

INSPECTEUR: Mooi, u kunt gaan en hou de hoed....., euh, de moed er in. Alles komt goed!

Steef Speelberg en Saskia Stoort gaan af.

START SCÈNE 3B

Inspecteur Hoedsma staat nog op toneel en bekijkt de lijst met namen.

INSPECTEUR: (zegt nadrukkelijk en iets harder de twee namen) Madam Kraai en Meneer Leuk, die wil ik even spreken want iedereen is een verdachte.

NOTITIES

Bennie Leuk en Madam Kraai komen op.

BENNIE LEUK: *(blij als een clown)* Gelukkig ik mag weer op.
(tegen Hoedsma) Ik vindt mijn rol te klein, verder ben ik onschuldig.

MADAM KRAAI: Anders ik wel. O kijk, meneer de Inspecteur, dit is wat het spook heeft opgehangen. *(wijst naar de dreigbrief)*

INSPECTEUR: Spook? Hmmmmmm een spook met vingerafdrukken. Zeg meneer Leuk....

De inspecteur kijkt met een vergrootglas naar de handen van Bennie Leuk.

BENNIE LEUK: Bennie Leuk. *(korte stilte)* Maar, waarom kijkt u naar mijn handen?

INSPECTEUR: Daar zit net als deze dreigbrief lijm op.

MADAM KRAAI: *(tegen Bennie)* O bent u de dader?

BENNIE LEUK: Mens, welnee, ik moet toch steeds mijn neus opplakken, vandaar die lijm.

INSPECTEUR: Hmmm of is dit nou kauwgom?

MADAM KRAAI: Inspecteur ik zeg u. Het spookt hier in dit theater..... het spookt!

INSPECTEUR: Mevrouw Kraai, ik neem mijn hoed voor u af.

MADAM KRAAI: O, maar waarom fijne vent?

INSPECTEUR: U heeft deze brief wellicht zelf gemaakt om steeds een scène te kunnen maken!

BENNIE LEUK: *(tegen Madam Kraai)* Oh valse kraai!

MADAM KRAAI: Schandalig! Dat is niet waar, ik ben slachtoffer!

Hoeballi komt op

HOEBALLI: *(overdreven)* Ik ook! Het konijn van Hoeballi de grote, is gestolen.

INSPECTEUR: Zit die niet gewoon in uw hoed?

HOEBALLI: *(denkt na en kijkt in zijn hoed)* O ja stom!

BENNIE LEUK: Wat een gek! Die man heeft zeker de goochelgriep.

HOEBALLI: U zag een mysterieus figuur met wit gezicht, mevrouw Kraai? Was jij dat niet Bennie-nooit-leuk geweest?

BENNIE LEUK: *(sarcastisch)* Ha ha, nou dat is toch de mop van de eeuw. Tuurlijk niet!

INSPECTEUR: Meneer Hoeballi, ik ben benieuwd wat u nog meer uit uw hoge hoed kan toveren. Juwelen misschien?

NOTITIES

HOEBALLI: Ik? Mijn hart breekt in twee.

BENNIE LEUK: Net als je assistente.

HOEBALLI: Ik ben onschuldig! *(gaat af)*

BENNIE LEUK: Anders ik wel en dat is geen grap. *(gaat af)*

INSPECTEUR: Een moeilijke zaak. Het punt is, iedereen kan de dader zijn. Maar ik zal hem of haar vinden.

MADAM KRAAI: Volgens Diva is de dader meneer Mooiman.

Max Mooiman komt op met klappertjespistool en cowboyhoed in de hand.

MAX MOOIMAN: Handen omhoog!

MADAM KRAAI: O nee.....

INSPECTEUR: Dus toch, maar waarom meneer Mooiman?

MAX MOOIMAN: Nee man! Dit is een klappertjespistool, verzoek van de schrijfster van de show, we gaan voor een wildwestmusical. De show must go on hè? Ik ben verder echt onschuldig.

INSPECTEUR: U schijnt een hekel aan Diva te hebben. Nu haar juwelen zijn gestolen wil ze misschien niet meer optreden.

MAX MOOIMAN: Ben ik daar lekker vanaf!

INSPECTEUR: U bent zeker verdacht. *(bekijkt hem met zijn vergrootglas)*

MAX MOOIMAN: Nee echt niet!

Bep komt op, woedend zwaaiend met een wc-borstel.

BEP: Grijp de dader! *(wijst met de borstel naar Max Mooiman)*

MAX MOOIMAN: Wat bedoel je Bep?

BEP: De dader van een vies toilet smeerlap! *(dreigt nog steeds met toiletborstel naar Max)* Als jij de volgende keer vergeet door te trekken laat ik je alle hoeken van dit theater zien, bah!

MAX MOOIMAN: *(deinst achteruit en steekt zijn handen in onschuld omhoog)* Dat moet van mijn paard geweest zijn.

INSPECTEUR: *(maakt sussend gebaar)* En waar was u, mevrouw Bep van het toilet?

BEP: Waar denk jij? Ik heb hier niks mee te maken. Als jij denkt dat dit zaakje stinkt, moet je eens bij mij op kantoor komen.

Diva komt op.

DIVA: Inspecteur! Gelukkig daar bent u. Weet u al waar mijn juwelen zijn? *(kijkt boos naar Max)*

NOTITIES

INSPECTEUR: Heeft u die juwelen zelf in uw kleedkamer gelegd?

DIVA: Nee dat hij heeft hij gedaan. *(wijst naar Remy die net opkomt)*

Remy op.

REMY: Hallo zeg! Krijgt een armoedzaaier weer de schuld?

INSPECTEUR: *(tegen Remy)* U bent geen acteur maar iemand die hier onderdak zoekt. *(tegen Diva)* Aan een wildvreemde geeft u toch geen juwelen?

DIVA: Ik dacht niet na.

INSPECTEUR: Maar.... *(denkt na)*, misschien zijn de juwelen niks waard en wilt u de verzekering oplichten?

MAX MOOIMAN: Aha!

DIVA: Ik ben onschuldig, Max Mooiman is de dader.

MAX MOOIMAN: Mooi niet!

INSPECTEUR: Gaat u nou maar gewoon door met de show. Nog een liedje of 2 en ik weet wel wie de dader is. Anders eet ik mijn hoed op. *(gaat af)*

MADAM KRAAI: O ik vertrouw niemand meer.

REMY: Ik ben zeker de dader niet, echt ik ben de laatste die jullie weg wil hebben. Ben zo blij dat er eindelijk een musical komt hier in dit theater.

MADAM KRAAI: Maar waarom Remy?

REMY: Anders gaat dit theater weg en dat zou een ramp zijn.

MADAM KRAAI: O wat schitterend theatraal, vertel muziek...

START DE CD VOOR LIED 4. IEDEREEN OP HET TONEEL ZINGT MEE IN HET KOOR, DE REST KAN EVENTUEEL TIJDENS HET INTRO OPKOMEN. IS NIET NOODZAKELIJK.

LIED 4: HET THEATER VAN MIJN HART

Benny Vreden Tool of cd 1: track 5, zang of
cd 2: track 5, 40% en track 15, soundmix

1

REMY: Ik kwam in dit theater voor de allereerste keer.
Toen ik een jaar of acht was met mijn vader.
Als ik mijn ogen dicht doe
dan herinner ik me weer.
Die spanning voor de allermooiste show.

KOOR: En achter een groot gordijn
stond een hele wereld
maar dan in het klein.

NOTITIES



Het publiek vond het uniek.
Je voelt nog steeds die romantiek.
Dit is het theater van me hart.

REFREIN:

KOOR: Hier klonk het applaus vanuit de zaal.
Was er een show voor jou en mij.
't Is allemaal voorbij.
Tenzij ze
hier gewoon weer net zo goed als toen
een mooie musical gaan doen.
In het theater van mijn hart.

2

REMY: Toen kwam er geen publiek meer want men vond het uit de tijd.
De zaal met al zijn glorie werd vergeten.
Het doek ging niet meer open
en de sluiting was een feit.
Voor mij blijft het echt meer dan een gebouw.

KOOR: En achter een groot gordijn
stond een hele wereld
maar dan in het klein.
Het publiek vond het uniek.
Je voelt nog steeds die romantiek.
Dit is een theater van mijn hart.

REFREIN:

KOOR: Hier klonk het applaus vanuit de zaal.
Was er een show voor jou en mij.
't Is allemaal voorbij.
Tenzij ze
hier gewoon weer net zo goed als toen
een mooie musical gaan doen.
In het theater van mijn hart.

Viool solo

REFREIN:

KOOR: Hier klonk het applaus vanuit de zaal.
Was er een show voor jou en mij.
't Is allemaal voorbij.
Tenzij ze
hier gewoon weer net zo goed als toen
een mooie musical gaan doen.
In het theater van mijn hart.

In het theater van mijn hart.

Viool sluit af

*Producent Ellende, Steef Spielberg en Saskia Stoort staan
inmiddels prominent op het toneel.*

PRODUCENT ELLENDE: Prachtig applaus! Een mooi lied, goed
gezongen Remy!

REMY: *(maakt lichte buiging)* En nog steeds helemaal gratis. *(gaat af)*

NOTITIES

2

INSPECTEUR: Hoe het zit
Dat zeg ik je zo
Weet van het hoedje en de rand

KOOR: Dat blijf je maar herhalen
Stop eens met dat dwalen
Doe niet zo irritant

INSPECTEUR: Eerst zing ik dit liedje af
Er komt nog één refrein

KOOR: Hoe en wat vertel het nu
Wie zou het nu toch zijn?

INSPECTEUR: Hoe vaak moet ik nog zeggen
Heb eventjes geduld

KOOR: We zijn toch zo nieuwsgierig
Wie krijgt hier nou de schuld?

REFREIN:
Hoe hoe hoe hoe hoe hoe hoe hoe
Hoe en wat
Hoe hoe hoe hoe hoe hoe hoe hoe
Weet je dat?
Hoe hoe hoe hoe hoe hoe hoe hoe
Hoe en wat

BRUG:

INSPECTEUR: De puzzel is compleet
KOOR: Hoe en wat
INSPECTEUR: Ik zeg zo wat ik weet
KOOR: Hoe en wat
INSPECTEUR: Wie was als boef verkleed?
KOOR: Nou?
INSPECTEUR: Ik weet hoe de dader heet

REFREIN:

KOOR: Hoe hoe hoe hoe hoe hoe hoe hoe
Hoe en wat
INSPECTEUR: Ik weet het!
KOOR: Hoe hoe hoe hoe hoe hoe hoe hoe
Weet je dat?
INSPECTEUR: Ik weet het!
KOOR: Hoe hoe hoe hoe hoe hoe hoe hoe
Hoe en wat
INSPECTEUR: Ik weet het!
KOOR: Hoe hoe hoe hoe hoe hoe hoe hoe
Weet je dat?
INSPECTEUR: Ik weet het!
KOOR: Hoe hoe hoe hoe hoe hoe hoe hoe
Hoe en wat

NOTITIES

FRAGMENTEN
TEKSTBOEK
BASIS

SCÈNE 6A EN 6B

AANWIJZING:

Tijdens deze scène wordt Inspecteur Hoedsma vergiftigd en Max Mooiman door het Spook de kist in geduwd. Als Inspecteur Hoedsma en het Spook door dezelfde persoon worden gespeeld dan moet iemand anders, bijvoorbeeld Saskia Stoort, hier even de rol van Spook overnemen. Het wordt extra spannend wanneer het Spook uit de kist 'schiet' en vervolgens Max na een strubbeling weer de kist in duwt. Dit is alleen best ingewikkeld. Makkelijker is om het Spook vanaf de zijkant van het toneel te laten opkomen en dan te laten 'vechten' met Max waarna hij Max de kist in duwt. Omdat Max als Max de kist in gaat en er tijdens de volgende scène als Powerman weer uitkomt kan dit ook door twee verschillende kinderen gespeeld worden.

LIED: -

PERSONEN:

6A: iedereen

6B:

Diva, Max Mooiman, Inspecteur Hoedsma, het Spook.

ATTRIBUTEN:

Fles wijn, glaasje water, sleutel kist.

START SCÈNE 6A

Iedereen is nog op het toneel.

ALLEMAAL: Ssssssstttt (kijken allemaal vol verwachting naar Inspecteur Hoedsma)

INSPECTEUR: De dader is....

BENNIE LEUK: Kennen jullie die mop van die....

ALLEMAAL: Ssssssstttttt

INSPECTEUR: De dader is...

BIANCA BUBBEL: Wie heeft er een kauwgompje?

ALLEMAAL: Sssssttttttt

INSPECTEUR: (maakt het spannend) De dader is.....niet in zijn eentje.....het zijn er twee!

BENNIE LEUK: Twee?

LOLA: Nou niet allemaal naar mij kijken hè.

HOEBALLI: Ik heb er ook niks mee te maken.

NOTITIES

SPANNING EN
SENSATIE. WIE IS
DE DADER.....



INSPECTEUR: Het was niet eens zo moeilijk. Je moet alleen goed hebben opgelet.
Hoe dan ook, ik ben er uit en daar mag op gedronken worden.

MONSIEUR COCO: Ier Inspecteur (*geeft hem een fles*) deze vin wordt u aangeboden door (*kijkt op het etiket*) het Spook.

INSPECTEUR: Ach wat aardig....moment (*hij drinkt*).....lekker ook.
Waar zijn we... o ja de daders zijn..... de daders.... effff wat ben ik duizelig. (*valt flauw*)

OMA LEEFLANG: Ach gut die doet vast een dutje. Dat doe ik ook.... 6 keer per dag.

Saskia Stoort knielt bij de inspecteur.

MONSIEUR COCO: Welnee hij is.... is ie....?

SASKIA STOORT: Bewusteloos en het was net zo spannend.

MAX MOOIMAN: Monsieur Coco ben jij de dader?

MONSIEUR COCO: Monsieur ik heppu niks gedaan. Deze vin stond in de keukuh, kijk op et etiket. Voor de inspecteur, groeten Spook.

COTAR: Maar waar haalt hij zo snel vergif vandaan?

MONSIEUR COCO: Van een slang?

COTAR: (*ontkennend*) Die van mij heb ik bij de Bart Smit gekocht hoor.

BIANCA BUBBEL: Oh, misschien is hij ons diner wel aan het vergiftigen.

MONSIEUR COCO: Naar de keuken, vite!

Iedereen rent achter elkaar aan af, behalve Diva, Max Mooiman en Inspecteur Hoedsma.

START SCÈNE 6B

Diva, Max Mooiman en Inspecteur Hoedsma zijn nog op toneel. De Inspecteur ligt nog op de grond. Het spook zit verstopt in de kist of staat vlakbij de kist in de coulisse klaar om op te sluipen.

Diva en Max Mooiman knielen bij de Inspecteur.

DIVA: Arme inspecteur ik heb met hem te doen.

MAX MOOIMAN: (*kijkt verbaast, vriendelijk*) Zo Diva, je hebt dus ook een zachte kant?

DIVA: (*beetje koket*) Jij bent ook best aardig, als je zo bezorgd bent.

INSPECTEUR: (*de inspecteur hoest*) Uche, uche...

MAX MOOIMAN: Hij heeft water nodig.

NOTITIES

DIVA: Ik ga wel Max, al heb ik eigenlijk zin om nu een mooi liefdesduet te zingen.

MAX MOOIMAN: (*overdreven, slaat ogen op*) Oh Diva.

DIVA: (*ook overdreven, verliefd*) Oh Max Mooiman.

INSPECTEUR: (*schiet boos omhoog*) Zeg krijg ik nu nog een beetje water of niet? (*valt weer neer*)

DIVA: Ik ga al! Tot zo Max.

INSPECTEUR: (*kan moeilijk praten*) Max de kist de kist.

MAX MOOIMAN: Wat zegt u? Moet ik in de kist kijken?
Oké, ik speel wel altijd een held, maar nu moet ik hem dus echt zijn.

Max loopt naar kist en kijkt er in. Het Spook komt uit de kist omhoog of sluipt naar Max toe vanuit de coulisse, er ontstaat een worsteling en het Spook duwt Max de verkleedkist in en draait de kist op slot. Het Spook loopt vervolgens snel het toneel af.

Diva komt op met een glaasje water.

DIVA: Hier is het water inspecteur.... Max?

Max klopt hard vanuit de kist. De kist mag daarbij ook bewegen.

DIVA: (*schrikt*) Ik hoor kloppen en die kist beweegt.
Wat is het hier toch eng! Snel weg hier, komt u maar inspecteur.

Diva helpt de Inspecteur overeind en beiden gaan af.



NOTITIES

SCÈNE 7

AANWIJZING:

Tijdens deze scène moet op toneel geïmproviseerd worden. Max is immers door het Spook de kist ingeduwd maar als dan plotseling de producent, Meneer Ellende opkomt moet er snel een aanvaardbare verklaring komen. Max gaat als zichzelf de kist in en komt er als Powerman weer uit.

Tijdens Lied 7, Powerman, zet Max Mooiman in zijn rol als Powerman een auto met daarin oma Leeftang recht, of nog stoerder: tilt de auto met oma daarin op. Deze auto is van karton gemaakt en wordt begeleid door Frans en Fred Timmerman het toneel op gereden. Een andere optie is om deze scène in het lied of zelfs het hele lied van te voren op te nemen op video en tijdens de voorstelling aan het publiek te laten zien in plaats van live op toneel op te voeren.

LIED:

Powerman

PERSONEN:

Steeft Speelberg, Saskia Stoort, Bianca Bubbelt, Oma Leeftang, Hoeballi, Remy, Max Mooiman/Powerman, Meneer Ellende, Nicky en Vicky, Fred en Frans Timmermans.

ATTRIBUTEN:

Sleutel kist, auto in het lied Powerman.

START SCÈNE 7

Steeft Speelberg en Saskia Stoort komen op.

Ondertussen hoor je nog steeds kloppen uit de kist.

STEEFT SPEELBERG: (radeloos) Wat moet ik tegen de producent zeggen? Sorry we hebben nog steeds geen show? We hadden het te druk met een mysterie?

Bianca Bubbelt, Hoeballi en Oma Leeftang komen op.

BIANCA BUBBEL: Meneer Speelberg, de mensen willen weten wat we nu gaan spelen.

OMA LEEFLANG: Ja, wat ga je doen met al mijn talenten?

STEEFT SPEELBERG: Geen idee, ik ben mijn hoofdpijn. Mijn hoofd barst uit elkaar, ik voel het kloppen.

Klop, klop, klop; kloppen vanuit de kist.

OMA LEEFLANG: Ik hoor het zelfs. Nou dat klinkt niet best.

Klop, klop, klop; kloppen weer uit de kist.

BIANCA BUBBEL: Hij klinkt een beetje hol.

NOTITIES

OMA LEEFLANG: Dat komt uit die kist.

SASKIA STOORT: Spannend een klopgeest!

HOEBALLI: Maakt u zich geen illusie, spoken bestaan niet en de kist is op slot.

Remy komt op.

REMY: Ik heb een reservesleutel. Ik heb hier jaren in geslapen. (roept tegen de kist) Wie is daar?

MAX MOOIMAN: (vanuit de kist) Ik ben het Max Mooiman, haal me hier uit!

OMA LEEFLANG: Max? Hou vol jongen.

Producent Ellende komt op. Iedereen schrikt enorm.

PRODUCENT ELLENDE: En mensen? Hoe gaat het? Al een nieuw musicalidee?

STEEFT SPEELBERG: (in paniek) Ik uhhhh, nou jaaaaaa het zit zo.....

REMY: Max had een goed idee, hè Max?

MAX MOOIMAN: (nog steeds vanuit de kist) Haal me hier uit.

PRODUCENT ELLENDE: (verbaasd) Waarom zit ie in die kist Saskia?

SASKIA STOORT: Max heeft een geweldig kostuum gevonden in deze kist en laat het graag aan u zien.

PRODUCENT ELLENDE: Waarom zit ie op slot?

BIANCA BUBBEL: Ja goeie vraag meneer Ellende. Waarom zit ie op slot? (blaast bel met kauwgom)

STEEFT SPEELBERG: (boos) Zat jouw mond maar eens op slot Bianca Bubbelt!

SASKIA STOORT: (doet net of er niks aan de hand is, wijst naar Remy dat ie mee moet lopen en doet samen met Remy de kist open) Niemand mocht het weten maar nu wel. Kom maar Max. Met trots presenteren we het nieuwe musicalidee.

Kist gaat open Max Mooiman heeft nu een superheldenpak aan.

MAX MOOIMAN: (springt omhoog en gaat gelijk in een Powerman-pose staan) Powerman de musical!

SASKIA STOORT: (verbaasd tegen Max) Een superheldenpak?

MAX MOOIMAN: (verontwaardigd) Ik kon zo snel niks anders pakken.

HOEBALLI: Wat een geweldige truc!

SASKIA STOORT: Natuurlijk een wervelende musical over Powerman, de superheld.

NOTITIES

SCÈNE 8

AANWIJZING:

De laatste scène. Nu wordt duidelijk dat er wel degelijk al een musical op de planken staat. Saskia Stoort heeft alles eerder bedacht en heeft in feite de hele productie al geregisseerd.

In het begin van de scène de 'rivaliteit' tussen Diva en Oma Leeflang goed uitspelen. Allebei willen zij de aandacht van Max Mooiman/Powerman. Het Spook is nu Inspecteur Hoedsma. Als twee verschillende mensen deze rollen spelen dan komt nu Hoedsma op. Speel de ontknoping rustig uit. Geef het publiek de tijd om de informatie tot zich te nemen en onderdeel te worden van het spel op het moment dat Hoeballi publiek tovert.

LIED:

Feest voor iedereen

PERSONEN:

Iedereen

ATTRIBUTEN:

Tasje met lijstje voor Oma Leeflang, make-up koffertje met juwelen van Diva (staat in kist op toneel), toverstok.

START SCÈNE 8

Iedereen staat nog op het toneel.

OMA LEEFLANG: Geweldig! (wacht tot applaus afgelopen is) Hoor ik nou een uitzinnig publiek? Ik heb nog meer succes dan die Diva.

Als Diva nog niet op toneel staat komt Diva nu op.

DIVA: (beetje narrig omdat Oma Leeflang nog steeds om Max heen hangt) Nee, u hoort het klapperen van uw gebit Oma Leeflang.

OMA LEEFLANG: (probeert Diva nu echt jaloers te maken) Powerman je bent mijn allerliefste held.

MAX MOOIMAN: (ongemakkelijk) Kan ik nog iets voor u doen mevrouwetje?

OMA LEEFLANG: Je kan mij zeker helpen Powerman. Ik heb hoge nood.

MAX MOOIMAN: (twijfelt) Oké, hoe kan ik uw leven redden?

OMA LEEFLANG: Even kijken, hier is mijn lijstje. (pakt een papiertje uit haar tasje, kijkt erop en leest:)

Mijn poes moet nog uit de boom gehaald worden. Ik moet nog boodschappen halen bij de supermarkt.

DIVA: Hij bedoelt (nadrukkelijk) levens-bedréigende-dingen.

OMA LEEFLANG: Oh, zeg dat dan. (denkt na) Oh ja, mijn kunstgebit moet nog schoongemaakt worden, is echt erg nodig.

NOTITIES

FRAGMENTEN
TEKSTBOEK
BASIS

PRODUCENT ELLENDE: Leuk, leuk! Maar is er nog een vijand?

MAX MOOIMAN: Hoe bedoelt u?

PRODUCENT ELLENDE: Een slechterik waar Powerman het tegen op moet nemen. Bijvoorbeeld de Joker van Batman of.....

Het Spook (Inspecteur Hoedsma) komt op

DIVA: (schrikt) Oh nee, het Spook!

Iedereen gilt en gaat snel af. Iedereen, behalve meneer Ellende, Oma Leeflang en Max Mooiman/Powerman.

PRODUCENT ELLENDE: (denkt dat het Spook er gewoon bij hoort) Ja dat ziet er goed uit, ga door. Powerman versla de vijand!

OMA LEEFLANG: Zet hem op kerel, grijp die sukkel.

MAX MOOIMAN: (semi-stoer) Powerman helpt jullie wel. Ik euhhhh (tegen Oma Leeflang) Ik ben toch een beetje bang oma.

OMA LEEFLANG: Geen nood, laat mij maar even jongen.

Oma Leeflang in Kung Fu houding.

OMA LEEFLANG: Kom eens hier vlegel! Hoe, Ha! Hier komen jij.

Oma trekt het masker van het Spook af.

MAX MOOIMAN: (totaal verbaasd) Is het Spook inspecteur Hoedsma?

INSPECTEUR: Ik had verwacht dat jullie zouden wegrennen. Bah mislukt!

MAX MOOIMAN: Hier snap ik nou niks van.

Steef Speelberg, Saskia Stoort en Madam Kraai komen op.

STEEF SPEELBERG: Meneer Ellende ik zeg het u eerlijk, we hadden last van een mysterieus figuur die ons steeds dwars zat. (kijkt boos naar Inspecteur Hoedsma) En nu blijkt het de inspecteur van de politie te zijn.

PRODUCENT ELLENDE: Maar dit is geen inspecteur van de politie, dit is een acteur die ik heb ingehuurd voor de musical.

MADAM KRAAI: Ik snap er niks meer van.

INSPECTEUR: Ja ik speelde eindelijk een glansrol. Die van inspecteur en Spook tegelijkertijd.

Remy en Monsieur Coco komen op.

REMY: Natuurlijk! Het theater zat dicht, dus er kon helemaal geen inspecteur binnen komen.

NOTITIES

HOU VAART IN
HET SPEL EN
HELP ELKAAR



MONSIEUR COCO: En u heeft uw eigen vergiftiging in scène kezet. Er was niks mis met de vin.

Diva en Manager komen op.

MAX MOOIMAN: De inspecteur is de dader, natuurlijk. Die kogels in dat klappertjespistool waren helemaal niet echt, je deed maar alsof.

MANAGER DIVA: Maar waar zijn de juwelen van Diva?

DIVA: Vertel op!

INSPECTEUR: In die verkleedkist. Sorry mensen maar het was voor een goed doel.

Diva loopt ondertussen naar de kist, haalt blij haar koffertje eruit.

STEEF SPEELBERG: Een goed doel? Je hebt de musical geruïneerd!

INSPECTEUR: Niet helemaal, meneer de regisseur. Ik heb het in opdracht gedaan.

REMY: Maar wie? Wie heeft je gevraagd dit te doen?

MENEER ELLENDE: Ik niet, ik heb je alleen maar gevraagd om mee te spelen in de musical.

INSPECTEUR: Het kan er maar één zijn. Wie heeft de inspecteur zogenaamd gebeld? Wie heeft die fles wijn klaargezet toen ik net deed of ik was vergiftigd? Wie anders dan.....

maakt het spannend en loopt dan naar Saskia Stoort

INSPECTEUR: Saskia Stoort de schrijfster!

STEEF SPEELBERG: Saskia?

Iedereen schrikt en is verbaasd.

Bennie Leuk komt op.

BENNIE LEUK: Wat? Heeft zij het gedaan? Nou jij bent nog flauwer dan mijn humor.

SASKIA STOORT: Maar wel spannend! Ik dacht, laat ik een Musical Mysterie maken en toen heb ik dit allemaal verzonnen. Door het mysterie zijn jullie als een groep gaan samenwerken en dat was mijn doel. En daarnaast is het een super spannende musical geworden. Goed gedaan allemaal!

DIVA: (verbaasd) Wat zeg je nu, dat meen je niet. Ik speelde gewoon mezelf.

MAX MOOIMAN: (in aanbidding) Nou ik vond je best goed Diva.

NOTITIES

DIVA: (verliefd) Oh Max, mijn Powerman.

BENNIE LEUK: Wacht even, dus zonder dat we het wisten zaten we in een musical?
(laat even stilte vallen)
Dat is de mop van de eeuw!

Bep komt op.

BEP: Wat zeg je nou ? Heb ik dan ook een rol gespeeld?

BENNIE LEUK: Zeker wel!

BEP: Nou, toch weer eens wat anders dan een wc-rol.

MANAGER DIVA: (tegen Bep) Zoekt u misschien nog een manager?

STEEF SPEELBERG: Jongens wel jammer dat er geen publiek in de zaal zit. Is de show helemaal voor niks geweest.

Hoeballi op met toverstok.

HOEBALLI: Geen publiek zegt u? Laat mij maar even, Hoeballi de Grote. Kijk eens goed Steef Speelberg. (zwaait overdreven met zijn stok en armen)
En zie daar... (knipt in zijn vingers)een zaal vol met publiek.

SASKIA STOORT: En die zijn door het dolle heen. Hoor maar!

Publiek begint (eventueel wat geholpen door de mensen op het toneel) enthousiast te klappen. Iedereen die nog niet op het toneel staat komt op, behalve Tessa Snel.

PRODUCENT ELLENDE: Dat hoor en zie ik graag, een blijde zaal. Steef en Saskia prima gedaan. Deze show wordt een megasucces.

Tessa Snel is eindelijk klaar en komt alsnog op.

TESS SNEL: Zo daar ben ik dan Tessa Snel, klaar! Was dat snel of was dat super, super, supersnel?

STEEF SPEELBERG: Geweldig! Applaus voor die snelle Tessa Snel en voor jullie allemaal. De raarste maar ook de beste groep waar ik ooit mee gewerkt heb.

PRODUCENT ELLENDE: Wie had dat kunnen denken.

SASKIA STOORT: Ik zeg feest voor iedereen.

NOTITIES

START DE CD LIED 8.

LIED 8: FEEST VOOR IEDEREEN

Benny Vreden Tool of cd 1: track 9, zang of
cd 2: track 9, 40% en track 19, soundmix

1

Het is gelukt, wat een succes.
En ook al gaf het soms wat stress.
Feest voor iedereen.
Een rare groep zo bij elkaar,
maar toch, we horen bij mekaar.
Feest voor iedereen.

2

Het einde komt nu heel dichtbij.
Nog één keer staan we zij aan zij.
Feest voor iedereen.
En voor de allerlaatste keer.
Zeg ik nu jongens ik trakteer.
Feest voor iedereen.

REFREIN:

Geweldig!
Zeg het maar voort.
Fantastisch!
Heb jij het gehoord?
Uitstekend!
Bedankt allemaal.
En de winnaars staan hier.
Dus zing ik:
Geweldig!
Zeg het maar voort.
Fantastisch!
Heb jij het gehoord?
Uitstekend!
Bedankt allemaal.
En de winnaars staan hier.
En jij in de zaal,
ja jij in de zaal.

3

We gaan door tot weet ik veel.
En gaan nooit meer van het toneel.
Feest voor iedereen.
De slingers mogen uit de kast.
En daarom zing ik nu alvast:
Feest voor iedereen

4

Nog één couplet en dan heel fijn
een stuk of drie keer het refrein.
Feest voor iedereen.
Nog één keer knallen voor we gaan.
Let maar op daar komt ie aan:
Feest voor iedereen.

NOTITIES

CD1



CD2



REFREIN:

Geweldig!
Zeg het maar voort.
Fantastisch!
Heb jij het gehoord?
Uitstekend!
Bedankt allemaal.
En de winnaars staan hier.
Dus zing ik:
Geweldig!
Zeg het maar voort.
Fantastisch!
Heb jij het gehoord?
Uitstekend!
Bedankt allemaal.
En de winnaars staan hier.

Geweldig!
Zeg het maar voort.
Fantastisch!
Heb jij het gehoord?
Uitstekend!
Bedankt allemaal.
En de winnaars staan hier.
En jij...
En de winnaars staan hier.
En jij...
En de winnaars staan hier.
En jij in de zaal!

REPRISE LIED 8

cd 1: track 10, zang of
cd 2: track 10, 40% en track 20, soundmix

REFREIN:

Geweldig!
Zeg het maar voort.
Fantastisch!
Heb jij het gehoord?
Uitstekend!
Bedankt allemaal.
En de winnaars staan hier.
Dus zing ik:
Geweldig!
Zeg het maar voort.
Fantastisch!
Heb jij het gehoord?
Uitstekend!
Bedankt allemaal.
En de winnaars staan hier.

Geweldig!
Zeg het maar voort.
Fantastisch!
Heb jij het gehoord?
Uitstekend!
Bedankt allemaal.
En de winnaars staan hier.

NOTITIES

Dus zing ik:
Geweldig!
Zeg het maar voort.
Fantastisch!
Heb jij het gehoord?
Uitstekend!
Bedankt allemaal.
En de winnaars staan hier.

Geweldig!
Zeg het maar voort.
Fantastisch!
Heb jij het gehoord?
Uitstekend!
Bedankt allemaal.
En de winnaars staan hier.
En jij...
En de winnaars staan hier.
En jij...
En de winnaars staan hier.
En jij in de zaal!

-EINDE-



NOTITIES



DE BEVLOGEN BENNY VREDEN, BEDENKER VAN DE SCHOOLMUSICAL, HEEFT IN 1964 EEN DROOM: HIJ WIL ALLE KINDEREN AAN HET EINDE VAN HUN BASIS-SCHOOLTijd EEN MOOIE, CREATIEVE AFSLUITING GEVEN. EEN FEESTJE! DE AFSCHIEDSMUSICAL IS GEBOREN. HIJ HEEFT DEZE DROOM SAMEN MET ZIJN OPVOLGERS EN HUN TEAMS WAARGEMAAKT DOOR, IN DE 50 JAAR DAT ZIJN BEDRIJF NU BESTAAT, MILJOENEN KINDEREN EEN MOOIE BASIS-SCHOOL-HERINNERING MEE TE GEVEN.

HET IS FANTASTISCH OM TE HOREN HOEVEEL KINDEREN (VELEN INMIDDELS VOLWASSEN EN ZELF MUSICAL-SCHRIJVER, MEESTER, ZANGER, DOKTER, ACTEUR OF MINISTER) NOG ALTIJD WARME HERINNERINGEN HEBBEN AAN HUN EIGEN BENNY VREDEN MUSICAL.

OOM BEN BEDANKT VOOR JE DROOM!

BENNY VREDEN, AL 50 JAAR EEN FEEST VOOR KINDEREN!

