

VAN ALLES WAT

DIT IS HET DEMO-PDF VAN DE MUSICAL HERRIE OP HET EILAND, DE ALLERNIEUWSTE BENNY VREDEN MUSICAL (2016). HIERIN EEN OVERZICHT VAN DE DIVERSE ONDERDELEN VAN HET MUSICAL-PAKKET.

WIJ LATEN JE BLADZIJDEN UIT HET ZEER UITGEBREIDE GLOSSY HANDBOEK VOOR DE LEERKRACHT / REGISSEUR ZIEN, DE ROLLENSCHEMA'S VAN DE VERSIES BASIS EN KLEIN EN NATUURLIJK OOK DELEN UIT HET MUSICALSCRIPT. SAMEN MET DE VIDEO EN DE LIEDFRAGMENTEN HOPEN WIJ DAT DIT GENOEG INFORMATIE BIEDT OM NET ZO ENTHOUSIAST OVER HERRIE OP HET EILAND TE WORDEN ALS WIJ AL ZIJN.

HERRIE OP HET EILAND IS EEN HILARISCHE OPEEN-STAPELING VAN MISVERSTANDEN EN GEKKE PLOTWENDINGEN EN STAAT GARANT VOOR EEN MUSICALVOORSTELLING OP HET ALLERHOOGSTE NIVEAU. WIJ VONDEN HET EEN VOORRECHT OM DEZE MUSICAL TE BEDENKEN, SCHRIJVEN EN COMPONEREN EN HOPEN DAT DEZE VOOR DE KINDEREN EN VOOR JOU EEN FEEST WORDT, ZOWEL TIJDENS VOORBEREIDING ALS OPVOERING.

HET BENNY VREDEN TEAM

DE KLEINE LETTERTJES

Het opvoer-musical-pakket van Herrie op het eiland bestaat uit dit handboek, de musical-box met 3 cd's en de onbeperkte opvoerrechten voor 1 locatie. Wanneer de locatie een opvoer-musical-pakket heeft aangeschaft kunnen additionele instudeer-pakketten voor extra groepen worden besteld. Dit is handig want dan heeft iedereen een eigen handboek en cd's. Met de aanschaf van het musical-pakket heeft de complete school ook gratis toegang tot de Benny Vreden Tool. Niet alleen de karaoke-versie van alle musicalliedjes staan in de Benny Vreden Tool maar ook heel veel materiaal voor groep 1 t/m 8. De liedjes, dansen, verhalen, lesbeschrijvingen e.d. voldoen aan de kerndoelen. Toegang is gratis tot 1 augustus van het schooljaar waarin de musical is aangeschaft.

De productie van een musical is kostbaar. Illegaal gebruik wordt niet getolereerd. Het kopiëren van (de inhoud van) cd's en boeken, uitlenen van (complete) pakketten en het opvoeren van de musical op een andere locatie zonder het opvoer-pakket en daarmee de opvoerrechten te hebben betaald, is illegaal en nadrukkelijk verboden. De complete rechten van deze musical liggen bij Benny Vreden Kinderproducties bv. Overname zonder uitdrukkelijke schriftelijke toestemming is niet toegestaan.



Benny
Vreden

COLOFON

LIED- EN MUSICALTEKSTEN
CARLO BOSZHARD

MUZIEK
CARLO BOSZHARD EN TON KERKHOF

MUZIEKPRODUCTIE, TECHNIEK EN MIXAGE
BART PETERS EN TON KERKHOF

EINDREDACTIE MUSICAL
HERALD ADOLFS | MAKING HERRIE

REDACTIE EN EINDREDACTIE HANDBOEK
ANNA STRIJBS EN EDITH PETERS-POLS

MUZIKANTEN
BAS VAN DEN HELVEL - PIANO, SYNTH'S
FRANK VAN ESSEN - STRIJKERS
HENK DOEST - PIANO, RHODES, SYNTH'S
JAN OOSTING - TROMBONE
MARCEL SERIERSE - DRUMS
MARCEL SCHIMSCHMEIER - BAS
PHILIP KOLB - SAX
ROY KIEFTENBELD - PERCUSSIE
RUUD BREULS - TROMPET
TON KERKHOF - GITAREN

ZANG

JODY PIJPER & KIDS
QUINTEN VAN WOGGELUM, SOLO LIEVE SCHAT

BULLET SOUND STUDIO'S
HAN NUIJTEN EN JEROEN VAN KOOTEN

MASTERING
PETER BRUSSEE | QPOINT

ARTWORK, ILLUSTRATIES EN TRAILER
AMMAR AL-CHALABI
MICHÈL W | BENNY CREATIEF

DRUKWERK
MICHEL CARREE | TWIGT GRAFIMEDIA BV

WEBSITE EN SOCIAL MEDIA
ELIANNE LUYBEN | THE SOCIALIZER
JEROEN WIJDEVEN | MARVELOUS
MARCEL DONKER | TRANQUILLO

GELUIDSEFFECTEN
JAN WILLEM VAN DEN BRINK | SOUND ADVENTURE

BENNY VREDEN TOOL
WOLTER VAN DEN BORNE | GYNZY
KOEN PETERS

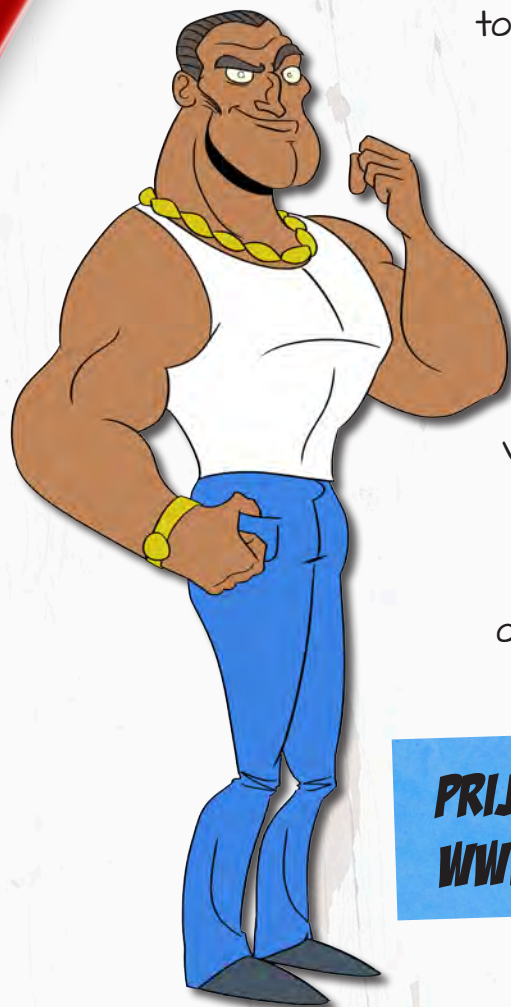
DIE VROLIJKE DAME AAN DE TELEFOON
SYLVIA ARP



BENNY VREDEN ACADEMY

De Benny Vreden Academy presenteert nieuwe online theatervideo's. Deze video's zijn met veel liefde en toewijding aan het theatervak speciaal voor jou en je klas gemaakt. De basisbeginselen van het toneelspelen komen aan bod en je wordt stap voor stap meegenomen in het proces van het instuderen van deze musical. Met dit extra pakket heb je alles in huis om zo goed mogelijk voorbereid het repetitieproces in te gaan en een geslaagde voorstelling met je klas neer te zetten. Op deze pagina's geven we je vast een paar korte tips. Je vindt per onderdeel een verwijzing naar de video's.

PRIJS EN MEER INFO?
WWW.BENNYVREDEN.NL/ACADEMY



REPETITIESHEMA

Maak voordat je start met repeteren een repetitieschema. Bekijk per week welke liedjes je wilt instuderen en welke scènes je gaat repeteren. Je kunt (met je klas) bepalen waar de focus per repetitie komt te liggen (bijv. verstaanbaarheid, houding, mimiek, gebruik van de ruimte of andere elementen waar jouw spelers behoefte aan hebben). Iedereen kan er bij elkaar op letten dat de genoemde elementen goed uitgevoerd worden. Laat de kinderen zich bewust worden van alle verschillende facetten zodat deze gedurende het repetitieproces allemaal worden ingezet.

WARMING-UP

Start elke repetitie met een (korte) warming-up. Het is van belang dat de spelers zich zowel fysiek als mentaal goed kunnen voorbereiden op hun rol en de betreffende repetitie.

GEBRUIK ONLINE VIDEO'S TER ONDERSTEUNING HIERVAN.

DE OUVERTURE

Het instrumentale muziekstuk aan het begin van een voorstelling is de ouverture. In deze musical is het mooi om tijdens de ouverture het toneel rustig te houden en enkel de aandacht van het publiek te trekken met de muziek en belichting (het zaallicht langzaam uitdoen).

LET OP, WE GAAN BEGINNEN!

TEKSTBEHANDELING

Voor het vergroten van het inlevingsvermogen is tekstbehandeling van groot belang. Waar gaat deze musical over? Hoe verhouden de verschillende scènes zich tot elkaar? Door het kluchtachtige karakter volgen uiteenlopende gebeurtenissen elkaar in rap tempo op. Wat is belangrijk in welke scènes en waarom? Als de spelers begrijpen waarom ze iets zeggen of doen zullen ze hun tekst ook gemakkelijker onder de knie krijgen en beter kunnen overbrengen op het publiek.



HET VERHAAL EN DE LIEDJES

KORTE INHOUD

Gangster Johnny Penoze denkt zich met zijn liefje Samantha en maten Boris en Pim schuil te kunnen houden op een 'rustig' tropisch eiland. Niemand zal ze hier zoeken. De schat is voorlopig veilig en wordt snel in een kist onder een van de vele palmbomen begraven. Dan ontstaat er herrie. Een cruiseschip vol met kleurrijke passagiers meert aan. De charmante Kapitein Kibbeling met zijn slimme assistent Edith, de vele bijzondere passagiers en het personeel komen allemaal van boord

om het eiland te verkennen. Het is gedaan met de rust. De gangsters moeten snel een list verzinnen om al die mensen van het eiland af te krijgen. Wat volgt is een kluchtachtige, hilarisch opeenstapeling van misverstanden en gekke plotwendingen.

Allereerst verkleden de gangsters zich als piraten, maar de passagiers trappen hier niet in; 'Het lijkt wel een slecht toneelstuk' zegt Kapitein Kibbeling. Dan speelt

Samantha dat zij Spinderella de spinnenkoningin is die als enige de zogenaamd gevaarlijke megaspin (Pim) in bedwang kan houden. Nu ontstaat wel enige paniek, met name door de gestreste Mevrouw Kip; 'Wacht eens even stil... Ik gil. AAAAAH!' Er wordt besloten onmiddellijk van het eiland te vertrekken maar... het schip is weg! Mevrouw Kip, die een spoedcursus volgde 'hoe-vaar-ik-een-cruiseschip', heeft de boot genomen!

Voor de altijd klagende Louise Steenbeen en haar volgzame echtgenoot Peter, zijn al deze ontwikkelingen iets te veel van het goede. 'Kapitein, dit staat niet in de folder' en mevrouw Botox met haar hondje Blub Blup kan er ook niet echt meer om lachen of huilen. Bob Dorst, DJ Herrie, Dokter Love, Mevrouw De Vries (die denkt dat ze op wintersport is) en Silvie (die alleen maar selfies maakt) beleven ook allemaal hun eigen avontuur. Eilandbewoners Anna en Koko proberen ondertussen in hun eeuwige strijd, ananassen en kokosnoten aan de man te brengen. En ondertussen geeft de Wijze aan iedereen niet altijd even duidelijke aanwijzingen. Tel daarbij nog de kunsten op van matroos Shakie met zijn cocktailshaker en de rake opmerkingen van matrozen Koos en Roos, en de chaos is compleet.

Als er dan ook nog een schatkaart wordt gevonden, ontstaat er een ware tweestrijd tussen de passagiers en de gangsters. De schatkaart brengt de groep namelijk bij een wonderlijke steen in een grot, bewaakt door zeemeerminnen. Wie de steen wegneemt ontvangt eeuwige rijkdom, maar dan zal het eiland zinken! De spanning stijgt. Gelukkig komt mevrouw Kip terug met een generaal en zijn peloton soldaten en dan lijkt alles toch nog goed te komen.

Deze musical is een doldwaas avontuur waarin elke leerling een duidelijke eigen rol kan neerzetten. Waar samenwerking essentieel is en uiteindelijk blijkt dat niets is wat het lijkt!

Heel veel plezier met Herrie op het eiland.

Herrie op het eiland heeft 8 prachtige liedjes en is in de uitgebreide basisversie uitgeschreven voor 17 - 34 rollen. In deze versie kan voor 2 scènes een keuze worden gemaakt om te spelen met meer of minder kinderen. Er is ook een kleine (minder uitgebreide) versie beschikbaar voor 15 t/m 24 rollen. De uitgebreide basisversie duurt langer dan een uur. Dit komt omdat echt voor alle kinderen een eigen speelmoment is uitgeschreven.



DE ROLLEN

Beschrijving van de rollen, uitgangspunt is versie basis.

Versie basis 17 - 34 rollen en meer

Versie klein 15 t/m 24 rollen

DJ Herrie

Johnny Penoze

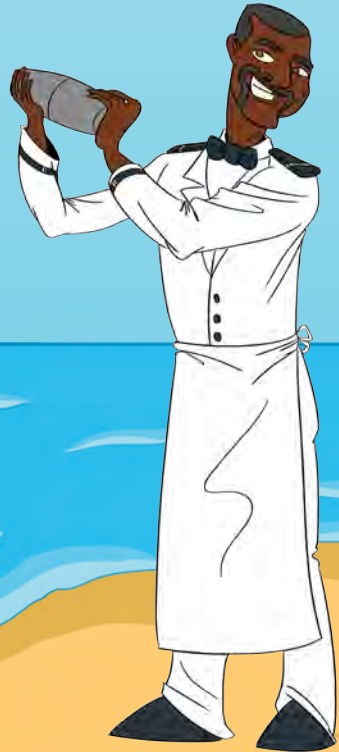
Kapitein Kibbeling

Zeemeermin

ROLLEN

- 1. Johnny Penoze:** de boeven-baas die uiteindelijk toch een klein hartje blijkt te hebben. Deze speler heeft lef, bravoure en kan veel tekst onthouden. Voelt hij zich fijn op het toneel, dan heb je een top musical. Is leuk als wordt gespeeld met een boevig Amsterdams accent. Zingt de smartlappensolo in Lied 4 - Lieve Schat.
- 2. Samantha:** vriendin (het schatje) van Johnny Penoze. Speelt als Samantha de rol van Spinderella de spinnenkoningin en heeft als zodanig een solo in Lied 2 – Megaspin. Een meisje met flair, pit, humor en duidelijke stem. Kan ook met een Amsterdams accent worden gespeeld, maar hoeft niet.
- 3. Pim:** de domme boef, of is dat maar schijn? Een dommig personage die grappig uit de hoek komt, totdat hij uiteindelijk de slechterik blijkt te zijn. Deze speler is niet bang om op toneel te staan en durft de aandacht naar zich toe te trekken. Heeft een kleine solo in Lied 6 – Doe normaal.
- 4. Boris:** de sterke boef. Ook niet één van de slimsten. Lost het liever met zijn vuisten op. De sterke jongen van de klas, een soort Jan Boskamp van het programma 'Voetbal Inside'.
- 5. Kapitein Kibbeling:** de charmante statige kapitein, een leider. Deze speler heeft af en toe de interactie met het publiek: ik word gek, wat nú weer?! Hij probeert ten alle tijden zijn cool te bewaren, maar dat lukt niet altijd.
- 6. Edith:** slim, assistent van de kapitein. Serieus meisje komt aardig over, wil alles correct doen. Kan af en toe door haar rol als assistent ook de overige spelers een beetje helpen als zij bijvoorbeeld hun tekst kwijt zijn.
- 7. Mevrouw Botox:** over de top dame met (speelgoed) hondje op haar arm. Is niet bang op het toneel. Vindt het leuk om een grappig typetje neer te zetten en is in staat om dit de hele musical vol te houden. Heeft de lachers op haar hand.
- 8. De Wijze:** woont op het eiland en heeft kennis van zaken, is rustig en bedachtzaam. Ziet eruit als bijvoorbeeld een Indische wijsheer met in ieder geval een lange grijze baard. Gespeeld door iemand met overwicht en een rustige, duidelijke stem. Zijn teksten staan opgeschreven op een scheurkalender die steeds wordt geraadpleegd (telkens een nieuw velletje). Eventueel in een dubbelrol met Matroos Roos.
- 9. DJ Herrie:** DJ met koptelefoon en klein mixertje dat hij/zij constant met zich meedraagt. Een beetje drukke, aanwezige, vrolijke jongen of meisje. Heeft een kleine geacteerde solo in Lied 5 – We gaan ertegenaan.
- 10. Koko:** eilandbewoonster. Verkoopt kokosnoten op het strand en is daarmee in een strijd verwickeld met Anna die de ananassen verkoopt. Een meisje dat aardig kan zingen en er graag spectaculair uitziet. Heeft samen met Anna een solo in Lied 3 – Keuze, keuze, keuze. Eventueel in een dubbelrol met Zeemeermin.
- 11. Anna:** eilandbewoonster. Verkoopt ananassen op het strand en is daarmee in een strijd verwickeld met Koko die de kokosnoten verkoopt. Een meisje dat aardig kan zingen en er graag spectaculair uitziet. Heeft samen met Koko een solo in Lied 3 – Keuze, keuze, keuze. Eventueel in een dubbelrol met Zeemeerplus.
- 12. Mevrouw Kip:** stress-kip/bange dame... of toch niet? Deze speler kan en durft te gillen, is redelijk hysterisch en rent van hot naar her over het toneel. Uiteindelijk blijkt zij diegene te zijn die iedereen van het eiland redt.
- 13. Bob Dorst/Meneer Dorst:** de beschonken passagier. Wie kan consequent spelen alsof hij aangeschoten is en blijft toch te verstaan achter in de zaal?
- 14. Generaal Groen:** strenge generaal van het leger. Deze generaal heeft een keiharde stem en een kleine solo in het slotlied, Lied 8 – Dit is de finale. Duidelijk geen doetje. Evt. dubbelrol met Shakie.

Matroos Shakie



Mevrouw Kip



Pim



Samantha



Spinderella



Mevrouw Botox



15. Louise Steenbeen: strenge dame die alleen maar klaagt. Speelt samen met haar echtgenoot Peter Steenbeen. Het meisje dat deze rol speelt moet redelijk dominant overkomen op toneel en flink wat tekst aankunnen.

16. Peter Steenbeen: te aardige man, beetje een doetje, of niet? Is de echtgenoot van Louise Steenbeen. Een timide rol die ineens door het verloop van het verhaal krachtig wordt. Hoeft niet veel verschillende teksten te leren.

17. Dokter Love: Weet alles van de liefde. Denk aan de vroegere tv serie 'the love boat'. Kan zowel door een jongen als door een meisje worden gespeeld. Moet wel durven want komt soms raar uit de hoek. Eventueel een dubbelrol met Flip.

18. Mevrouw De Vries: denkt dat ze op wintersport-vakantie is. Komt altijd op in dikke winterkleding en met skistokken of zelfs op ski's. Bij te weinig spelers kan deze rol helemaal komen te vervallen. Wie krijgt het voor elkaar om de hele musical overtuigend te spelen op wintersport te zijn op een tropisch eiland? De rol is niet te groot maar je kan er toch mee vlammen.

19. Flip: jongen in duikersoutfit met flippers en snorkel. De jongensversie van Mevrouw De Vries maar dan met snorkel en flippers. Eventueel een dubbelrol met Dokter Love.

20. Silvie: wil van elk moment een selfie maken. Kleine rol voor een meisje die toch haar moment wil pakken. Deze rol kan komen te vervallen bij minder spelers.

21. Matroos Shakie: Shakie (op zijn Engels uitgesproken) kan heerlijke cocktails shaken. Is enthousiast en wil alles goed doen. Eventueel een dubbelrol met Generaal Groen.

22. Matroos Roos: matroos, maatje van matroos Koos. Doet alles voor de kapitein. Heeft niet veel tekst en vormt een goed duo met matroos Koos. Eventueel dubbelrol met De Wijze.

23. Matroos Koos: matroos, maatje van matroos Roos. Doet alles voor de kapitein. Heeft niet veel tekst en vormt een goed duo met matroos Roos. Kan bij minder spelers ook komen te vervallen. Dan wel zelf de teksten van Matroos Koos en Matroos Roos samenvoegen. Of dubbelen met één van de Soldaten.

24. Soldaat Luid,

25. Soldaat Luider,

26. Soldaten Luidst: een peleton hard pratende soldaten die een eigen scène hebben met Generaal Groen en Mevrouw Kip. Bij te weinig spelers komen ze niet op en hoor je alleen hun stemmen vanuit de coulisse. De ik-wil-niet-maar-doe-wel-even-mee-rollen. Kinderen die er in deze rollen echt voor willen gaan kunnen hier een hilarische scène van maken.

27. Zeemeermin: bewaakt de grot en de groene steen. Een kleine rol maar wel cruciaal voor de musical. Echte meisjesrol. Eventueel dubbelen met Koko.

28. Zeemeerplus: bewaakt de grot en de groene steen. Een kleine rol maar wel cruciaal voor de musical. Echte meisjesrol. Eventueel dubbelen met Koko.

29. Soldaat Hard,

30. Soldaat Harder,

31. Soldaten Zacht: extra soldagen in het peleton. Komen helemaal te vervallen bij minder spelers. Zie ook soldaten Luid, Luider en Luidst.

32. Zeemeerkeer,

33. Zeemeeris: extra zeemeerminnen voor in de scène bij de grot en de groene steen. Komen helemaal te vervallen bij minder spelers. Dan wel de som/vraag in scène 6 aanpassen.

Vanaf 34. Meer passagiers, matrozen, eilandbewoners etc. Naar eigen inzicht in te vullen.

SOUFFLEUR

Werk zo snel mogelijk met een vaste of roulerende souffleur. Kinderen uit de groep kunnen wisselend deze zeer belangrijke taak op zich nemen tijdens het instudeerproces. Zorg ook tijdens de uitvoering voor een aparte souffleur. Heel veel regisseurs (lees: leerkrachten) blijven veel te lang bezig met tekst. Ze kijken contant in het boek of iedereen z'n tekst wel weet en er is absoluut geen aandacht meer voor het spel op het toneel. Zo zonde! De regisseur regisseert en de souffleur souffleert. Je zult zien dat dit zijn vruchten afwerpt.



EXTRA ROLLEN

Vanaf 34

Meer passagiers, matrozen, eilandbewoners, soldaten etc.

De musical heeft 33 uitgeschreven rollen. Er is voor elk kind een duidelijk eigen rol met tekst. Uiteraard kan de musical worden uitgebreid. Je dient daarvoor wel zelf extra dialogen te schrijven. Er kan een aparte dansgroep of koor worden gevormd. Denk ook nog aan de onzichtbare, zeer belangrijke, rollen voor techniek en als souffleur.

MINDER ROLLEN

Vanaf 17 (t/m 33)

Dubbelrollen: De Wijze en Matroos Roos, Koko en Zeemeermin, Anna en Zeemeerplus, Generaal Groen en Matroos Shakie, Dokter Love en Flip.

De rollen van Matroos Koos, Mevrouw De Vries, Flip en Silvie komen te vervallen. Evenals Zeemeerkeer en Zeemeeris. Het peleton soldaten wordt vanuit de coulisse gespeeld door kinderen die op dat moment niet op toneel staan of wordt voor een deel ingevuld op toneel, afhankelijk van het aantal spelers.

Vanaf 15 (t/m 24)

Spelen met versie klein (staat op cd 3).

Versie klein is uitgeschreven voor 15 t/m 24 rollen. In deze versie zijn de rollen van Matroos Koos, Matroos Roos, Mevrouw De Vries, Flip, een deel van de soldaten en een deel van de zeemeerminnen helemaal komen te vervallen. Een aantal rollen (Silvie, Anna, Dokter Love en Bob Dorst) zijn soms kleiner gemaakt. De versie basis staat uitgewerkt in dit handboek (vanaf blz. 41). De complete tekst voor versie klein staat alleen op cd 3.

SCRIPT/TEKSTBOEKEN

De meest uitgebreide versie van *Herrie op het Eiland* is in dit handboek compleet uitgewerkt en begint op bladzijde 41. Hier staan ook de algemene extra aanwijzingen voor de regisseur en het overzicht van personen en attributen per scène. Er is veel ruimte gelaten voor het maken van eigen notities.

Het **digitale tekstboek** voor de **leerlingen** (zonder extra algemene regie-aanwijzingen) staat op cd 3. De tekstboeken voor de leerlingen zelf printen of laten printen. Er is een kant-en-klare PDF-versie, deze kun je niet wijzigen, en een wijzigbare Word-versie. Zowel de digitale tekstboeken voor de versie basis als voor de versie klein staan op cd 3.

CASTING

Een goede casting is van groot belang voor het slagen van de musical. Je hebt wellicht al direct een idee wie geschikt is voor welke rol. Kijk goed naar de rolverdeling om te zien wie er bijvoorbeeld veel tekst heeft, een uitbundig typetje moet spelen of een (grote) zangsolo heeft. En let op: een verlegen of rustig kind in de klas hoeft dat helemaal niet op het toneel te zijn! Besteed dus aandacht aan een auditie (kun je ook anders noemen), zodat je er zeker van bent dat iedereen de juiste rol heeft. Tijdens de auditie weet je wat de belangrijkste kenmerken van een rol zijn en toets je of de speler datgene in zich heeft. Daarnaast geven de kinderen veelal zelf aan wat ze een leuke rol vinden, daar kun je ook rekening mee houden. Een rol moet niet te makkelijk of juist te moeilijk zijn, maar een gezonde uitdaging vormen. Hierdoor zit je als speler goed in je vel en zal het plezier er vanaf spatten!

Vragen? Bellen met het team van Benny Vreden!



HET DECOR

Een tropisch strand, zee, palmbomen en de grot. Vast in het decor of als zetstukken. En wie durft er voor echt zand te gaan? Hou bij het maken van het decor rekening met de mogelijkheid om via de 'zeekant' of via de 'eilandkant' op en af te gaan. Het is handig als er aan beide kanten van het toneel coulissen (met gordijnen) worden gemaakt zodat spelers zich daar opstellen om snel op en af te kunnen gaan. Als de achterwand iets naar voren wordt geplaatst kunnen spelers ook (zachtjes en onzichtbaar!) achterlangs nog van de ene kant van het toneel naar de andere kant lopen.



MUSICALPAKKET

INHOLD



Handboek



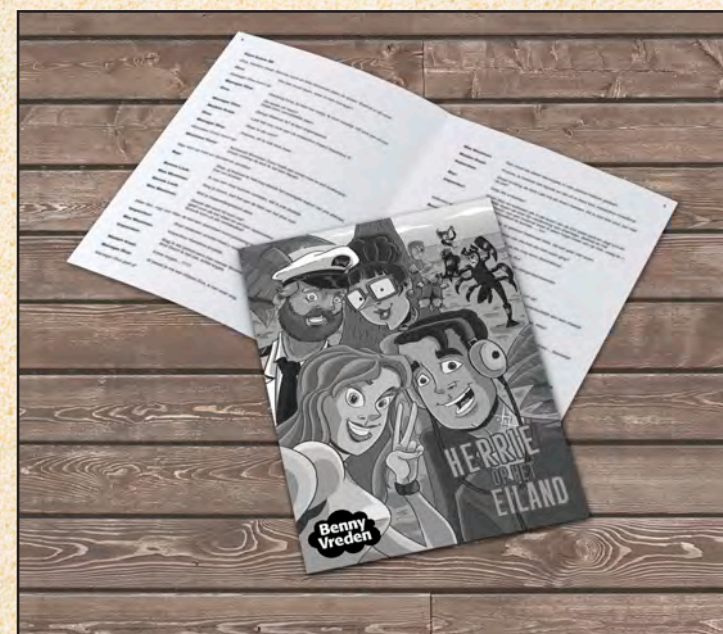
Leerlingen cd



Uitnodiging



Box met 3 cd's



Digitaal tekstboek leerlingen

Met het opvoerpakket heb je alles in handen om de musical met 1 groep in te studeren. Kijk hiervoor ook bij 'de kleine lettertjes' op bladzijde 6. De tekstboekjes voor de leerlingen staan digitaal op cd 3. Als pdf (onwijzigbaar) en als Wordfile (wijzigbaar). Extra handboeken voor leerkracht/regisseur/hulpouder kunnen los worden bijbesteld. Voor extra groepen op een locatie worden extra instudeerpakketten gebruikt.

Cd 1 en 2 worden gebruikt om de liedjes in te studeren en voor de opvoering. Op cd 3 staan alle extra's waaronder de uitnodiging, posters, logo's en de digitale tekstboeken voor de leerlingen. Op de achterzijde van de box en in het boekje dat in de box zit, staan alle tracknummers van de cd's en een overzicht van de extra's op cd 3.



SAMENWERKINGEN

Met onze nieuwe activiteiten en een gloednieuwe website ontstaan er ook nieuwe samenwerkingen. Speciaal voor 'Herrie op het eiland' werken we samen met De Schmink-specialist, dé specialist op het gebied van schmink, grime en visagie. Want naast kleding en rekvisieten is een goede grime de manier om in je theaterrol te kruipen! Voor de musical worden er daarom prachtige voorbeelden gemaakt van elk karakter. In de video's wordt stap-voor-stap uitgelegd hoe je de make-up het beste kunt aanbrengen en een karakter tot leven brengt. Er zijn speciale musicalpakketten beschikbaar waarbij je de make-up met een mooie korting kunt aanschaffen voor jouw school.

Voor meer informatie, de foto's en instructievideo's:
www.schminkspecialist.nl/Benny-Vreden en
www.bennyvreden.nl/academy

Over De Schminkspecialist

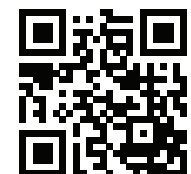
Mooie en professionele schmink vind je bij De Schmink-specialist. Naast de verkoop van producten brengen de professionals graag hun vakkennis over tijdens cursussen schminken, grimeren, special fx, fantasie pruiken en make-up. Bij het gebruik van make-up is veiligheid zeer belangrijk. De Schminkspecialist is er dan ook trots op het merk Grimas te vertegenwoordigen.

Over Grimas

Grimas is een Nederlands bedrijf dat op ambachtelijke wijze make-up produceert voor de professionele- en de hobbymarkt, waaronder basisscholen. Omdat professionals de producten intensief gebruiken en omdat kinderen vanwege hun lichaamsvolume gevoeliger op stoffen kunnen reageren dan volwassenen, stelt dit extra hoge eisen aan de samenstelling van de producten. Alle Grimas producten voldoen aan de meest strenge veiligheidseisen en worden volgens de Europese wetgeving geproduceerd.

schmink
specialist.nl

GRIMAS[®]
MAKE-UP
VOOR PROFESSIONAL EN HOBBY



	VERSIE KLEIN	0	1A	1B	2A	2B	3A	3B	4A	4B	5A	5B	5C	6A	6B	7	8
		L 0															
	Lied	L 1		L 2		L 3		L 4		L 5			L 6			L 7	L 8
	Solo rol																
1.	Johnny Penoze	X		X			X	X	X			X	X	X		X	X
2.	Samantha	X		X				X		X			X	X		X	X
3.	Pim	X		X			X		X			X	X	X			X
4.	Boris	X		X			X		X			X	X	X		X	X
5.	Kapitein Kibbeling	X	X	X	X	X	X		X	X				X		X	X
6.	Edith	X	X	X		X	X		X	X						X	X
7.	Mevrouw Botox		X			X		X	X	X			X	X		X	X
8.	DJ Herrie		X	X		X			X	X			X	X		X	X
9.	Louise Steenbeen		X	X		X				X				X		X	X
	Dubbelrol																
10.	Koko/				X	X	X										
16.	Zeemeermin											X	X	X			
11.	Silvie/		X	X					X	X							
17.	Zeemeerplus											X	X	X			
12.	Mevrouw Kip/		X	X							X				X		X
18.	Anna				X	X	X										
13.	Matroos Shakie/	X	X	X		X	X		X	X							
19.	Generaal Groen										X				X		X
14.	Peter Steenbeen/		X	X		X				X				X		X	X
20.	Dokter Love						X	X									
15.	De Wijze									X			X	X			X
21.	Bob Dorst					X	X										
22.	Soldaat Luid										X				X		
23.	Soldaat Luider										X				X		
24.	Soldaat Luidst										X				X		

	VERSIE BASIS	0	1A	1B	2A	2B	3A	3B	4A	4B	5A	5B	5C	6A	6B	7	8
		L 0															
	Lied	L 1		L 2		L 3		L 4		L 5			L 6			L 7	L 8
	Enkelrol																
	Dubbelrol																
1.	Johnny Penoze	X		X			X	X	X			X	X	X			X
2.	Samantha	X		X				X		X			X	X			X
3.	Pim	X		X			X		X			X	X	X			X
4.	Boris	X		X			X		X			X	X	X			X
5.	Kapitein Kibbeling	X	X	X	X	X	X		X	X				X		X	X
6.	Edith	X	X	X		X	X		X	X						X	X
7.	Mevrouw Botox		X			X		X	X	X						X	X
8.	De Wijze									X			X	X			X
	Matroos Roos	X	X	X		X	X										
9.	DJ Herrie		X	X		X			X	X				X		X	X
10.	Koko				X	X	X										X
	Zeemeermin											X	X	X			
11.	Anna				X	X	X										X
	Zeemeerplus											X	X	X			
12.	Mevrouw Kip		X	X							X				X		X
13.	Bob Dorst					X	X		X	X				X			X
14.	Generaal Groen										X				X		X
	Matroos Shakie			X		X	X		X	X							
15.	Louise Steenbeen		X	X		X				X				X		X	X
16.	Peter Steenbeen		X	X		X				X				X		X	X
17.	Mevrouw De Vries		X	X	X				X	X			X	X		X	
18.	Dokter Love						X	X					X			X	X
	Flip		X	X		X			X	X							
19.	Flip		X	X		X			X	X							
20.	Silvie		X	X			X		X	X				X			
21.	Matroos Shakie			X		X	X		X	X							X
22.	Matroos Koos	X	X	X		X	X										X
23.	Matroos Roos	X	X	X		X	X										X
24.	Soldaat Luid										X				X		X
	Matroos Koos	X	X	X		X	X										
25.	Soldaat Luider										X				X		X
26.	Soldaat Luidst										X				X		X

[illegible]

De musical speelt zich af op een exotisch eiland.

Als je met je neus naar het podium staat gebruik dan de rechterkant als opkomst. Dit is de kant waar de zee ligt en waar iedereen vandaan komt die vanaf de boot komt of voor het eerst op het eiland aankomt (boot-/zeekant). Gebruik de linkerkant als je verder op het eiland blijft of als je nog steeds op het eiland bent en je komt weer op (eilandkant). Mocht het eens een keer niet helemaal goed uitkomen, ook geen probleem. Je zit tenslotte op een eiland en bent helemaal omringd door water. Kijk voorin het handboek voor een uitleg over het decor. De zee- en eilandkant zijn uiteraard afhankelijk van hoe het decor werkelijk is geworden.

De timing van het opkomen en afgaan van de diverse spelers is op veel momenten in het spel essentieel. Hiervoor geldt: oefening baart kunst. Als er steeds gewacht moet worden op spelers die nog op moeten komen, terwijl ze al wel tekst hebben, is dat funest voor de doorloop en de snelheid van het geheel. Zorg er daarom voor dat de coulissen (gordijnen aan beide kanten van het toneel) onderdeel uitmaken van het decor zodat spelers zich hier vast kunnen verzamelen en dus altijd op tijd het toneel op kunnen.

Deze uitgebreide versie basis is geschreven voor 17-34 spelers. Bij minder spelers speel je met dubbelrollen: De Wijze en Matoos Roos, Koko en Zeemeermin, Anna en Zeemeerplus, Generaal Groen en Matroos Shakie. Bij voldoende spelers kan Matroos Koos ook dubbelen met een van de soldaten. Bij niet voldoende spelers komt het hele peleton soldaten te vervallen. De tekst van de soldaten wordt dan onzichtbaar (vanuit coulisse of zaal) overgenomen door anderen. De extra zeemeerminnen komen te vervallen (Zeemeerkeer en Zeermeeris). Eventueel kan Matroos Koos ook komen te vervallen, dan moeten wel de teksten van Matroos Roos en Matroos Koos worden teruggeschreven naar 1 Matroos. Met 17 spelers komen ook de rollen van Mevrouw De Vries en Silvie te vervallen.

Er is ook een kleinere (uitgeklede) versie beschikbaar voor 15 t/m 24 spelers. Deze staat compleet uitgewerkt op CD-3. Kijk ook voorin het handboek voor een uitgebreide beschrijving van de rollen en de opties voor vermeerderen of verminderen van het aantal rollen.

Notities

FRAGMENTEN
TEKSTBOEK
BASIS

HET SPEL - VERSIE BASIS -
HERRIE OP HET EILAND

SCÈNE 0 / OPENING

Aanwijzing:
Een goede openingsscène van de voorstelling is van groot belang. De personages worden geïntroduceerd en er wordt essentiële informatie aan het publiek gegeven. In deze musical gebeurt dat door de boeven Johnny, Pim, Boris en Samantha. De heren hebben een kist met goud gestolen en verstoppen zich voorlopig op een 'rustig' eiland. Hier zal de hele musical zich afspelen. *De Ouverture* wordt gebruikt om de aandacht van het publiek te trekken. Daarna komen de boeven vol energie en luidruchtig op. Laat de verschillende karakters direct tot uiting komen: Johnny is duidelijk de baas, Pim is wat dommig (of lijkt dat maar zo?) en Boris een stoere kerel (wat agressiever). Johnny heeft het steeds over zijn 'schatje', maar wie of wat bedoelt hij (de kist met goud of toch Samantha)? Speel het moment na de tekst van Samantha ('Even geen herrie') goed uit door een stilte te laten vallen en daarna een oorverdovende (scheeps)toeter te laten klinken. Het karakter van een klucht komt hier al direct tot uiting: Johnny stelt voor om zich als piraten te verkleden. De gebeurtenissen zullen zich nu gaan opstapelen. Maar eerst worden Kapitein Kibbeling, Edith en de matrozen aan het publiek geïntroduceerd en kan het eerste lied beginnen. Laat de zin van Kapitein Kibbeling (na Lied 1) goed tot zijn recht komen, hij voorziet hier al dat je nooit weet wat je allemaal tegenkomt (en dat is nogal wat).

EXTRA TIP: Laat de kinderen tijdens de introductie van Lied 1 direct in hun personage opkomen. Repeteer met de kinderen hoe ze tijdens de introductie van het lied opkomen, hoe loopt jouw personage? Hoe kijkt het om zich heen? Ben je verbaasd of juist helemaal niet? Hoe reageer je op de andere personages? Hierdoor blijven ze ook tijdens het zingen goed in hun rol en komen de verschillende personages daadwerkelijk tot leven. De liedjes worden daarmee ook echt onderdeel van het verhaal.

Lied:
Ouverture en *Ga je mee? Olé, Olé.*

Personen:
Johnny, Pim, Boris, Samantha, Matroos Koos, Matroos Roos, Kapitein Kibbeling, Edith.
Iedereen op voor Lied 1.

Attributen:
De kist, telefoon en sjaal, piratenooglapjes, dik touw om cruiseschip mee aan te leggen.

START SCÈNE 0

START OUVERTURE

cd 1: track 1, zang of
cd 2: track 1, 40% en track 16, soundmix.

Johnny Penoze en zijn maten Boris en Pim komen op.

JOHNNY: (boevig) Ja, het is gelukt! Op dit eiland kunnen we ons schuilhouden.

PIM: Briljante actie.

BORIS: (slaat Johnny op zijn bovenarm) Echt klasse.

Notities



JOHNNY: Auw!

BORIS: Sorry baas, ken mijn eigen kracht niet, maar nogmaals briljant. *(wil weer slaan)*

JOHNNY: *(deinst terug)* Het is oké Boris, ik ben toch... Johnny Penoze. Zeg mannen... *(kijkt om zich heen)* waar is mijn schatje?

Samantha komt op (zeekant).

SAMANTHA: Ik neem aan dat je mij niet bedoelt, maar die kist met goud die je gestolen hebt?

JOHNNY: Samantha, natuurlijk bedoel ik jou. *(kijkt zoekend om zich heen en stamelt)* Eeeeeh waar is mijn échte schatje?

SAMANTHA: *(zucht)* Die kist? In dat kleine bootje waarin ik een week lang gekreukeld op zee heb moeten zitten.

JOHNNY: *(schenkt totaal geen aandacht aan Samantha)* Boris, Pim... haal die kist!

Boris en Pim af.

JOHNNY: Wat loop je toch te mopperen Samantha? Kan ik er wat aan doen dat die smeris achter me aan zat? Wees blij dat ik een bootje kon jatten.

SAMANTHA: *(wantrouwend)* En op dit eiland beginnen wij een nieuw leven?

JOHNNY: Tuurlijk! Ik samen met mijn schatje. *(kijkt ondertussen om zich heen waar de kist blijft)*

Samantha kijkt op telefoon.

SAMANTHA: O wat een ramp, wat erg.

JOHNNY: *(verschrikt)* Wat is er? Is er iets met het goud?

SAMANTHA: *(van slag)* Ze hebben hier helemaal geen wi-fi volgens mij.

JOHNNY: *(blij)* Geen wi-fi, geen tv, dus die paar mensen die hier wonen zullen nooit weten dat wij slimme criminelen zijn.

Pim en Boris terug met kist.

PIM: Baas, waar verstoppen we die kist?

JOHNNY: Begraaf hem onder een palmboom, Pim.

PIM: Welke boom, baas? Er zijn er zoveel!

JOHNNY: Onder een boom die je makkelijk terug kan vinden, Pim. Nou vooruit met de geit.

BORIS: Tuurlijk baas, onder een boom die we terug kunnen vinden.

PIM: Waar een geit voor staat.

Boris en Pim af met kist.

SAMANTHA: *(zucht)* Zeg, is hier niet een leuk restaurantje of zo... en een kapper?

JOHNNY: *(beetje geïrriteerd)* Samant, we mogen blij zijn dat we nog in leven zijn. Laten we ons voorlopig even schuilhouden op dit eiland waar geen mens komt.

SAMANTHA: Wel lekker rustig hier, even geen herrie. *(laat stilte vallen)*

Plotseling klinkt heel hard de scheepstoeter (handmatig vanuit de coulisse of start cd 1: track 2 of cd 2: track 2 of 17)
Toettttttttttttttttttttttt

Boris rennend/in paniek op.

BORIS: *(geschrokken)* Baas, werd er geschoten?

JOHNNY: Nee, ik liet een wind nou goed... *(wijst)* Kijk dan daar... een cruiseschip!

BORIS: *(angstig)* Die mensen herkennen ons misschien van een politiebericht.

SAMANTHA: *(in paniek)* Wat moeten we doen?

JOHNNY: *(daadkrachtig)* Boris, is de kist verstopt?

BORIS: Ja, Pim is er druk mee bezig. Hij zei: 'Komt goed, doe ik wel.'

JOHNNY: *(kijkt naar de kust/zeekant)* Die gasten van dat cruiseschip blijven hier vast een paar dagen. Niet handig. Wij moeten ze van dit eiland verjagen.

BORIS: Ik heb geen kogels meer baas, die zitten nu allemaal in die politie-auto. Maar *(maakt boksbeweging)* ik kan ze wel een paar knallen verkopen met mijn vuisten.

JOHNNY: Niet nodig, ik heb een plan! *(geeft wat piratenooglapjes aan Boris en Samantha die hij uit zijn zak haalt)* Doe dit lapje voor je oog...

BORIS: *(verbaasd)* Waarom heb je die dingen bij je baas?

JOHNNY: *(lachend)* Ik hou graag mensen voor het lapje.

SAMANTHA: *(ongeïnteresseerd, 'vooruit dan maar')* Gaan we piraatje spelen? Nou doe dan ook maar een sjaal om je hoofd.

Pim komt op.

PIM: De kist is begraven baas.

JOHNNY: Mooi zo.

PIM: Ik heb alleen geen geit gezien.

Notities



JOHNNY: Kop dicht! We verstoppen ons en daar vertel ik mijn plan. We moeten die gasten snel van dit eiland afkrijgen.

Johnny, Samantha, Boris en Pim af (eilandkant).

Matrozen Koos en Roos op (zeekant).

MATROOS KOOS: (schreeuwt tegen cruiseschip/coulisse) Ja, kom op maar met dat touw!

Vanuit coulisse wordt een gedeelte van een touw gegooid. Koos en Roos binden dit om een boom/paal vast. Het cruiseschip ligt nu vast. Er is geen loopplank nodig aangezien Matroos Roos dit naar de coulisse (het cruiseschip) roept.

MATROOS ROOS: (schreeuwt tegen cruiseschip) Prima en voorzichtig met die loopplank!

MATROZEN KOOS EN ROOS: Aye, aye voor Kapitein Kibbeling.

Kapitein Kibbeling en Edith komen op.

KAPITEIN KIBBELING: Heel goed matrozen. (kijkt onderzoekend om zich heen) Geen idee waarom de passagiers zo nodig een palmboom van dichtbij willen zien. Maar vooruit, hier blijven we een poosje. Geef maar een teken Edith!

EDITH: Oké Kapitein! (roept naar cruiseschip) De passagiers kunnen hun benen strekken!

START NU GELIJK DE CD VOOR LIED 1, GA JE MEE? OLÉ, OLÉ

Omdat dit het openingslied is komt iedereen op voor Lied 1. De intro is 22 seconden! Gebruik deze tijd om de spelers op te laten komen. Start de muziek gelijk na de tekst van Edith.

LIED 1: GA JE MEE? OLÉ, OLÉ

cd 1: track 3, zang of

cd 2: track 3, 40% en track 18, soundmix of Benny Vreden Tool

Instrumentaal / Koor: Hé, hé, hé, hé.

REFREIN:

Ga je mee?

Olé, olé.

Naar dat eiland in die blauwe zee.

Ga je mee?

Olé, olé.

Voor een week, of voor een jaar of twee.

1

Geen Parijs of een reis, saai binnen Europa.

Maar op avontuur naar verre stranden.

Foto hier, foto daar.

Kijk eens wat een uitzicht.

En er is geen Hollander te zien.

Notities



Een selfie met jou, snel op Facebook. Maar hé, er is geen verbinding, geen wi-fi, o jee. Wat jammer nu zien ze ons niet op het strand. Op de computer in koud Nederland.

REFREIN:

Ga je mee?

Olé, olé.

Naar dat eiland in die blauwe zee.

Ga je mee?

Olé, olé.

Voor een week, of voor een jaar of twee.

Instrumentaal / Koor: Hé, hé, hé, hé.

2

Het is heet en je weet, dan moet je ontspannen met een heel cool ijsje in je handen.

Niks verplicht, even niks.

Wat is dit genieten.

Kom, we denken eventjes aan thuis.

Daar is er regen, men loopt heel de dag

te klagen te zeuren.

Maar hier, nou ik lach.

Smeer jij zo mijn rug in, ga ik op mijn buik.

Nee wacht, één momentje. Ik neem eerst een duik.

REFREIN:

Ga je mee?

Olé, olé.

Naar dat eiland in die blauwe zee.

Ga je mee?

Olé, olé.

Voor een week of voor een jaar of twee.

Ga je mee?

Olé, olé.

Naar dat eiland in die blauwe zee.

Ga je mee?

Olé, olé.

Voor een week of voor een jaar of twee.

Instrumentaal / Koor: Ga je mee? (14 keer)

Ga je mee?

Olé, olé.

Naar dat eiland in die blauwe zee.

KAPITEIN KIBBELING: (beetje onverschillig) Mensen geniet allemaal van dit eiland, maar ga niet te ver van de boot. Je weet nooit wat je tegenkomt.

Passagiers gaan al om zich heen kijkend af. Kapitein Kibbeling, Edith, Matroos Koos, Matroos Roos en Mevrouw Botox blijven op toneel.

Notities

SCÈNE 1A EN 1B

Aanwijzing:

In scène 1A maakt het publiek kennis met de uiteenlopende passagiers van het cruiseschip. Kapitein Kibbeling, Edith en de matrozen maken met iedereen een praatje. Ze proberen zo vriendelijk mogelijk te blijven maar dat is soms best lastig (bijv. bij de opkomst van Louise Steenbeen). Het is interessant als de verschillende karakters hier zo goed mogelijk tot uiting komen. Niet alleen door het uiterlijk maar let ook op stemgebruik en houding van de verschillende personages. De personages volgen elkaar in rap tempo op, zorg voor een goede doorstroom en hou de vaart in het spel, zodat er niet steeds op nieuwe personages gewacht hoeft te worden. Ze kunnen steeds aan de zeekant opkomen en aan de andere kant van het toneel, de eilandkant, afgaan. Oefen de timing ook goed, bijvoorbeeld de tekst van Peter ('Ja dat is waar Louise'), die begint steeds meteen na de tekst van Louise 'Hè Peter?'. Het is ook een aanwijzing voor Peter. Elke keer als hij Louise dat hoort zeggen weet hij dat er voor hem een tekstbeurt komt.

In scène 1B komen Boris en Pim verkleed als piraten het toneel op, hun eerste poging om de passagiers van het cruiseschip weg te jagen. Niemand is hiervan echt onder de indruk, behalve de zenuwachtige Mevrouw Kip. Johnny verzint snel een nieuw plan, alle mensen moeten immers nu écht van het eiland. Hij bedenkt een verhaal over een gevaarlijke megaspin, aangestuurd door Spinderella, de spinnenkoningin (Samantha). Deze keer gelooft iedereen het wél waardoor er vlak voor het tweede lied paniek ontstaat. Spinderella doet hier nog een schepje bovenop door het spannende Lied 2 'Megaspin'. Pim komt tijdens het lied in het spinnenpak op. Na Lied 2 laat Kapitein Kibbeling weer een stilte vallen, waarna er wederom een harde (scheeps)toeter klinkt. De spanning loopt al hoog op want... het cruiseschip vaart weg! Tegelijkertijd is Pim vergeten (?) waar hij de kist en het bootje van de boeven heeft verstopt.

SCÈNE 1A

Lied:

-

Personen:

Mevrouw Botox, Kapitein Kibbeling, Edith, Mevrouw De Vries, DJ Herrie, Flip, Matroos Koos, Matroos Roos, Louise Steenbeen, Peter Steenbeen, Silvie, Mevrouw Kip.

Attributen:

Blub Blup (hondje Mevrouw Botox), ski's of alleen skistokken (Mevrouw De Vries), koptelefoon en mixertje (DJ Herrie), flippers etc. (Flip), reisfolder, passagierslijst (Edith), telefoon (Silvie).

SCÈNE 1B

Lied:

Megaspin.

Personen:

Kapitein Kibbeling, Boris, Pim, DJ Herrie, Matroos Koos, Matroos Roos, Edith, Mevrouw Kip, Matroos Shakie, Johnny, Samantha, Silvie, Louise Steenbeen, Peter Steenbeen, Flip, Mevrouw De Vries.

Attributen:

Piratenooglapjes en -sjaals, koptelefoon en mixertje, passagierslijst, cocktailshaker (Matroos Shakie), Spinderella-kostuum, telefoon, spinnenkostuum, reisfolder, flippers etc., ski's/skistokken.

Notities

START SCÈNE 1A

Kapitein Kibbeling, Edith, Matroos Koos, Matroos Roos en Mevrouw Botox zijn nog op toneel.

Kapitein Kibbeling en Edith staan tegenover elkaar (voeren een gesprek) en de matrozen staan stoïcijns met gespreide benen daar achter. Zij houden de handen op de rug. Alleen als de matrozen tekst hebben wordt er bewogen. Mevrouw Botox loopt naar dit groepje toe.

MEVROUW BOTOX: (overdreven) O Kapitein wat hou ik toch van cruisen op een boot. Het is bij mij altijd bóót zus, bóót zo. Heb ik mij eigenlijk wel voorgesteld aan u? (steekt hand uit naar Kapitein Kibbeling)
Mevrouw Bóót-tox.

KAPITEIN KIBBELING: Botox?

MEVROUW BOTOX: Zeker! En dit is mijn lieve hondje Blub Blup.

EDITH: Geniet u maar lekker van het eiland, Mevrouw Botox.

MEVROUW BOTOX: Natuurlijk, wie wil er nou niet een plasje doen onder een wuivende palmboom? Kom maar mee met mama, lieve Blub Blup.

Mevrouw Botox af.

KAPITEIN KIBBELING: Hou die vrouw uit mijn buurt.

Mevrouw De Vries komt langlaufend op of loopt alleen met skistokken.

MEVROUW DE VRIES: Kapitein Kibbeling, wat is het koud hè? En wanneer is de après-ski?

EDITH: Dat moet een vergissing zijn. We zijn op een tropisch eiland mevrouw De... (kijkt op lijst)

MEVROUW DE VRIES: Vries. Ik heb me toch echt helemaal ingesteld op een wintersportvakantie. Dus ik ga nu een lekker stukje langlaufen, grüss gott!

Mevrouw De Vries langlaufend af.

EDITH: (serieus) Kapitein, er zijn heel veel klachten binnen gekomen. Vooral over het entertainment op de boot door...

DJ Herrie op.

DJ HERRIE: (onderbreekt Edith, praat hard) DJ Herrie... en heeft u nog leuke reacties gehad over mijn optreden van gisteravond?

KAPITEIN KIBBELING: (ook hard pratend) Te veel herrie, meneer Herrie.

DJ HERRIE: Duidelijk praten Kapitein! Ik heb altijd mijn koptelefoon op en mijn mixertje bij me.

KAPITEIN KIBBELING: Hoezo dat?

DJ HERRIE: Na al die positieve reacties willen ze vast dat ik de hele dag ga draaien. Yes!

Notities



Koko: Kokosnoten
Anna: Ananassen
Koko: Kokosnoten
Anna: Ananassen

Alles wat het koor zingt doet Matroos Shakie op toneel in zijn shaker.

BRUG:
Koor: Hé daar heb je Shakie en hij maakt wat lekkers klaar.
Wat ananas, kokos bij elkaar.
Shaken, shaken, shaken, wat wordt dit een fijne mix.
Shakie heeft een fijne drank gefikst.

Anna en Koko proeven de mix en vinden het heerlijk.

Koko: Mmmmmm
Anna: Aaaaah

Koor: Neem een kokosnoot.
Ja een kokosnoot.
Anna: Koop bij Koko.
Koor: Neem een ananas.
Ja een ananas.
Koko: Anna weet wat je wilt.

Koor: Keuze, keuze, keuze.
Samen: Hoe kom je erbij.
Koor: Niemand hoeft te kiezen.
Samen: Neem ze allebei.
Koor: Neem een kokosnoot.
Ja een kokosnoot.
Koop bij Koko.
Neem een ananas.
Ja een ananas.
Neem ze allebei.
Yeah!

Notities

FRAGMENTEN
TEKSTBOEK
BASIS

SCÈNE 3A EN 3B

Aanwijzing:
Net als iedereen denkt dat het wel weer goed komt, lopen Johnny en Boris op; Spinderella heeft de vogelspingriep. De kapitein behoudt de lijn met het publiek door zijn opmerking: ‘Wat nu weer?’. Dokter Love (overdreven spelen) kan helaas geen oplossing bieden. Silvie blijft vrolijk en wil weer een selfie maken. De spelers laten door hun stil spel duidelijk merken wat ze hiervan vinden. De passagiers moeten gaan graven naar de zogenaamde schat van kapitein Spinnenpoot. Koko en Anna geloven hier niets van, maar door de kordate opmerking van Pim geloven ze het direct (maak hier een momentje van) en rennen ze af. Neem de tijd voor het lachen van de boeven aan het einde van scène 3A, ze overtreffen elkaar steeds (heel grotesk spelen).

Samantha is in scène 3B heel verdrietig om Johnny die het alleen maar heeft over de schat (de kist met goud) in plaats van over haar. Mevrouw Botox herkent haar plotseling als Spinderella maar Samantha leidt haar duidelijk af. Samantha vraagt aan Johnny: ‘Wie is je schatje eigenlijk?’. Helaas geeft hij het verkeerde antwoord (de kist met goud). Samantha wordt nu heel boos, hoe durft hij dit te zeggen?! Johnny laat zowel in zijn spel als in het lied voor het eerst zijn gevoelige kant zien.

SCÈNE 3A

Lied:
-

Personen:
Anna, Koko, Johnny, Kapitein Kapitein, Edith, Boris, Bob Dorst, Matroos Shakie, Matroos Roos, Matroos Koos, Dokter Love, Silvie, Pim.

Attributen:
Ananassen, kokosnoten, passagierslijst, flesje, cocktailshaker, telefoon.

SCÈNE 3B

Lied:
Lieve schat.

Personen:
Mevrouw Botox, Samantha, Dokter Love, Johnny.

Attributen:
Blub Blup.

START SCÈNE 3A

Anna, Koko, Kapitein Kibbeling, Edith, Bob Dorst, Matroos Shakie, Matroos Roos, Matroos Koos en Silvie op toneel.

ANNA: Nou wie had dat kunnen denken.

KOKO: Komt alles toch nog goed.

Johnny en Boris op.

Notities

JOHNNY: *(groot gespeeld)* Dat dacht ik niet. Spinderella heeft de vogelspingriep!

KAPITEIN KIBBELING: *(tegen publiek)* Wat nu weer?

EDITH: *(geschrokken)* De wat?

BORIS: De megaspin is woest en erg hongerig en Spinderella is te ziek om hem onder controle te houden.

BOB DORST: Gelukkig heeft ie geen dorst.

MATROOS SHAKIE: O nee! En we kunnen niet van het eiland. Wat moeten we doen!?

EDITH: Misschien weet onze scheepsdokter iets.

MATROOS ROOS: *(wijst)* Daar zal je hem net hebben.

KAPITEIN KIBBELING: Waar?

Dokter Love op.

MATROOS KOOS: Bakboord links.

EDITH: Ach ja, dokter heeft u iets tegen de vogelspingriep?

DOKTER LOVE: *(met zwoele stem)* Nee sorry! Daar weet ik niks van af.

KAPITEIN KIBBELING: Ik had gister een hoestje en toen kon u mij ook al niet helpen.

DOKTER LOVE: Nee, daar weet ik ook niks van af.

EDITH: Nou ja zeg! U bent toch een dokter?

DOKTER LOVE: *(overdreven)* Zeker wel, ik ben Dokter Love. Ik weet alles van de liefde.

MATROOS ROOS: Nou dat is ook niet echt handig.

MATROOS KOOS: Hebben wij dat.

KAPITEIN KIBBELING: Nee, daar hebben we dus niks aan. Kansloos, matroos.

BORIS: Mensen, denk aan de spin.

JOHNNY: Ik stel voor dat jullie gaan graven!

IEDEREEN: Graven?

JOHNNY: Ja naar de schat van Kapitein Spinnenpoot.

SILVIE: *(springt tussen Boris en Johnny in)* O wat enig, een selfie met Kapitein Spinnenpoot.

BORIS: Luister als wij die schat hebben dan geven wij hem aan de spin en doet ie geen vlieg meer kwaad!

Notities

EDITH: *(kijkt vragend om zich heen)* Wat moet een spin met een schat?

Kapitein Kibbeling kijkt naar het publiek echt zo van: waanzin.

JOHNNY: Ja, euh... *(verzint het ter plekke)* een spin wil nou eenmaal zijn zin!

BORIS: Waar wachten jullie nog op? Graaf in de buurt van een palmboom.

ANNA: Onzin! Ik woon al mijn hele leven op dit eiland en heb nog nooit gehoord van Spinderella, Kapitein Spinnenpoot of een megaspin.

KOKO: Ik ook niet hoor.

Pim op.

PIM: Zeker wel! *(dreigend)* En hij is dol op meisjes met ananas en kokos op hun kop.

ANNA EN KOKO: O nee!

Anna en Koko rennen af.

BORIS: *(bozig tegen mensen op toneel)* Gaan jullie nou maar graven!

Iedereen half rennend en gebarend af. Johnny, Pim en Boris blijven op toneel en Bob Dorst roept op zijn weg naar de coulisse:

BOB DORST: Als iemand een fles vindt, mag ik hem dan hebben? Hik!

JOHNNY: *(tegen de groep wegrennende mensen)* Opschieten beste mensen, het is voor je eigen bestwil.

PIM: Hahaha! Geniaal plan baas!

BORIS: *(blij)* Ja! *(tuurt in de verte)* Kijk ze eens zoeken, echt klasse. *(geeft Johnny een stomp op zijn arm)*

JOHNNY: Auw! Als we de kist met het goud hebben dan peren we hem.

BORIS: Als Pim de boot weer kan vinden, die gek!

PIM: Ja sorry baas.

JOHNNY: Anders laat ik ze daar ook naar zoeken. *(gemene lach)* Hahahahaa.

BORIS: *(probeert nog harder en gemener te lachen)* Hahahahaha.

PIM: *(probeert weer nog harder en gemener te lachen)* Hahahahahahaha.

JOHNNY: Ja nou weten we het wel. Dit is allemaal jouw schuld hè Pim. Kom, snel kijken hoe het met dat graven gaat.

Johnny, Boris en Pim af.
Mevrouw Botox op.

Notities

START SCÈNE 3B

Mevrouw Botox staat op toneel.

MEVROUW BOTOX: (tegen haar hondje) Zoek Blub Blup, zoek de schat. Doe het voor mama, doe het voor je lieve mama.

Samantha op, ze is duidelijk verdrietig.

MEVROUW BOTOX: Dag mevrouw, moet u ook niet graven?

SAMANTHA: Ik? Waarom zou ik?

MEVROUW BOTOX: Anders eet de megaspin ons op. Volgens die man kan het monster alleen gestopt worden met een schat.

SAMANTHA: Ja, hij doet er alles aan om zijn schatje te krijgen.

MEVROUW BOTOX: (luistert niet echt) Zeker! Blub Blup, zoek!

Dokter Love op.

SAMANTHA: Ooit was ik zijn schatje en had ie genoeg aan mij! Nu heeft ie het alleen maar over die andere schat.

DOKTER LOVE: Ah wat hoor ik nu? Ik onderbreek de zoektocht even voor een patiënt.

MEVROUW BOTOX: Ze kijkt ook heel sip. Misschien wat botox Dokter Love?

DOKTER LOVE: Nee, nee... (tegen Samantha) Ik heb slecht nieuws voor u.

SAMANTHA: Zegt u het maar dokter.

DOKTER LOVE: Niemand mag met kerst alleen zijn. Maar helaas het spijt me: u heeft een gebroken hart! Heel veel sterkte!

Dokter Love af.

SAMANTHA: (met een pruillip) Johnny houdt dus echt niet meer van mij.

MEVROUW BOTOX: (bekijkt Samantha eens goed) Zeg, weet u waar u op lijkt?

SAMANTHA: Op een blond maffiameisje dat huilt omdat haar vent niet meer om haar geeft?

MEVROUW BOTOX: Op Spinderella, de spinnenkoningin!

SAMANTHA: (probeert Mevrouw Botox af te leiden) Ik geloof dat uw hondje wat ruikt.

MEVROUW BOTOX: O, misschien is het de schat! Zoek Blub Blup! Zoek.

Mevrouw Botox af, Johnny op.

JOHNNY: Hé, nou het gaat geweldig kijk eens om je heen. Allemaal gravende sukkels op jacht naar mijn schatje.

Notities

ACTEREN IS
OVERDRIJVEN
HOU HET GROOT



SAMANTHA: Johnny luister eens. Wie is je schatje eigenlijk?

JOHNNY: Nou wat een stomme vraag mop.

SAMANTHA: (opgelucht) O gelukkig!

JOHNNY: Dat is die kist met dat goud natuurlijk.

SAMANTHA: (boos) Bekijk het maar Johnny, ooit was ik verliefd op een boef. Maar wel 1 met een hartje van goud. Die boef nu is alleen nog maar in meer goud geïnteresseerd!

JOHNNY: Vrouwen! Ik snap ze echt niet. Ik bedoel het toch allemaal goed. Wie moet anders je kapper betalen?

SAMANTHA: Rotzak!

JOHNNY: Zeg, ik ben echt nog steeds een gevoelige jongen hoor! Je weet: ik heb een hele vervelende schooltijd gehad.

SAMANTHA: Geef de... (vul naam school in)... maar de schuld.

JOHNNY: Ja precies, mijn schuld is het niet.

SAMANTHA: Je bent 1 regel verwijderd van een vreselijke smartlap Johnny. Bekijk het maar, vaarwel!

Samantha af.

Johnny blijft alleen achter op toneel.

START DE CD VOOR LIED 4.

Tijdens intro kan koor opkomen. Anders vanuit coulisse of zaal meezingen.

LIED 4: LIEVE SCHAT

cd 1: track 7, zang of

cd 2: track 7, 40% en track 22, soundmix of
Benny Vreden Tool

1

Johnny: Schat ik moet het even aan je kwijt.

Ik zit zo vol van smart.

Dus ik zing vanuit mijn hart.

Van zoveel nare dingen heb ik spijt.

Vandaar dat ik dit liedje heb geschreven.

Hoe vaak was jij niet eenzaam met de kerst?

Ik was er ook nooit met de paas.

Altijd weg met Sinterklaas.

Je weet ik ben een boef, en das niet best.

O, ik maak gewoon een puinhoop van mijn leven.

Notities



REFREIN:

Dit liedje is voor jou mijn lieve schat.
Al heb je het compleet met mij gehad.
Hier een nummer met een boodschap.
Echt een schitterende smartlap.
Ik zal altijd naar je zoeken lieve schat.
Allemaal!

Koor: Dit liedje is voor jou zijn lieve schat.
Al heb je het compleet met hem gehad.
Hier een nummer met een boodschap.
Echt een schitterende smartlap.

Johnny: Ik zal altijd naar je zoeken lieve schat.
Waar ben je toch?

2

Johnny: Kom weer bij me terug ik ben alleen.
Koor: Zo alleen.
Johnny: Je bent voor mij het goud
waar een vent als ik van houd.
Zo'n schattebout als jij, is er maar één.
Lieve schat waar ben je toch gebleven?

REFREIN:

Dit liedje is voor jou mijn lieve schat.
Al heb je het compleet met mij gehad.
Hier een nummer met een boodschap.
Echt een schitterende smartlap.
Ik zal altijd naar je zoeken lieve schat.

Allemaal!

Koor: Dit liedje is voor jou zijn lieve schat.
Al heb je het compleet met hem gehad.
Hier een nummer met een boodschap.
Echt een schitterende smartlap.

Johnny: Ik zal altijd naar je zoeken lieve schat.

Instrumentaal

Johnny: Ik zal altijd naar je zoeken lieve schat.
Dit liedje is voor jou mijn lieve schat.

Notities

SCÈNE 4A EN 4B

Aanwijzing:

Het graven naar de schat wordt beloond: Mevrouw Botox heeft de kist gevonden. Alleen, de kist is leeg! DJ Herrie heeft ondertussen een schatkaart gevonden waarop staat dat er een ‘groene steen’ gevonden moet worden. De klucht is in volle gang. Nog een schat, daar wil Johnny met zijn groep natuurlijk als eerste bij zijn en ze offeren zich zogenaamd op om de groene steen te vinden. Alleen Edith heeft hier haar twijfels bij, laat haar de tijd nemen voor deze belangrijke zin.

In scène 4B komt De Wijze voor het eerst op het toneel. Hij mag steeds zijn moment pakken door nadrukkelijk op zijn scheurkalender te kijken en rustig te praten. Zijn tekst is soms best ingewikkeld, maar iedereen reageert alsof ze hem volledig begrijpen. De Wijze heeft zijn tekst in een scheurkalender staan (zie scène 8) en kan daar ook uit (voor)lezen. De groene steen blijkt absoluut niet uit de grot te mogen, dan zal het eiland namelijk zinken! Peter Steenbeen laat in deze scène een geheel andere kant van zichzelf zien en gaat voor het eerst tegen Louise in. Laat dit een duidelijk moment zijn waardoor ook het publiek wordt verrast. Peter fungeert als een echte held want hij staat vooraan als het erom gaat de boeven te stoppen en het eiland te redden.

SCÈNE 4A

Lied:

-

Personen:

Bob Dorst, Mevrouw Botox, Silvie, Kapitein Kibbeling, Johnny, Pim, Boris, Matroos Shakie, Mevrouw De Vries, Flip, DJ Herrie, Edith.

Attributen:

Flesje, Blub Blup, telefoon, de kist, cocktailshaker, ski's/skistokken, flippers etc., koptelefoon en mixertje, klein kistje met schatkaart, passagierslijst.

SCÈNE 4B

Lied:

We gaan er tegenaan.

Personen:

De Wijze, Kapitein Kibbeling, Edith, Bob Dorst, Samantha, Mevrouw De Vries, Mevrouw Botox, Flip, Matroos Shakie, Louise Steenbeen, Peter Steenbeen, Silvie, DJ Herrie. Iedereen kan opkomen voor lied 5.

Attributen:

Scheurkalender (De Wijze), passagierslijst, flesje, ski's/skistokken, Blub Blup, flippers etc., cocktailshaker, telefoon, koptelefoon en mixertje.

START SCÈNE 4A

Johnny, Bob Dorst, Kapitein Kibbeling, Edith, Matroos Shakie, Mevrouw De Vries en Flip staan op toneel.

BOB DORST: Wat een mooi lied was dat zeg, laten we daar op drinken.

Mevrouw Botox, Silvie, Pim en Boris op met de kist.

MEVROUW BOTOX: (roept) Mensen ik heb de schat gevonden. Kijk eens!

Notities

SCÈNE 5A, 5B EN 5C

Aanwijzing:
Scène 5 is in 3 gedeeltes verdeeld (A, B en C) zodat ze ook gemakkelijk apart ingestudeerd kunnen worden. In scène 5A draait alles om een goede timing. De Soldaten herhalen steeds wat Generaal Groen zegt, maar dit gaat af en toe mis. Oefen goed het ritme en de intonatie van de zinnen, waardoor het misverstand (de Soldaten zeggen het verkeerd na) erg grappig wordt. 5A kan op meerdere manieren worden gespeeld, afhankelijk van het aantal kinderen.

De grot in scène 5B kan op het toneel worden gezet (als losstaand rekwisiet) of al in het decor getekend zijn. De boeven gaan bij de grot staan. De zeemeerminnen laten bij hun opkomst zien dat ze lastig kunnen lopen. Hier wordt ook duidelijk dat er een vraag beantwoord moet worden om de groene steen te krijgen. De overgang naar scène 5C is een groot contrast, plotseling komt iedereen op. Ook hier uitgewerkt voor de grootst mogelijke groep met 4 zeemeerminnen.

In scène 5C overtuigt iedereen Johnny om van de groene steen af te blijven. Maar dan richt Pim plotseling zijn pistool op de groep. Hij blijkt helemaal niet zo dom te zijn als gedacht en had het goud en de boot allang verstoppt. Pim speelt dit zeer overtuigend, niemand had dit zien aankomen. De hele groep zingt met elkaar ‘Doe normaal’.

SCÈNE 5A

Lied:
-
Personen:
Mevrouw Kip, Soldaten, Generaal Groen.
Attributen:
-

SCÈNE 5B

Lied:
-
Personen:
Boris, Pim, Johnny, Zeemeerminnen.
Attributen:
Grot (indien niet vast op toneel).

SCÈNE 5C

Lied:
Doe normaal.
Personen:
Johnny, De Wijze, Zeemeerminnen, Pim, Samantha, Dokter Love, Boris, Mevrouw De Vries (met tekst).
Iedereen komt op voor Lied 6, behalve Mevrouw Kip, Generaal Groen en Soldaten.
Attributen:
Grot (indien niet vast op toneel), scheurkalender, pistool, ski's/ skistokken.

Notities

FRAGMENTEN
TEKSTBOEK
BASIS

START SCÈNE 5A

Mevrouw Kip, Generaal Groen en Soldaten aan zeekant op. Bij minder spelers de groep Soldaten kleiner maken of zelfs helemaal niet op laten komen. In dat geval doen andere spelers vanuit de coulisse de tekst van de Soldaten. Generaal Groen spreekt luid en de Soldaten praten hem hard na.

MEVROUW KIP: Hallo? Hallo, o wat eng! AAAAAAAH! Is daar iemand? Ik ben het Mevrouw Kip, ik ben weer terug met de boot. Ik heb zelfs het leger meegenomen om die megaspin te pakken.

SOLDATEN: Geef acht voor Generaal Groen!

GENERAAL GROEN: Wij vallen aan!

SOLDATEN: Wij vallen aan!

GENERAAL GROEN: Laad het kanon!

SOLDATEN: Laad het kanon!

GENERAAL GROEN: Richt op de spin!

SOLDATEN: Waar is de spin?

MEVROUW KIP: Ik zie hem ook niet? Zie niemand, maar ik ben nogal kippig.

GENERAAL GROEN: Ik ook niet. Schiet mij maar lek!

SOLDATEN: Schiet hem maar lek!

GENERAAL GROEN: Nee! Ik bedoel ik zie geen kip.

SOLDATEN: Schiet op de kip!

MEVROUW KIP EN GENERAAL GROEN: (paniek) Nee!

GENERAAL GROEN: Staak het vuur en praat me niet meer na.

SOLDATEN: Staak het vuur en... (stilte)... praat me niet meer na.

MEVROUW KIP: Generaal Groen, misschien zijn ze aan de andere kant van het eiland? Laten we daar naartoe gaan, we moeten ze helpen.

GENERAAL GROEN: Snel! We moeten opschieten Mevrouw Kip.

SOLDATEN: Snel! We moeten schieten op Mevrouw Kip.

GENERAAL EN MEVROUW KIP: (moedeloos) Nee!

MEVROUW KIP: Kom! Geen moment te verliezen!

Iedereen af, eilandkant.

Notities

WACHT EENS
EVEN STIL...
IK GIL: AAAAAH



START SCÈNE 5B

Als de grot niet vast in het decor zit, kan deze nu het toneel op. Boris, Pim en Johnny rennen op.

BORIS: (wijst) Kijk! In die rots zit een opening baas.

PIM: Zou daar die groene steen liggen?

JOHNNY: (kijkt) Er zit water in de grot, zou kunnen ja! Maar die zeemeerminnen die de steen bewaken zwemmen daar natuurlijk ook.

BORIS: Misschien bijten ze wel baas en zijn ze heel lelijk.

JOHNNY: We kunnen ook moeilijk zeggen: 'Geef op die groene steen' en we vertrekken.

BORIS: Ha! Ik vind het al lastig om te praten onder water.

Boris en Johnny lachen maar stoppen gelijk als Pim zijn zin heeft gezegd.

PIM: Hoe vinden we nou iemand die zo dom is om dat water in te gaan?

JOHNNY: Pimmetje, wie was er zo dom om de schat en de boot zo goed te verstoppen dat ie ze niet meer terug kon vinden?

BORIS: Ja Pim jij, hup die grot in. Anders krijg je me toch een knall!

Zeemeerminnen komen op. Ze kunnen moeilijk lopen en helpen elkaar een beetje.

ZEEMEERMIN: Zoekt u iets?

JOHNNY: Nu niet meisje. (draait zich om en bedenkt zich) Wacht eens even u bent een...

ZEEMEERMIN: Valt niet mee om op het land te lopen, voor een zeemeerMIN.

ZEEMEERPLUS: Plus een zeemeerPLUS.

ZEEMEERKEER: En de zeemeerKEER.

ZEEMEERIS: En de zeemeerIS.

BORIS: Jullie bewaken toch de groene steen?

PIM: Kan je die even geven?

BORIS: Krijg jij van ons een sardientje.

ZEEMEERMIN: Maar dat gaat zomaar niet.

BORIS: Dat is dan een minpunt baas.

ZEEMEERPLUS: Pas als u een vraag goed heeft beantwoord krijgt u de groene steen mee.

JOHNNY, PIM EN BORIS: Dat is weer een pluspunt!

Notities



ZEEMEERMIN: Er is 1 minpuntje...

ZEEMEERKEER: Dat vertellen we maar 1 keer.

ZEEMEERIS: Weet je wat het is...

START SCÈNE 5C

Het spel gaat door. Iedereen komt op. Zorg ervoor dat diegene die tekst hebben het eerst op toneel staan. Mevrouw Kip, Generaal Groen en de Soldaten komen niet op.

IEDEREEN: (paniek) Doe het niet!

JOHNNY: Wat moeten jullie hier?

DE WIJZE: (rustig, leest van de scheurkalender) Hij die het goede antwoord geeft, zal dit eiland doen zinken.

JOHNNY: (tegen Zeemeermin) Dat is zeker het minpuntje?

De zeemeerminnen knikken allemaal instemmend.

PIM: Gewoon doen baas! Kan ons dat eiland en die mensen schelen. We gaan voor de groene steen.

SAMANTHA: (pakt hand Johnny vast) Johnny doe het niet! Ik weet dat je een goed hart hebt. We zullen allemaal verdrinken.

DOKTER LOVE: Volg je hart jongen... (stilte) want het klopt.

JOHNNY: (denkt even na, kijkt naar Samantha, denkt nog eens diep na) We blijven van die steen af!

IEDEREEN: Yeah!

SAMANTHA: (verliefd) O Johnny.

BORIS: Dat is tof baas, echt klasse! (wil slaan op arm maar geeft hem een aaitje)

DOKTER LOVE: Wat mooi, niemand hoeft met kerst alleen te zijn.

De Wijze steekt duidelijk voor iedereen zichtbaar zijn handen omhoog en begint te spreken.

DE WIJZE: Hij die...

PIM: (plotseling heel vastberaden en zeker, onderbreekt De Wijze en richt een pistool) En nou allemaal net als hij (wijst naar De Wijze)... handen omhoog!

DOKTER LOVE: Toch geen heerlijke kerst?

PIM: (zwaait met pistool, richting Johnny en Boris) Jij ook Johnny, Boris!

JOHNNY: Pimmetje doe niet zo dom, je hebt maar 1 kogel.

Notities



PIM: Genoeg! En dom ben ik niet hoor. Pim is slim! Natuurlijk wist ik waar onze kist met goud lag. Sterker nog, dat goud had ik al in de boot gelegd die ik allang verstopt had.

JOHNNY: Wat?!

SAMANTHA EN BORIS: Nee!

PIM: Ik wilde met het goud vluchten maar die groene steen wil ik ook. En als de vraag fout is jammer dan. Ik heb wél een bootje! Haha. Is dat slim van Pim of niet?

DE WIJZE: Hij die dwaaaa...

PIM: (onderbreekt de Wijze, steekt tong uit) Bluuh.

MEVROUW DE VRIES: U doet nu wel heel raar.

PIM: Moet jij dat zeggen?

MEVROUW DE VRIES: Oké ik ben anders; anders is interessant. (wijst met skistok naar Pim) Maar ik ben niet asociaal.

DE WIJZE: Zij die wijs zijn zeggen tegen (kijkt nadrukkelijk naar Pim) de dwaas...

IEDEREEN: Doe Normaal!

START DE CD VOOR LIED 6.
Iedereen zingt mee.

LIED 6: DOE NORMAAL

cd 1: track 10, zang of
cd 2: track 10, 40% en track 25, soundmix of
Benny Vreden Tool

Doe normaal.
Doe normaal.

1
Er zijn mensen, nou die zijn gewoon niet aardig.
Er zijn erbij die doen gewoonweg stom.
Zomaar uit het niets eigenaardig.
En als je vraagt wat doe je en waarom?
Dan staan ze maar te schreeuwen.
Wacht eens even.
Want ik heb het helemaal gehad.

REFREIN:
Doe normaal.
Doe normaal.
Doe eens lief.
Doe even niet zo raar.
Waarom ben jij zo naar?
Doe normaal.
Doe normaal.
Doe eens lief.

Notities



Moet dat nou zo agressief?

Doe normaal.

2
Kom en laten wij dit maar vergeten.
Wij geven toe ook wij zijn niet perfect.
Maar je zou toch onderhand echt moeten weten.
Dat dit gedrag uiteindelijk je nekt.
Niet zo blijven sarren.
Stop met narren.
Want ik heb het helemaal gehad.

REFREIN:
Doe normaal.
Doe normaal.
Doe eens lief.
Doe even niet zo raar.
Waarom ben jij zo naar?
Doe normaal.
Doe normaal.
Doe eens lief.
Moet dat nou zo agressief?

Doe normaal.

BRUG:
Pim: Hé, zijn we klaar nu?
Nu weet ik het wel.
Koor: Hé, nou gewoon doen.
Dit is niet een spel.
Pim: Dat kan me niet schelen.
Koor: Nou doe je het weer.
Dus zeg ik nog maar een keer.
Pim: O nee, ik trek het niet meer.

REFREIN:
Doe normaal.
Doe normaal.
Doe eens lief.
Doe even niet zo raar.
Waarom ben jij zo naar?
Doe normaal.
Doe normaal.
Doe eens lief.
Moet dat nou zo agressief?

Doe normaal.
Doe normaal.
Doe eens lief.
Doe even niet zo raar.
Waarom ben jij zo naar?
Doe normaal.
Doe normaal.
Doe eens lief.
Moet dat nou zo agressief?

Notities

SCÈNE 6A, 6B EN SCÈNE 7

Aanwijzing:
Pim staat direct weer met zijn pistool op de groep gericht en kiest Louise Steenbeen om het antwoord aan de zeemeerminnen te geven. Bij een fout antwoord zal zij verstenen. Wederom toont Peter Steenbeen aan dat hij zeer moedig is, hij gaat duidelijk voor Louise staan en biedt zich dapper aan. Pim vindt het prima en het antwoord dat Peter geeft is goed. Laat de spanning in deze scène duidelijk voelbaar zijn, de spelers kunnen dit door hun stil spel ook laten blijken. Dat het eiland nu zal zinken kan Pim niks schelen, hij gaat er snel vandoor. Deze scène is weer uitgewerkt voor de grootste groep spelers. Wanneer wordt gespeeld met minder zeemeerminnen, zelf de som/vraag en uitkomst aanpassen.

In scène 6B is wederom de interactie en timing van Generaal Groen en de Soldaten zeer belangrijk. Mevrouw Kip is met haar reddingsactie al een heel eind gekomen, maar ze moeten nu echt gaan opschieten: het eiland is al langzaam aan het zinken! Ook hier weer aan te passen voor meer of minder spelers.

Louise Steenbeen ziet in scène 7 ook eindelijk in wat voor held haar man is. DJ Herrie denkt (nog) steeds een boot te horen, maar helaas... De groep mijmert over ‘thuis’ zijn, ze zoeken duidelijk rust en toenadering tot elkaar. Iedereen mist op zijn eigen manier ‘thuis’ en hun dierbaren.

SCÈNE 6A

Lied:
-
Personen:
Johnny, Pim, De Wijze, Louise Steenbeen, Peter Steenbeen, Zeemeerminnen, Boris, DJ Herrie, Bob Dorst, Samantha, Kapitein Kibbeling, Mevrouw De Vries, Silvie (met tekst). Eventueel meer mensen op toneel, maar niet Mevrouw Kip, Generaal Groen en Soldaten.
Attributen:
Pistool, scheurkalender, (opgerold) papier, groene steen, koptelefoon en mixertje, ski's/skistokken, telefoon, selfiestick.

SCÈNE 6B

Lied:
-
Personen:
Mevrouw Kip, Soldaten, Generaal Groen.
Attributen:
-

SCÈNE 7

Lied:
Thuis.
Personen:
Louise Steenbeen, Peter Steenbeen, Edith, DJ Herrie, Kapitein Kibbeling, Dokter Love, Mevrouw De Vries, Mevrouw Botox (met tekst). Eventueel meer mensen op toneel, maar niet Mevrouw Kip, Generaal Groen en Soldaten.
Attributen:
Koptelefoon en mixertje, ski's/skistokken, Blub Blup.

Notities

START SCÈNE 6A

Iedereen is nog op het toneel, behalve Mevrouw Kip, Generaal Groen en de Soldaten. Pim heeft zijn pistool gericht op de groep.

JOHNNY: Oké, rustig maar mensen. Ik zie aan Pimmetje dat hij jullie gelijk gaat geven. Ik ken mijn vriend uit duizenden.

PIM: Niet dus Johnny! Jij bent geen echte boef, ga je schamen. (tegen zeemeerminnen) Nou kom op met die vraag. Ik wil die steen.

DE WIJZE: (probeert te hypnotiseren) Kijk in mijn ogen zoon en geef mij dat pistool.

PIM: Ik... eh... ik voel... me... Nee! Ik kijk je niet aan oude hypnotiseur. Weg jij!

DE WIJZE: Hij die het antwoord aan de zeemeerminnen geeft, zal bij een fout antwoord... verstenen.

Iedereen schrikt. Behalve Pim.

PIM: (denkt even na) Mooi! Jij, mevrouw...

LOUISE: (bang)... Steenbeen.

PIM: Klinkt logisch, je bent toch al versteend! Haha. Jij geeft het antwoord dat ik straks in je oor fluister, begrepen?

LOUISE: O nee help!

PETER: (gaat voor Louise staan) Neem mij in plaats van haar.

LOUISE: O Peter, mijn held.

PIM: Meneer Steenbeen, ook best. (tegen zeemeerminnen) Schiet op! Ik wil weg.

ZEEMEERMIN: Daar gaan we dan... (leest van een opgerold papier) Even lezen. Ah, hoeveel is... 7 min 3

PIM: Makkelijk dat is...

ZEEMEERPLUS: Plus 755

PIM: Ehyyyy...

ZEEMEERKEER: Keer 2

ZEEMEERMIN: Min 331

ZEEMEERPLUS: Plus 1

ZEEMEERKEER: Keer 3

ZEEMEERMIN: Min 422!

PIM: Dat was het?

Notities

DOKTER LOVE: Nee zeg! Wel gehad maar ze zat de hele tijd door ‘All you need is love’ te praten, ik heb het gelijk uitgemaakt. Toch mis ook ik... thuis.

Iedereen: (iedereen zucht) Thuis.

START DE CD VOOR LIED 7.

Iedereen op tijdens het intro van lied 7 behalve Pim, Mevrouw Kip, Generaal Groen en de Soldaten.

LIED 7: THUIS

cd 1: track 12, zang of
cd 2: track 12, 40% en track 27, soundmix of
Benny Vreden Tool

1
Ook al ben ik in het mooiste land.
Is daar alles goed, niks aan de hand.
Op wilde avonturen.
Ook al zijn de nachten nog zo zwoel.
Krijg ik op een dag een gek gevoel.
Dat dit niet lang moet duren.

REFREIN:
Thuis, wil naar huis.
Waar ik lachen kan en huilen.
Veilig kan schuilen.
Veilig bij jou.
Thuis, wil naar huis.
Waar ik lachen kan en huilen.
Daar waar de liefde woont.

2
Ook al maak ik graag een verre reis.
Naar die mooie zon, het paradijs.
Ik moet mijn vleugels spreiden.
Hou ik toch mezelf niet in toom.
Ook al leef ik daar haast in een droom.
Is het niet te vermijden.

REFREIN:
Thuis, wil naar huis.
Waar ik lachen kan en huilen.
Veilig kan schuilen.
Veilig bij jou.
Thuis, wil naar huis.
Waar ik lachen kan en huilen.
Daar waar de liefde woont.

BRUG:
Heimwee naar de plaats die ik goed ken.
Ook al doe ik stoer en ik ontken.
Lees je in mijn ogen wat er is.
Wat ik zo mis.

Instrumentaal

Thuis, wil naar huis.
Waar ik lachen kan en huilen.
Daar waar de liefde woont.
Daar waar de liefde woont.



SCÈNE 8

Aanwijzing:
DJ Herrie heeft gelijk: hij hoort daadwerkelijk een boot en de hulptroepen (Mevrouw Kip, Generaal Groen en de Soldaten) komen het toneel op. De generaal en zijn troepen zijn Pim onderweg tegen gekomen en hebben hem meteen opgepakt. Niet alleen Pim, maar ook Johnny en Boris moeten de gevangenis in voor hun daden. Johnny ziet eindelijk in dat Samantha zijn enige ‘schat’ is en ze zeggen hun tekst met een veelzeggende blik. Dan is het tijd om afscheid van elkaar te nemen. En komt het inzicht dat je je best kan vergissen in mensen (Pim), maar dat mensen je ook blij kunnen verrassen (zoals de reddingsactie van Mevrouw Kip of de plotselinge dapperheid van Peter Steenbeen). Alle spelers komen terug op belangrijke elementen uit de voorstelling, laat iedereen hier goed de tijd voor nemen.

Lied:
Dit is de finale.

Personen:
Iedereen.

Attributen:
Koptelefoon en mixertje, scheurkalender, handboeien, groene steen, ananassen, kokosnoten, pistool, Blub Blup, telefoon.

START SCÈNE 8

Iedereen op toneel behalve Pim, Mevrouw Kip, Generaal Groen en Soldaten.

DJ HERRIE: Stil eens... (doet koptelefoon af) Ik hoor toch echt wat!

EDITH: Ja dat hoorde ik ook, het leek wel applaus.

KAPITEIN KIBBELING: (kijkt in de zaal) Nee, dat zijn de zeemeeuwen.

BOB DORST: En die beesten kunnen vieze fletsen maken!

DJ HERRIE: Nee echt! Het leek wel een boot.

Iedereen: Een boot?

Plotseling klinkt heel hard de scheepstoeter (handmatig vanuit de coulisse of start cd 1: track 13 of cd 2: track 13 of track 28)
Toettttttttttttttttttttttt

Iedereen: Een boot! (iedereen juicht)

Mevrouw Kip op.

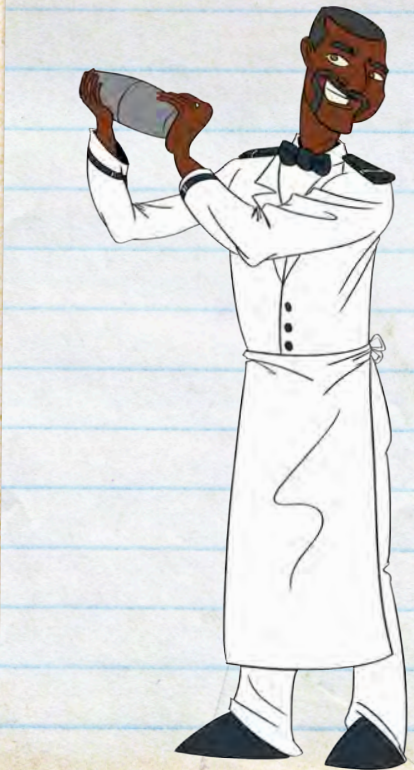
MEVROUW KIP: Waar zaten jullie nou?

KAPITEIN KIBBELING: Mevrouw Kip! U bent teruggekomen.

BOB DORST: Geweldig! Laten we kussen.

MEVROUW KIP: AAAAAAAAHHH!

Notities



EDITH: Mevrouw Kip, wat fijn dat u er weer bent. Die cursus 'Hoe vaar ik een cruiseschip' is goed van pas gekomen. *(tegen Kapitein Kibbeling)* Laten we nu snel allemaal aan boord gaan.

DE WIJZE: Hij die de steen terugbrengt zal het eiland redden.

Iedereen kijkt verbaasd naar De Wijze. Ondertussen komen Generaal Groen, de Soldaten en Pim *(met handboeien om)* op.

GENERAAL GROEN: Dat klopt! Kijk eens wie we onderweg tegen kwamen, deze domoor! *(houdt de groene steen omhoog)* Is deze van iemand?

DE WIJZE: *(pakt de steen)* De groene steen, terug op het eiland. Daar waar hij hoort.

ANNA: *(tegen Pim)* Jij krijgt een ananas tegen je kop!

KOKO: Dan een kokosnoot er achteraan!

BORIS: En tot slot deze vuist!

JOHNNY: Meneer de Generaal, Pim moet echt achter slot en grendel.

PIM: Jij ook Johnny! Jij hebt net als Boris en ik die kist met dat goud gestolen.

JOHNNY: *(zucht)* Hij heeft gelijk.

BORIS: Ook wij zijn dom geweest.

PIM: Snel! Pak mijn pistool Johnny, zit in mijn sok. Gaan we samen snel weg.

Johnny pakt het pistool.

SAMANTHA: Johnny wat doe je?

MEVROUW KIP: Wacht eens even stil, ik...

Spanning, iedereen doet handen omhoog.

PIM: Goed zo Johnny! Eens een dief, altijd een dief toch?

JOHNNY: Nee Pim... *(Johnny geeft het pistool aan de Generaal)*... Hier generaal, lijkt me veiliger.

GENERAAL GROEN: Dank u.

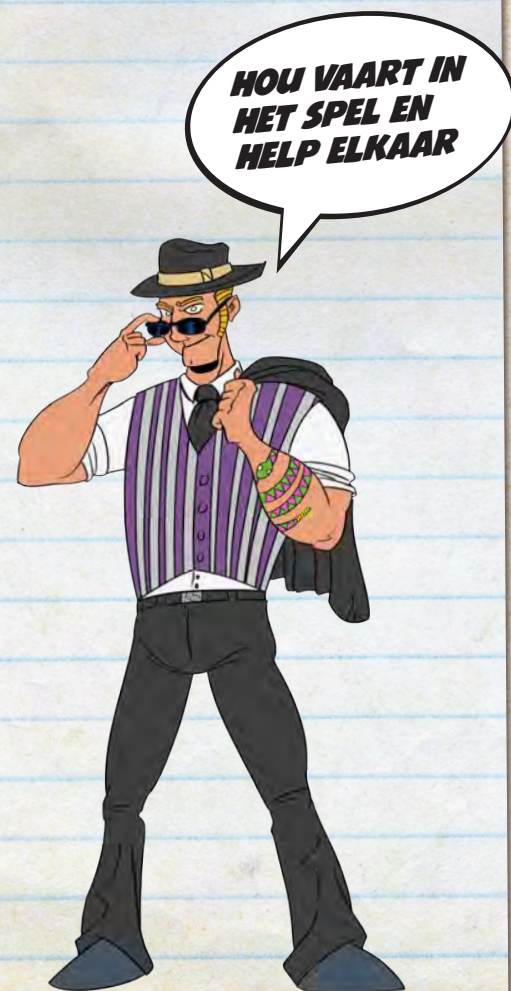
SAMANTHA: Zo ken ik je weer topgozer!

DE WIJZE: Hij die voor de liefde koos, heeft zijn hart niet door hebzucht laten verstenen.

GENERAAL GROEN: *(tegen Johnny)* Maar omdat jij ook het goud hebt gestolen, ga je wel de gevangenis in.

JOHNNY: Dat is waar, ik begrijp het.

Notities



BORIS: Echt klasse baas! *(geeft Johnny weer stomp op zijn arm)*

JOHNNY: Auw!

GENERAAL GROEN: *(tegen Boris)* En jij ook!

BORIS: *(denkt na, trekt een zielig gezicht)* Auw!

JOHNNY: Ik zal daar wel steeds aan mijn schatje denken.

SAMANTHA: Welk schatje?

JOHNNY: Jij natuurlijk.

SAMANTHA: *(zucht)* O Johnny.

JOHNNY: *(zucht)* O Samantha.

DOKTER LOVE: Schitterend, doe dat nog eens.

SAMANTHA: *(zucht)* O Johnny.

JOHNNY: *(zucht)* O Samantha.

IEDEREEN: Hou nou maar op!

DOKTER LOVE: Hè wat jammer nou.

EDITH: Beste Wijze, bedankt voor uw gastvrijheid...

BOB DORST: En de mooie woorden, wijze man.

EDITH: We gaan nu echt afscheid nemen. Kapitein?

KAPITEIN KIBBELING: Ja. Beste mensen, we hebben geleerd dat... *(denkt na)* Wat hebben we eigenlijk geleerd?

EDITH: Dat je je kan vergissen in mensen.

BORIS: *(tegen Pim)* Zeg dat wel!

EDITH: Of blij verrassen, neem Mevrouw Kip.

MEVROUW KIP: Op het eerste gezicht lijkt ik misschien een stress-kip, maar je moet verder kijken.

EDITH EN MATROZEN: *(of alleen Edith als alle matrozen dubbelrollen spelen)* Neemt u ons niet kwalijk.

MEVROUW KIP: Zeker niet, ik wist ook niet dat ik het in me had.

DE WIJZE: Als je denkt dat je iets niet kan, denk dan opnieuw.

MENEER DORST: Mooi gezegd... wat komt er toch een wijsheid uit dat boekje...

DE WIJZE: Het is gewoon een scheurkalender hoor.

Notities

KAPITEIN KIBBELING: Meneer Steenbeen u bent ook zo dapper. Ze zouden een standbeeld van u moeten maken.

PETER: Nou ik ben niet graag van steen. Maar het is inderdaad nooit te laat om te veranderen, hè Louise?

LOUISE: Dat is waar Peter... Een top cruise! Altijd al gevonden.

SAMANTHA: Ik weet één ding, slecht is niet altijd slecht. Neem mijn Johnny.

PIM: En ik dan? Ik ben zeker de boze boef zonder gevoel. Ik wil ook een beetje liefde...

MEVROUW BOTOX: Hier! Dan krijg je een kusje van Blub Blup.

Mevrouw Botox duwt de kop van het hondje in het gezicht van Pim. Silvie maakt er een selfie bij.

KAPITEIN KIBBELING: Generaal kan iedereen aan boord?

GENERAAL GROEN: Nee!

KAPITEIN KIBBELING: Nee?

SILVIE: Zeker eerst nog een leuke groeps-selfie? Lachen...

GENERAAL GROEN: Dat ook... en een mooi finalelied.

MEVROUW KIP: Waar je kippenvel van krijgt!

DJ HERRIE: Oké dan! Laat je allemaal horen, *(wijst naar de zaal)* ook die zeemeeuwen daar. Nog 1 keer herrie op het eiland!

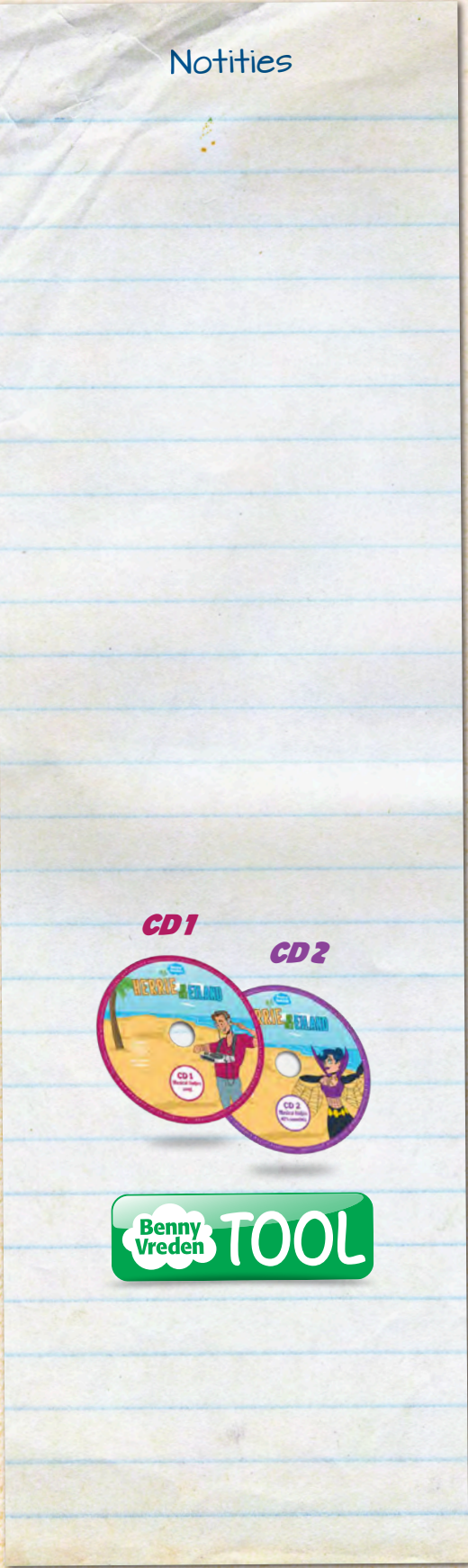
START DE CD LIED 8.
Dit is het slotlied. Iedereen die nog niet op het toneel is komt op en zingt mee.

LIED 8: DIT IS DE FINALE

cd 1: track 14, zang of
cd 2: track 14, 40% en track 29, soundmix of
Benny Vreden Tool

1
Aan alles komt een einde.
Ik weet 't is een cliché.
En meestal valt zo'n einde, dan ook helemaal niet mee.
Je kan wel uren huilen.
Of gillen in een hoek.
Maar mensen zeg nou zelf, dan is het einde zoek.
Ik ga weg, voor mij een nieuwe start.
Ik dank je uit het diepste van mijn hart.

REFREIN:
Dit is de finale.
Dag, al doet het pijn.
Een kus, een kus en nog een kus,



hand omhoog en zwaaien maar.
Hoe dan ook, we gaan nu uit elkaar.
Dit is de finale.
Dag, zo moet het zijn.
Een kus, een kus en nog een kus,
hand omhoog en zwaaien maar.
Misschien zie ik je weer over een jaar.

2
Aan alles komt een einde.
Ik zeg het nog een keer.
Dat heb je bij zo'n einde, nee je weet het dan niet meer.
Je kan wel uren praten.
Of zingen zoals wij.
Maar mensen zeg nou zelf, dat maakt je niet echt blij.
Ik ga weg, voor mij een nieuwe start.
Ik dank je uit het diepste van mijn hart.

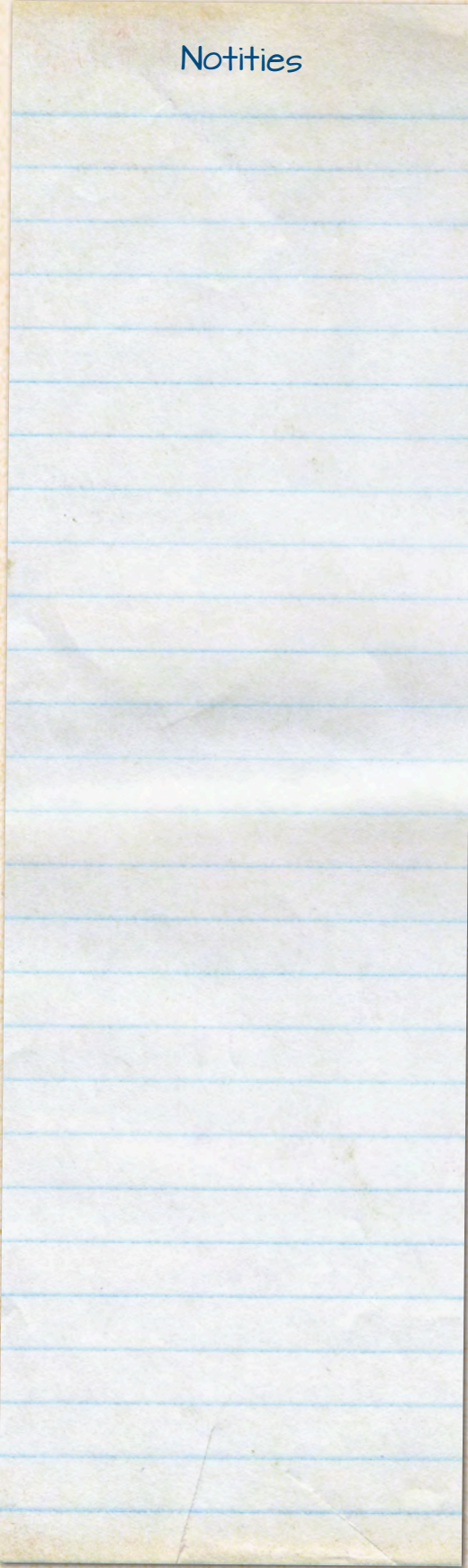
REFREIN:
Dit is de finale.
Dag, al doet het pijn.
Een kus, een kus en nog een kus,
hand omhoog en zwaaien maar.
Hoe dan ook we gaan nu uit elkaar.
Dit is de finale.
Dag, zo moet het zijn.
Een kus, een kus en nog een kus,
hand omhoog en zwaaien maar.
Misschien zie ik je weer over een jaar.

BRUG:
Generaal: Saluut het gaat je goed.
Iedereen: Saluut het gaat je goed.
Generaal: Herhaal me nu niet meer.
Iedereen: Herhaal me nu niet meer.
Generaal: Dit vind ik niet zo fijn.
Iedereen: Dit vindt ie niet zo fijn.
Doe dan maar het refrein.

REFREIN:
Dit is de finale.
Dag, al doet het pijn.
Een kus, een kus en nog een kus,
hand omhoog en zwaaien maar.
Hoe dan ook we gaan nu uit elkaar.
Dit is de finale.
Dag, zo moet het zijn.
Een kus, een kus en nog een kus,
hand omhoog en zwaaien maar.
Misschien zie ik je weer over een jaar.

Instrumentaal

Misschien zie ik je weer over een jaar.
Misschien zie ik je weer over een jaar.
Misschien zie ik je weer over een jaar.



REPRISE REFREIN LIED 8

cd 1: track 15, zang of
cd 2: track 15, 40% en track 30, soundmix of
Benny Vreden Tool

REFREIN:

Dit is de finale.
Dag, zo moet het zijn.
Een kus, een kus en nog een kus,
hand omhoog en zwaaien maar.
Misschien zie ik je weer over een jaar.
Misschien zie ik je weer over een jaar.
Misschien zie ik je weer over een jaar.

EINDE

