



DEMO

Kerstmusical 4 - 12 jaar



verhaal en dialogen: Birgit Eylers-Gantzert
liedteksten & redactie: Marian van Gog
muziek: Ton Kerkhof
muziekproductie: Bart Peters
eindredactie: Edith Peters-Pols



DEMOVERSIE - HET VERHAAL

Stel je eens voor ... Als er ruim 2.000 jaar geleden wél plaats was geweest in de herberg... Wat dan ...?

De musical *Het verhaal* is bedoeld voor kinderen van 4 -12 jaar en wordt door verschillende leeftijdsgroepen ingestudeerd. De basis-musical heeft 20 rollen. De extra verhalen zorgen voor 10 - 30 extra rollen (zie blz. 5 'de spelers' en blz. 6 'rolverdeling'). De musical heeft 9 liedjes en duurt ongeveer een uur. Naast de gesproken korte inhoud van de musical en de fragmenten van de liedjes (demo cd - BVP 1756 - track 1 of via bennyvreden.nl), is er ook uitgebreide informatie over de musical op papier. Dit 'boekje'. U treft hierin informatie aan over de musical zoals die ook staat vermeld in het basis-musical-pakket dat u dient aan te schaffen wanneer u de musical wilt instuderen en opvoeren.

KORTE INHOUD

Jonas en Lieke gaan met hun ouders op pad om met de hele familie kerst te vieren in het hotel van hun (oud)oom Guus. Hotelkok Omar zal voor een geweldig kerstdiner zorgen en ze blijven natuurlijk allemaal een nachtje slapen. Gezellig! Vader en moeder verheugen zich erop om alle ooms, tantes, neefjes en nichtjes weer te zien, maar Jonas en Lieke hebben zo hun twijfels. Ze willen eigenlijk liever thuisblijven.

Eenmaal in het hotel aangekomen wordt het toch heel gezellig. Alleen blijkt oom Guus met een probleem te zitten dat al heel lang geleden is ontstaan en hem al zijn leven lang achtervolgt. Eerst wil hij er niet over praten, maar als de familie blijft aandringen, vertelt oom Guus zijn bijzondere verhaal: Het gebeurde ruim 2000 jaar geleden, in de kleine herberg van zijn bet-bet-bet-overgrootvader, in Bethlehem. Het was laat op de avond en alle bedden waren al bezet. Er kwamen nog twee gasten. Oh, als er toen wél plaats was geweest in de herberg.

Ook Omar vertelt zijn verhaal: Ook dit is een oud familieverhaal over zijn bet-bet-bet-overgrootvader, Koning Balthasar. Het verhaal van Omar werpt een heel ander licht op het verhaal van oom Guus.

Na het horen van de verhalen roept iedereen dat oom Guus het zich niet moet aantrekken dat er geen plaats meer was in de herberg. Het is toch allemaal goed gekomen? Maar oom Guus laat zich niet overtuigen. Dan valt opeens de stroom uit. Gelukkig heeft het hotel een generator en dus wél stroom. De mensen uit het dorp hebben dat geluk niet. Zij komen met z'n allen naar het hotel toe lopen, op zoek naar warmte en licht. Oom Guus heet de dorpsbewoners hartelijk welkom. Dit is zijn kans om te laten zien hoe gastvrij de familie werkelijk is.

HET KERSTVERHAAL

De musical is gebaseerd op het traditionele kerstverhaal. Voor christelijke scholen is het kerstverhaal op een originele manier in de musical verweven. Niet-christelijke scholen kunnen de musical gebruiken om de kinderen kennis te laten maken met de geschiedenis van het kerstfeest.

Voor iedereen is deze musical vooral het verhaal over familie, traditie en luisteren naar elkaar. U kunt de musical daarom gebruiken bij ieder kerstfeest en bij elke kerstviering.

VOORAF

Versier de zaal in kerstsfeer. Wordt de musical in een gymzaal of kantine opgevoerd, dan kunt u er ook voor kiezen om het publiek aan tafels te laten zitten. Op de tafels kunnen kerststukjes staan en/of waxine-lichtjes, drijvend in water (jampotten).

Om vast voor een gezellige kerstsfeer te zorgen, is het leuk om kerstliedjes te laten horen terwijl het publiek binnenkomt.

DECOR / AANKLEDING

Het verhaal speelt zich bijna geheel op één locatie af: het hotel van oom Guus. U kunt het hotel op de achterwand schilderen (op doek) of plaats stukken karton waarop het hotel geschilderd wordt. Met losse zetstukken maakt u vervolgens duidelijk waar het gezelschap zich bevindt. Voor de buitenscène kunt u bijvoorbeeld een uithangbord met de naam van het hotel ophangen. Verzin zelf een passende naam of noem het hotel: 'Hotel De Herberg'. Door het uithangbord weg te halen en een lange tafel (of meerdere kleine tafels aan elkaar) neer te zetten met krukken eromheen (die nemen minder plaats in dan stoelen), verplaatst u de actie naar binnen, dus in het hotel. Schilder op een ander karton aan één kant een struik (buiten) en aan de andere kant een open haard (binnen). Voor de rest is het toneel in kerstsfeer versierd: dennengroen, lichtsnoeren enzovoort. Als er voldoende plaats is, kan er een kerstboom staan. De kerstboom kan natuurlijk ook op een andere plaats in de zaal staan.

In de eerste scène stappen de vier eerste spelers in hun auto om naar het hotel toe te rijden. Zet hiervoor vier krukken neer (twee aan twee). Geef vader een stuur in zijn handen en het gezin zit in een auto. Leg van tevoren het stuur op de bestuurderskruk, samen met een toeter. Op de bijrijderskruk legt u een radio. Extra leuk wordt het 'rijden' als alle 'inzittenden' zich tegelijk naar links of rechts bewegen bij elke 'bocht', en van voor naar achter bij het 'remmen'.

In scène 7 valt op een gegeven moment het licht uit door een stroomstoring. Na enige seconden gaat in het verhaal de noodverlichting van het hotel aan.

Om dit effect te bereiken dooft u het toneellicht even en laat het vervolgens weer aangaan. Het toneellicht mag ná de stroomstoring wat minder fel branden.

In deze stroomstorings-scène komen de dorpelingen vanuit hun donkere huizen op het licht van het hotel af. Het is de bedoeling dat zij door de donkere zaal naar het toneel toe lopen, met lichtjes (lantaarns en lampionnen) in de hand. De lampionnen kunnen door de kinderen zelf worden gemaakt, bijvoorbeeld van lege (halve) melkpakken (beschilderen, gaten erin maken en bedekken met gekleurd vliegerpapier, elektrisch lampionlichtje erin).

DE SPELERS

Het stuk wordt 'gedragen' door de **bovenbouw** en speelt zich af bij een 'gewone' familie. Dat betekent een aantal kinderrollen (neven, nichten) en een aantal volwassen rollen (ooms en tantes). Pas de kleding aan om aan te geven of iemand een kind of een volwassene speelt (Ooms: colbertjasje, das, misschien een aangeplakte baard. Tantes: nette en/of lange jurk. Kinderen: vlotte moderne (feest)kleding). Enkele spelers hebben specifieke kleding aan: kokskleding (Omar), kleding van het bedienend personeel (dochters/zonen van Omar).

In scène 4, 5 en 6 wordt het kerstverhaal uitgebeeld. Terwijl de familie op het toneel staat, beeldt een aantal spelers uit de **middenbouw** het kerstverhaal uit. Deze spelers hebben geen tekst.

De schaapjes in scène 6 worden uitgebeeld door de **onderbouw**. Zij zingen een liedje en doen een eenvoudige dans (deze dans staat als pdf op het cd-romdeel van de musical cd).

De dorpelingen uit scène 7 kunnen gespeeld worden door kinderen van elke bouwgroep. Een aantal dorpelingen heeft tekst. Laat deze rollen door wat oudere kinderen spelen. U kunt deze dialogen over meer of minder kinderen verdelen. Zie ook 'rolverdeling' op blz. 6.

Let er in alle gevallen op, dat het toneel *niet te vol* wordt. Tijdens het uitbeelden van het kerstverhaal kunnen de andere spelers eventueel het toneel verlaten. Dat geeft wel wat geloof. U kunt er ook voor kiezen om het kerstverhaal op een andere plek in de zaal uit te laten beelden: bijvoorbeeld naast het toneel of zet er een apart podium voor neer (als dat kan). Ook kunt u ervoor kiezen om het kerstverhaal als **film/video** te vertonen.

FILM

In de musical wordt het kerstverhaal uitgebeeld. U kunt dit verhaal ook van tevoren opnemen op beeld en tijdens de voorstelling vertonen met een beamer. Op het cd-rom deel van de musical cd staat een uitgebreide instructie voor de kinderen (tips bij het maken van) als pdf-file.

ROLVERDELING

Er zijn **20 rollen**, gespeeld door de **bovenbouw**. Zij spelen oom Guus en zijn personeel (Omar met drie dochters/zonen) en de familie (ouders met kinderen Lieke en Jonas plus ooms, tantes, neefjes en nichtjes). In het script is gekozen voor 3 tantes, 3 ooms, 2 neefjes en 2 nichtjes in verband met de ruimte op een gemiddeld toneel. Dit aantal kan naar eigen inzicht worden uitgebreid of ingekort, afhankelijk van het aantal leerlingen. Maar houd er rekening mee, dat het grootste deel van de musical de hele familie op het toneel staat. Zorg dus dat er niet teveel familieleden zijn, het moet wel 'passen'. Wilt u meer of minder familieleden, verdeel de dialogen dan over dat aantal.

De **middenbouw** speelt pantomimisch het kerstverhaal: Jozef en Maria, de ezel, reizigers, de herbergier (met eventueel drie dochters/zonen), de drie koningen met hun bedienden: 10 tot circa 25 rollen.

De **onderbouw** speelt de schaapjes uit het kerstverhaal. Dit aantal rollen is onbepaald. Zij zingen een lied en kunnen daar een eenvoudige dans bij doen (de dans is uitgewerkt en staat als pdf-file op het cd-rom deel van de musical cd).

De dorpelingen (lange 'sliert' mensen die met lichtjes door de zaal naar het toneel toe lopen) kunnen gespeeld worden door kinderen uit **alle bouwgroepen**. Voor het effect van een 'lange stoet' is het leuk om veel kinderen een rol te geven als dorpeling.

Een aantal dorpelingen heeft tekst, laat deze kinderen uit bovenbouw of evt. middenbouw komen. U kunt de dialogen over meer of minder dorpelingen verdelen.

Rollen bovenbouw

Vader Maarten: goedgehumeerde man, wil graag dingen regelen en een gezellig rustig kerstfeest vieren.

Moeder Thea: vrolijk, gezellig en zorgzaam. Verheugt zich op het weerzien met alle familieleden én op een rustige avond waarbij ze zelf niets hoeft te regelen.

Lieke en Jonas: broer en zus. Lieke vindt Jonas wel eens een lastig klein broertje, en Jonas vindt dat Lieke zich nogal kan aanstellen, maar ze kunnen het best met elkaar vinden.

Oom Guus: hoteleigenaar; oudere man die veel last heeft van een verhaal uit het verleden van zijn familie. Oom Guus is de oom van alle tantes en ooms

en dus de 'oudoom' van de kinderen. Dit verklaart waarom hij door iedereen met 'oom' wordt aangesproken.

Ben: vroegere buurjongen van Lieke en Jonas. Lieke en hij vinden elkaar erg leuk...

Tantes/ooms: er is uitgegaan van 3 tantes en 3 ooms. Afhankelijk van het aantal spelers kunnen er meer of minder kinderen als tante of oom meedoen. Verdeel de dialogen in dat geval over de aanwezige ooms en tantes. De invulling van hun karakters is vrij. Misschien zit er wel een heel artistieke tante bij, met lange fladdergewaden, of een hele stoere oom met een motorfiets.....

Neven/nichten: er is uitgegaan van 2 neefjes en 2 nichtjes. Maar ook het aantal neefjes/nichtjes kan naar wens aangepast worden. De dialogen van de kinderen kunnen in dat geval over meer of minder kinderen worden verdeeld.

Kok Omar: Omar komt oorspronkelijk uit Ethiopië. Hij spreekt Nederlands met een accent en kan heel goed een lang verhaal vertellen. Omar draagt kokskleding.

Shila, Sarah en Sonja: de drie (moderne) dochters van Omar. Er kunnen meer of minder dochters zijn en elke dochter kan worden vervangen door een zoon. De kinderen van Omar zijn het 'bedienend personeel'. Zij dragen bijvoorbeeld een lange sloof en eventueel iets op hun hoofd. Zij zorgen voor het dekken en afruimen van de tafel, helpen met de koffers enzovoort.

Rollen middenbouw

De middenbouw beeldt het kerstverhaal uit. De spelers hebben dan ook de klassieke kerstverhaal-rollen: Maria, Jozef, herbergier, de drie koningen, enzovoort. Zij dragen bijpassende, ouderwetse kleding. Denk aan lange gewaden met een koord om de taille, hoofddoeken voor de vrouwen, fez of doek-met-band voor de mannen.

Maria en Jozef: zij komen op met de ezel en zoeken een plek in de herberg. Zij blijven gedurende het hele kerstverhaal op het toneel, eerst lopend, daarna in een hoek waar de kribbe wordt neergezet met een ster erboven.

De ezel: de ezel kan op verschillende manieren verbeeld worden. Denk aan een 'stokpaard' waar Maria op rijdt. De ezel kan ook door een kind worden gespeeld in grijze kleding met een ezelskop als masker. De ezel kan Maria voorttrekken als die op een kar zit.

Reizigers: tegelijk met Jozef en Maria kunnen meer mensen opkomen. Zij zijn ook op reis en dragen ouderwetse tassen, knapzak enzovoort. Ze lopen aan het begin van het kerstverhaal over het toneel en gaan de denkbeeldige herberg in.

De herbergier: heeft een bord 'herberg' in zijn hand (zie attributen). De herbergier wenkt mensen zijn herberg in, totdat die vol is. Dan draait hij zijn bord om ('herberg is vol') en wijst Maria en Jozef naar de stal.

De dochters van de herbergier: als u voldoende kinderen hebt, kunnen zij de dochters/zonen van de herbergier voorstellen. Zij gaan bijvoorbeeld rond met bladen met pullen (bekers) drank en helpen reizigers die de herberg in komen met hun bagage. Dit is vooral leuk als 'link' naar Omar en zijn drie dochters/zonen.

De drie koningen: de koningen dragen mooie gewaden, ze zijn duidelijk 'rijker' dan de eerdere kerstverhaalspelers. Op hun hoofd dragen ze hoofddeksels met goudkleurige banden of een tulband. Elke koning draagt een geschenk: een goud geschilderd kistje, een mooi versierd potje, enzovoort met de woorden 'goud', 'wierook' en 'mirre' erop geschilderd.

De bedienden van de drie koningen: de bedienden leiden de kamelen. Maak deze na in drie (kartonnen) delen: een kop en twee voorpoten op een lange stok, dan twee bulten op een lange stok en uiteindelijk een stok met staart en achterpoten. De bedienden leiden de kamelen door de stokken hoog te houden. De groep (koningen én bedienden) loopt zoekend rond, ze kijken omhoog om de ster te kunnen volgen en worden na een tijdje duidelijk vermoeid.

Rollen onderbouw

De schapen: elk schaap draagt een wit t-shirt, waar witte wattenbolletjes op geplakt zijn. Wollige witte truien of een nepschapenvachtje, kan natuurlijk ook. Maak oren (van karton of stof, vastgeplakt op een diadeem of een papieren muts) en staarten (vastnaaien aan de broek of met een touwtje om het middel knopen). Gezichten kunnen eventueel wit worden geschminkt.

De dorpelingen: deze kinderen kunnen uit elke bouwgroep komen. De dorpelingen gaan modern gekleed, maar lopen wel buiten door de koude nacht. Ze dragen dus jassen, mutsen, handschoenen, winterlaarzen enz. In hun hand een lichtje/lampion. Maak deze bijvoorbeeld van lege (halve) melkpakken. Beschilder de pakken (rood, groen). Knip er een 'ruitje' uit en plak hier vliegerpapier tegen. Gebruik elektrische lampionlichtjes voor de veiligheid.

ATTRIBUTEN

Scène 1

Winkelend publiek (optioneel): boodschappentassen.

Gezin: 4 krukken, autostuur (karton), autotoeter, radio, bagage (tassen, koffers, pakjes)

Jonas: stripboek

Scène 2

Uit 'auto': bagage

Bij hotel: bordje 'Hotel De Herberg' (of andere naam).

Scène 3

Gasten: bladen met (voor de kinderen en voor de volwassenen verschillend uitzijende) drankjes.

Kerstdiner: groot tafellaken met daarop vastgemaakt (plastic weggooi) servies en bestek. Bladen/schalen (zgn. met eten) en plastic vorken voor de gasten. Tafel (groot of enkele kleinere aan elkaar geschoven) en krukken voor de volwassen gasten.

Scène 4

Maria: ezel (als de ezel niet door een kind wordt gespeeld),

Reizigers: bagage

Herbergier: bord met aan één kant: 'herberg --->' en aan de andere kant: 'herberg is vol'.

Kribbe met ster erboven om de stal te verbeelden.

Scène 5

Kamelen (maken uit drie (kartonnen) delen: een kop en twee voorpoten op een lange stok, dan twee bulten op een lange stok en uiteindelijk een stok met staart en achterpoten).

Drie koningen: kistje met 'goud' erop, potje met 'mirre' erop, doosje met 'wierook' erop.

Scène 7

Dorpelingen: lampionnen of andere lichtjes. Maak lampionnen van (halve) melkpakken: beschilderen, 'ruitje' eruitknippen, hang ze aan een stokje met elektrisch lampionlichtje.

Een schema met scène-indeling, spelers per scène, attributen, verdeling van de liedjes enzovoort, vindt u als pdf op het cd-rom deel van de musical cd. Daar vindt u ook een spelerslijst en filmtips.

HET SPEL - HET VERHAAL

Start de cd track 13 (zang) / 1 (soundmix).
Alle spelers komen op voor lied 1.

Lied 1: Als...

cd track 13/1

1

Bijna Kerstmis, feest van vreugde.
Van verzoening en van vrede.
Als we vieren wat gebeurde,
generaties-lang geleden.
Want we willen steeds weer horen
van dat kind dat is geboren,
en hoe alles is gegaan.
In een stal omringd door dieren.
Maar hoe zouden we het vieren
als het ánders was gegaan?

Refrein:

Als er wél een plaats geweest was
in de herberg in die nacht.
Hoe was alles dan gelopen?
Heb je daar ooit aan gedacht?

2

Bijna Kerstmis. Brand de kaarsen.
Kies een boom om te versieren.
Kom met al je vrienden samen
om het feestelijk te vieren.
Samen zingen, samen eten,
zodat niemand zal vergeten
wat gebeurde in die nacht.
Maar ik denk soms: als die ene
felle ster niet had geschinen,
hoe werd Kerst dan nu herdacht?

Refrein 2 x

Na het lied gaat iedereen af.

Scène 1

Spelers: vader, moeder, Lieke, Jonas, (optioneel:) mensen die boodschappen
doen (winkelend publiek).

Vóór op het toneel staat 'de auto': vier krukken, twee voor en twee achter. Op
de 'bestuurdersplaats' ligt een toeter en een stuur. Op de rijdersstoel ligt
een radio.

Het winkelend publiek kan druk heen en weer lopen met tassen vol met
boodschappen. Het is duidelijk bijna Kerstmis, en iedereen haast zich naar
huis om dat te gaan vieren. Sommige voorbijgangers kunnen een zinnetje
zeggen. Bijvoorbeeld: 'Heb ik genoeg kaarsen?' of: 'En nu gauw naar het
station. Oma's trein kan elk moment aankomen.' of: 'Servetten. Hoe kom ik
aan servetten?' enzovoort.

Vader en moeder staan met tassen en pakjes bij de auto. Ze kijken verstoord
naar het huis en op hun horloge. Zij zijn klaar om te vertrekken! Start de cd
track 14/2. Zogenaamd vanuit het huis klinkt zeer luide, zeer on-kerstachtige
muziek. De winkelende mensen verdwijnen van het toneel, en alleen vader en
moeder staan er nog.

Moeder: Waar blijven ze nou, ik heb al drie keer geroepen! (Roept)
Jónas! Liéke! Komen jullie? We moeten nu echt weg!

Vader: Dat horen ze natuurlijk nooit! Wacht... (Pakt de 'toeter' van de
stoel en toetert drie keer hard. Stop de cd. De muziek 'in het
huis' valt plotseling stil.)

Jonas/Lieke: (Geërgerd, van achter het toneel) Ja, we komen al! (Ze
stommelen met grote weekendtassen naar buiten, ze hebben
duidelijk geen zin in dit uitje.)

Lieke: Moeten we nu al weg? De Top 100 van dit jaar is op tv,
allemaal live-optredens! Zo missen we de helft!

Vader: (Overdreven opgewekt) Ja, dat moet! Kom maar op met die
tassen, dan kijk ik of ze nog in de auto passen. (Begint een
plekje te zoeken.)

Moeder: Het is nog wel een eindje rijden, dus schiet op! 'k-Heb-er-
zin-in! Lekker met de hele familie kerst vieren in het hotel van
oom Guus. Gezellig toch, om iedereen weer eens te zien?

Jonas: Ik heb wel zin in kerst, maar waarom nou in het hotel van
oom Guus? Oúdoom Guus om precies te zijn. Hoe oud is
hij? 100? Bij hem is het toch helemaal niet gezellig.

Lieke: Ja, straks zitten we met allemaal sááie oude mensen in het sááie oude hotel van onze sááie oude oudoom. In een sáái dorpje, niet te vergeten!

Moeder: Jullie stellen je verschrikkelijk aan! Alle neven en nichten komen ook, en die zijn gewoon van jullie leeftijd hoor. En daar hebben jullie altijd heel leuk mee gespeeld.

Lieke: Duh-huh! Toen we drie waren of zo. En daar weet ik niks meer van, ik heb er alleen oude foto's van gezien. Ik weet nog wel dat er een vervelend klein jochie bij zat dat steeds al mijn speelgoed afpikte.

Jonas: *(Pesterig tegen Lieke)* Oh ja, die leuke foto's heb ik ook gezien. Jij in de box met een dikke poepluier en een jurkje met strikjes aan. *(Met piepstemmetje)* Zoouou schattig!

Lieke: Doe niet zo vervelend, Jonas!

Vader: Ik hoor het al. De kerstsfeer zit er al lekker in. Schiet nou maar op, die auto in, anders vieren wij vanavond feest in de file. En dan missen jullie de rest van die... eh... Toffe 100.

Lieke/Jonas: De Top 100, pa!

Ze stappen de auto in (gaan alle vier op een kruk zitten). Moeder legt de radio naast zich op de grond. Vader legt de toeter bij zijn voeten en pakt het stuur in zijn handen en ze rijden zgn. weg. Als hij naar links stuurt, buigt iedereen naar links, als hij naar rechts stuurt, buigt iedereen naar rechts. Als hij moet stoppen, buigt iedereen van voor naar achter. Moeder, Lieke en Jonas kunnen zgn. uit de raampjes kijken. Jonas kan evt. verveeld een stripboek uit zijn zak of tas halen en doorbladeren.

Moeder: Hè, ik heb er echt zin in. Lekker bijkletsen met iedereen, en ik hoef niet eens zelf te koken. Oom Guus heeft zijn kok gevraagd voor het kerstdiner te zorgen.

Vader: Gaat Omar koken? Misschien krijgen we dan wel een heerlijk exotisch kerstdiner.

Jonas/Lieke: Exotisch, hoezo?

Vader: Omar komt uit Ethiopië. Hij is een paar jaar geleden met z'n

gezin naar Nederland gevlucht en hij werkt nu dus als kok bij Oom Guus.

Lieke: Oh, dat lijkt me echt erg, als je uit je eigen land moet vluchten. En dan moet-ie nu ook nog werken met kerst!

Jonas: Maar misschien liep hij wel gevaar in dat land of was hij heel arm. Dan is hij dolblij dat hij nu veilig in Nederland zit en een goeie baan heeft. Ook al moet hij dan werken met kerst... In een saai oud hotel...

Moeder: Wacht nou maar rustig af tot we bij het hotel zijn, voor je het saai en oud gaat noemen. Zeg, het is nog wel een eindje rijden hoor. Zal ik de radio aan doen voor een lekker muziekje? *(Moeder pakt de radio op en begint er zogenaamd aan te draaien. Start de cd track 15/3. Er klinkt een kerstlied. Moeder geniet zichtbaar; ze zingt zachtjes mee of slaat de maat.)*

Lieke: Mam, mag alsjeblieft de Top 100 op? Die kerstliedjes hoor ik de hele week al!

Jonas: Ja, dat wordt zo langzamerhand wel een beetje saai.

Vader: Oh, jullie willen flitsende muziek? Dat kan hoor! Wacht maar even. *(Geeft het stuur over aan moeder.)* Hou even vast. *(Pakt de radio van moeder en zet hem uit. (Stop de cd.) Vader pakt het stuur weer terug en zegt, tegen moeder)* And one, and two, and one, two, three, four. *(Ouders barsten (a capella) in gezamenlijk gezang uit: oefen hiervoor een lied waarvan zeker is dat kinderen het niet mooi vinden.)*

Lieke/Jonas: *(Beetje nijdig)* Nee, dit is vreselijk! Doe dan maar gewoon de radio weer aan!

Vader: Nou, we kunnen vast wel iets vinden dat een beetje meer jullie smaak is.

Vader geeft het stuur weer aan moeder, pakt de radio en begint er weer aan te prutsen. Iedereen komt op voor lied 2 en stelt zich rond de auto op. Start de cd track 16/4. (Optioneel:) Een groep kinderen verzint een dans op lied 2. Het is daarbij leuk als ze er allemaal hetzelfde uitzien, bijvoorbeeld allen in spijkerbroek, wit shirt en kerstmuts op.

Lied 2: Vrolijk kerstfeest

cd track 16/4

1

Vertel het in verhalen.
Laat hier zien in woord en spel.
Zing het rond in alle talen.
Met een jingle of een yell.
Laat de klokken vrolijk luiden.
Schrijf met letters in het zand.
In het noorden en het zuiden.
Het wordt kerst in heel het land.

Refrein:

Vró-ólijk kerstfeest,
in kamer, klas of zaal.
Vró-ólijk kerstfeest,
bedoeld voor allemaal.
Vró-ólijk kerstfeest,
in vliegtuig, boot of trein.
Waar je woont of heen gaat;
laat het kerstfeest vrolijk zijn.

2

Ga alles mooi versieren.
Laat het horen in muziek.
Maak dat ieder het kan vieren.
Vrij en vrolijk of klassiek.
Adverteer in alle kranten.
Maak programma's op tevee.
Roep het om van alle kanten.
Kom en vier het met ons mee.

Refrein 2 x

Na het lied gaat iedereen af. Vader, moeder, Lieke en Jonas blijven gewoon 'in de auto'.

Scène 2

Spelers: Vader, moeder, Lieke, Jonas, (oud)oom Guus, Shila, Sarah, Sonja en familieleden (tante Vera, tante Lizz, tante Suus, oom Jacco, oom Ray, oom Leon, neef Twan, neef Juan, nicht Merel, nicht Silvy) en buurjongen Ben. Hang het bord 'Hotel' op, zodat duidelijk is dat de familie bij het hotel is

aangekomen. Vader, moeder, Lieke en Jonas zitten nog steeds in de auto op het toneel.

Vader: We zijn er!

Vader, moeder, Jonas en Lieke stappen uit. Tegelijk komen oom Guus, Shila, Sarah en Sonja met een aantal familieleden het toneel op (uit het hotel) om het gezin te begroeten. Laat het aantal ooms, tantes, neven en nichten, afhangen van het aantal spelers en de beschikbare ruimte op het toneel. In ieder geval komt buurjongen Ben op. Laat de spelers reageren op elkaar, ook als ze nog geen tekst hebben: elkaar begroeten, omhelzen, enthousiast zwaaien, enzovoort.

Oom Guus: Welkom in hotel 'De Herberg'! Kom gauw binnen, het is koud. Maarten, Thea, leuk om jullie weer te zien. En... tjonge... wat zijn de kinderen groot geworden! Lieke, de laatste keer dat ik jou zag...

Lieke: Ja ja, ik weet het: de laatste keer dat u mij zag, stond ik in de box met een poepluier en een jurkje met strikjes. (Gefrustreerd) Heeft **iederéén** die foto's soms nog?

Oom Guus: Ik wilde eigenlijk zeggen dat je toen de hele dag aan het spelen was, samen met Ben. Ken je Ben nog? Je oude buurjongen? Hij hoorde dat jullie weer allemaal hierheen kwamen en wilde je graag even gedag zeggen. (Ben, ergens achter oom Guus, hoort zijn naam vallen en komt naar Lieke toe. Lieke is duidelijk verrast hem weer te zien.)

Ben: Hoi Lieke! Hoe is het?

Lieke: (Aangenaam verrast) Ben!... jij ook hier? (Kijkt nog eens goed) Leuk je weer te zien! Jij was toch niet dat jochie dat steeds mijn speelgoed afpakte?

Ben: Nee... dat was volgens mij je jaloerse broertje. Die wilde altijd met ons meedoen, maar wij vonden hem alleen maar lastig.

Lieke: (Naar Jonas) Heel lastig ja! Nou Jonas, jij bent dus eigenlijk helemaal niet zo erg veranderd!

Iedereen lacht, Jonas reageert als een boer die kiespijn heeft - 'haha, wat leuk'. Vader Maarten houdt de tassen omhoog die hij in zijn handen heeft.

Vader: Jongens, helpen jullie even mee? De auto moet nog leeg!

Lieke: *(Ziet haar kans schoon om wat langer in Bens gezelschap te zijn)* Geen probleem, pap. Help jij me met die tas, Ben? *(Ben en Lieke lopen weg met een tas. Tijdens het weglopen tegen Ben:)* Gezellig hè, met z'n allen kerst vieren? Heb ik me de hele week al op verheugd!

Jonas: *(Hooft het)* Nou já zeg...!

Start de cd track 17/5 voor lied 3. Iedereen helpt mee om de auto uit te laden. Speel dit leuk uit. Laat de familieleden bijvoorbeeld een rij vormen en de tassen doorgeven. Shila, Sarah en Sonja staan daarbij vooraan. Of laat iedereen juist met één klein dingetje naar binnen lopen.

Lied 3: Pak uit

cd track 17/5

1

De boom, het snoer met lichtjes.
De slingers en de piek.
Een pak met kerstservetten.
En drie uur kerstmuziek.
Je feestelijke kleren,
De borden, het bestek....
De wioldop... oeps... *is dat niet de taartvorm...?*
Laat die maar op zijn plek...

Refrein:

Pak uit, want het is Kerstmis.
Help mee en houd eens vast!
Sjouw alles uit de auto.
Haal alles uit de kast.

2

Het zelfgemaakte kerststuk.
De krans van chocola.
De dadels als voorafje.
De creme brulé voor na.
Een deken om te slapen.
Het kerststuk voor oom Guus...
De airbag... oeps... *is dat niet m'n hoofdkussen...?*
Maar dat is geen excuus...

Refrein

3

Het schaakspel en de kaarten.
M'n moeders ijsmachien.
De poes... of toch een kater?
Wie heeft het beest gezien?
M'n leesbril om te lezen.
M'n lievelingsgitaar...
Het portier... oeps... *is dat niet de ovendeur...?*
Ik vond hem al zo zwaar...

Refrein

Refrein 2:

Pak uit, want het is Kerstmis.
Help mee en pak eens aan.
Neem alles mee naar binnen.
Maar laat de auto staan.

Na het lied is de auto leeg en de familieleden zijn af (zgn. binnen in het hotel). Shila, Sonja en Sarah blijven als laatsten op het toneel. Zij nemen de krukken, het stuur, de toeter en de radio mee en gaan ook af.

EINDE LETTERLIJKE OVERNAME TEKSTBOEK. DE VOLGENDE SCÈNES ZIJN VERKORT WEERGEGEVEN.

Scène 3

Personen: oom Guus, vader, moeder, Lieke, Jonas en andere familieleden, Ben, bedienend personeel: (dochters van Omar: Shila, Sonja en Sarah). Alle familieleden komen op.

Tijdens scène 3 verwelkomt oom Guus de familie in het hotel en laat hij aan alle kinderen de nieuwe computerkamer zien. Er worden voorbereidingen getroffen voor het kerstdiner en iedereen komt op voor lied 4:

Lied 4: Het kerstdiner

cd track 18/6

1

Help eens mee op tafel zetten.
Kaarsen hier en daar servetten.
Kerstmis is geen barbecue.
Samen eten, samen drinken.

Samen op dit feestmaal klinken.
Scheep maar op en tast maar toe.

2

Hier een soepbord met een randje.
Daar de broodjes in het mandje.
En de juskom met één oor.
Hier het spek en daar de bonen.
Zitten we als proefpersonen.
Geef het zout eens even door.

Refrein:

Maar...
Het gaat niet om het eten
dat op de borden ligt.
Het gaat om de gezelligheid.
Een lach op je gezicht.
Het gaat niet om de maaltijd
die op de tafel staat.
Maar dat we bij elkaar zijn,
dát is waar het om gaat.

3

Pommes dauphine met remoulade.
Langoustin(e) in marinade.
Geen idee waarin je bijt.
Appelflan van goudreinetten
Bavarois met roomrozetten.
Als het maar naar binnen glijdt.

Refrein

Want....
Het gaat niet om het eten
... enz...

Scène 4

Personen: de familie, Omar, kinderen middenbouw die het kerstverhaal (deel 1) uitbeelden.

Tijdens deze scène vertelt oom Guus zijn verhaal en wordt het kerstverhaal uitgebeeld op toneel of via beeld. (Gedeeltelijke overname letterlijke tekst uit tekstboek.)

Oom Guus: *(Staat op en loopt naar voren. Nu komt dan eindelijk zijn verhaal. Let erop dat oom Guus zowel naar het publiek als naar zijn 'familie' op het toneel praat.)* Jullie hebben gelijk. Het is geen mooi verhaal, maar het hoort bij de geschiedenis van deze familie. Het is heel, héél lang geleden gebeurd, en niet hier, in dit hotel, maar in de herberg van mijn bet-bet-bet-overgrootvader in Bethlehem.

Silvy: In Bet-bet-bethlehem zal je bedoelen! *(Derde stomp van Raoul, die er eventueel voor opstaat en naar haar toe loopt.)*
Au! Hou daar nou eens mee op!

Jonas: Ja Raoul, houd eens op. Wij willen dit horen!

Terwijl Oom Guus vertelt, komen de spelers (middenbouw) op die het kerstverhaal gaan uitbeelden. De familie (spelers op het toneel) schuiven wat naar achteren, zodat er vóór op het toneel ruimte is om het kerstverhaal uit te beelden.

Maria, Jozef, een ezel en de herbergier komen op. Eventueel aangevuld met andere reizigers die op weg zijn naar hun geboorteplaats. Deze spelers hebben geen tekst, ze spelen pantomimisch het verhaal dat Oom Guus vertelt.

Oom Guus: Het was maar een kleine herberg, maar mijn bet-bet-betovergrootvader was er erg trots op. Hij zorgde altijd goed voor zijn gasten, en iedereen was welkom. Maar toen kwam er een vreemde, verwarrende tijd. De keizer van het land, keizer Augustus, wilde weten hoeveel mensen er in zijn land woonden. Om de inwoners te tellen, besloot hij een volkstelling te houden. Iedereen in het land moest naar zijn geboorteplaats reizen. Het hele land was in rep en roer natuurlijk. Er reisden ook heel veel mensen door Bethlehem, en die klopten allemaal aan bij die ene, kleine herberg...

Bij de mime-spelers stapt de herbergier naar voren en zet een bordje 'herberg' met pijl (van het toneel af) neer. Een aantal reizigers gaat zgn. de herberg binnen, en aan de kant van de pijl af.

Hele familie: ... van uw bet-bet-betovergrootvader.

Twan: En toen? Wat gebeurde er toen?

Oom Guus: Nou ja... het was echt een héél kleine herberg. Maar mijn bet-bet-betovergrootvader wilde zo goed mogelijk voor zijn gasten zorgen. Hij had overal extra slaapplekken gemaakt, en uiteindelijk heeft hij zelfs zijn eigen bed aan een reiziger afgestaan. Maar de mensen bleven maar komen...

De herbergier draait het bordje 'herberg' om. Er staat nu: 'herberg is vol'. Reizigers die nog op het toneel zijn, gaan teleurgesteld terug en aan die kant af (dus de kant waar de herberg zgn. NIET is). Alleen Jozef, Maria en de ezel zijn nog op het toneel. Zij zijn zgn. nog niet bij de herberg aangekomen. Inmiddels snapt de familie waar het verhaal heen gaat.

Tante Vera: Oh, oom Guus... dat is het kerstverhaal. Is dat ook het verhaal van **onze** familie? Ongelooflijk!

Oom Guus: Er was geen plaats meer in de herberg, alles was vol! En toen... toen kwamen er 's avonds laat nóg twee mensen...

Maria en Jozef komen naar voren en kloppen zgn. bij de herbergier aan. Die wijst naar het bord ('herberg is vol') en haalt zijn schouders op. Als Maria en Jozef aandringen ('smeken' met hun handen), wijst hij hen tenslotte naar de stal.

Merel: ... met een ezel...

Silvy: ... en de vrouw was zwanger...

Raoul: ... en er was geen plek meer...

Oom Guus: *(Hoofdschuddend)* En dus... heeft mijn bet-bet-betovergrootvader ze in de stal laten slapen. En hun bijzondere baby'tje was de kleine Jezus. Door ónze familie is hij die nacht dus geboren... in een stal!

Jozef, Maria en de ezel zijn in een hoekje gaan zitten, alsof ze zich in de stal geïnstalleerd hebben. Iemand schuift het kribje op het toneel en Jozef en Maria buigen zich over de kribbe. Er wordt ook een verlichte ster opgehangen boven de stal.

Tante Lizz: Ongelooflijk! Het kindje Jezus is bij onze familie geboren?

Oom Jacco: Wat een verhaal! Dat heb ik nooit geweten.

Lieke: Ik vind het zóóó romantisch!

Merel: Maar wat is daar dan zo erg aan? Dat is toch juist mooi? Er was geen plaats meer in de herberg, maar ze hadden in ieder geval een warme en droge plek.

Twan: Ja, anders was Jezus misschien wel ergens op straat geboren. Dat zou veel erger zijn geweest!

Tante Suus: Dat lijkt mij ook, oom Guus. Het heeft toch eigenlijk juist goed uitgepakt zo? Iedereen weet dat Maria en Jozef dankzij die herbergier toch nog een plekje vonden voor de nacht.

Oom Guus: Dat is het nou juist: iedereen weet dus hoe slecht we toen voor onze gasten gezorgd hebben! De hele wereld kent dit verhaal door die blunder van mijn familie. Die we nog steeds goed proberen te maken. Onze familie heeft al generaties lang hotels gerund waar iedereen welkom is, maar toch... We hebben zoveel goed te maken!

Oom Ray: Maar dat is allemaal al meer dan 2000 jaar geleden gebeurd, oom Guus! Vindt u nog steeds dat u iets goed heeft te maken?

Start cd track 19/7 voor lied 5.

Lied 5: Terug in de tijd

cd track 19/7

1

Kon hij maar teruggaan in de tijd.
Terug naar vóór die hele narigheid.
Dan zou hij het herstellen.
Ik kan je wel vertellen,
dan raakte hij zijn schuldgevoel wel kwijt.

2

Kon hij maar teruggaan naar weleer.
Dat zou toch moeten kunnen, voor een keer.
Hij liet het niet gebeuren,
maar opende zijn deuren.
Zo'n fout als toen, die maakt ie echt niet meer.

Refrein:

Maar was het wel zo fout en zo verkeerd?
 Dat stel trok later verder, ongedeerd.
 Dus was het wel zo treurig allemaal?
 't Is ook nog eens een prachtig mooi verhaal.

3

Kon hij maar terug naar lang gelee.
 Hij gaf z'n eigen kamer aan die twee.
 Dan had hij, zeker weten,
 de deur niet dichtgesmeten.
 Dan bood hij ze een bed en een diner.

Brug:

Maar grote kans dat Jozef
 toen gezegd had: 'Ben je mal.
 We zijn al dik tevreden
 met een plekje in de stal.'

Refrein 2:

Dus was het wel zo fout en zo verkeerd?
 Dat kindje werd geboren, ongedeerd.
 Het is dus goed gekomen, allemaal.
 't Is ook nog eens een prachtig mooi verhaal.

Scène 5

Personen: familieleden, Omar, Shila, Sarah, Sonja, Jozef, Maria en de ezel en de middenbouwers die het kerstverhaal (deel 2) uitbeelden.

Omar staat op en komt naar voren, hij wil nu ook zijn zegje doen. Hij praat mogelijk met een licht accent. Ook Omar praat tegen de andere spelers en tegen het publiek. Terwijl hij praat komen Shila, Sonja en Sarah op. Ze gaan bij hem staan.

Ook Omar vertelt zijn verhaal (drie koningen). Iedereen komt op voor lied 6.

Lied 6: Op reis

cd track 20/8

1

Ze kwamen uit het oosten.
 Hun baarden lang en grijs.
 De ruggen licht gebogen.
 Ze waren oud en wijs.
 Ze reden op kamelen.

Maar dat lag voor de hand.
 Ze reden vele weken.
 En zagen enkel zand.

Refrein:

Op reis, op reis.
 Ze kwamen van ver.
 Geen kaart, kompas of gps.
 Alleen een lege waterfles.
 Maar helder scheen de ster.
Maar helder scheen de ster.

2

Ze maakten lange dagen.
 Ze reden heel alleen.
 Ze konden nergens vragen:
 'Waar moeten we toch heen?'
 Ze reden door woestijnen.
 Door felle zon en wind.
 Ze wisten: aan het einde
 daar wacht het Koningskind.

Refrein**Brug:**

Met mirre, goud en wierook
 vertrok de karavaan.
 Want op kraamvisite kom je
 niet met lege handen aan!

Refrein**Scène 6**

Personen: alle personen die op het toneel staan + de schapjes (onderbouw).

De schapen vertellen hun verhaal d.m.v. het zingen/dansen van lied 7.

Lied 7: Bèh...

cd track 21/9

1

Bè-èh...
 We staan gewoon te grazen.
 Te grazen in de wei.

Dan komt er plots een lange stoet met engeltjes voorbij.

Refrein:

Bèh, bèh.

Wat is het geval?

Bèh, bèh.

Een feestje in de stal!

Bèh, bèh.

Wat een leuk gedoe!

Dus pakken we ons wolletje,

en gaan er op een holletje

(ook) naartoe...

Bèh....

2

Bè-èh...

We staan gewoon te grazen.

te grazen in de wei.

Dan komt er plots een lange stoet

met kinderen voorbij.

Refrein

3

Bè-èh...

We staan gewoon te grazen.

Te grazen in de wei.

Dan komt er plots een lange stoet

met koningen voorbij.

Refrein

Hierna volgt de laatste scène welke LETTERLIJK IS OVERGENOMEN UIT HET TEKSTBOEK.

Scène 7

Personen: familie, Omar, Shila, Sarah en Sonja, dorpelingen (kinderen middenbouw/onderbouw)

Iedereen blijft op het toneel, alleen de mime-spelers (kerstverhaal) zijn afgegaan.

Merel: Nou hoort u het van de schapen zelf, Oom Guus. En hun bet-bet-betovergrootschapen waren erbij! U hoeft echt

niet meer verdrietig te zijn of u te schamen. Uw bet-bet-betovergrootvader heeft juist heel goed voor Maria en Jozef gezorgd.

Oom Guus: En toch blijf ik het gevoel houden dat we toen tekort zijn geschoten en dat we dat beter hadden moeten oplossen.

Stroomstoring: Laat op dat moment het (toneel)licht even uitgaan. Iedereen reageert geschrokken, bijvoorbeeld door even een gillette te slaken of 'hè?' te roepen.

Oom Ray: Wat gebeurt er?

Oom Leon: Het licht valt uit!

Raoul: Nee hè, nou kunnen we niet meer gamen!

Oom Guus: Wacht...

Het licht gaat weer (half) aan (als dat mogelijk is). Het is namelijk de noodverlichting die nu brandt.

Oom Guus: En we hebben weer stroom! Gelukkig heeft het hotel een generator voor dit soort noodgevallen.

Silvy: Een wàt?

Oom Guus: Een generator. Dat is een apparaat dat stroom maakt. Als de stroom uitvalt, zorgt de generator ervoor dat in het hotel toch licht brandt.

Tante Suus: *(Staat vóór op het toneel en kijkt de zaal in. Ze kijkt door het raam naar het dorp met haar hand boven haar ogen.)* Maar in het dorp is het nog donker!

Oom Guus: De generator geeft alleen stroom aan het hotel.

Tante Vera: *(Komt naast tante Suus staan en kijkt ook de zaal in.)* Die arme mensen in het dorp! En dat op kerstavond!

Oom Jacco: Gelukkig dat het hotel een generator heeft! WIJ hebben dus stroom genoeg!

Oom Guus: Ja - maar alleen voor de verwarming en het licht. Niét voor

vriescasten in de keuken. Die hebben meer stroom nodig dan de generator kan geven. Die zijn nu dus uit.

Oom Ray: Dus als de stroomstoring lang duurt, ontdooit al het eten?

Tante Lizz: Dat betekent dat het snel moet worden opgegeten. Anders bederft het! *(Ze klopt veelbetekenend op haar buik.)* En ik denk eigenlijk dat wij voorlopig geen honger meer hebben, na dat heerlijke diner van vanavond.

Oom Leon: Nou, die storing zal heus wel weer opgelost worden; we zullen het gewoon moeten afwachten, denk ik.

Het groepje bij het raam (voor op het toneel) wordt steeds groter; steeds meer familieleden kijken naar het dorp.

Twan: *(Staat ook bij het raam, dus het publiek in kijkend)* Kom eens kijken, ik zie nu toch wel weer een paar lichtjes buiten. *(De andere familieleden komen ook bij 'het raam' staan. Op het laatst staat iedereen voor op het toneel de zaal in te kijken.)*

Merel: Ik zie het ook, maar ze bewegen. Dat komt niet uit de huizen.

Raoul: En ik hoor ook iets - of heeft iemand zijn mp3-speler nog aan staan?

Silvy: Nee, volgens mij komt dat ook van buiten.

Start de cd track 22/10. Het intro van lied 8 klinkt. Van achter uit de zaal komen de dorpelingen met hun lichtjes zingend naar het hotel (toneel) toe lopen. Laat het licht in de zaal helemaal uit, zodat het effect ontstaat van een groep mensen die door het donker aan komt lopen. Laat het gezang 'aanzwellen' zodat het lijkt alsof er steeds meer dorpelingen bijkomen. Dit effect wordt heel eenvoudig gekregen door de dorpelingen in drie zanggroepen te verdelen: groep 1 (lopen voorop), groep 2 (middengroep) en groep 3 (achterste kinderen). Couplet 1 wordt (zacht) door groep 1 gezongen. Het refrein wordt als een soort 'antwoord' door de kinderen op het toneel gezongen, waarbij het de bedoeling is dat het publiek gaat meezingen. Couplet 2 wordt door groep 1 en 2 samen gezongen, nog wel zacht maar dus wel met meer volume. Tegelijk neuriën de kinderen op het toneel een eenvoudige tweede stem mee. Het refrein wordt weer door de kinderen op het toneel + publiek gezongen. Couplet 3 wordt door alle dorpelingen gezongen (groep 1, 2 en 3) nog steeds zacht, terwijl de kinderen op het

toneel weer de tweede stem neuriën. Het laatste refrein wordt gezamenlijk gezongen. Je krijgt dus het effect van 'aanzwellen'.

Probeer het zó te timen dat alle dorpelingen op het toneel staan op het moment dat het lied is afgelopen. De familie en Omar met zijn dochters ontfermen zich over elke dorpeling op het moment dat hij/zij op het toneel aankomt: pakken de jassen aan, trekken stoelen bij enzovoort.

Lied 8: Donker de nacht

cd track 22/10

Couplet: (groep 1 - zacht)

Donker de nacht.
Koud en alleen.
Geen warmte, geen licht.
Waar kunnen we heen?
Wij volgen de weg.
Gaan tot een eind.
Waar heel in de verte
een lichtje schijnt.

Refrein: (spelers op toneel + publiek - zacht)

Welkom, welkom.
Hier in het hotel.
Ik wist niet dat je komen zou
maar welkom ben je wel.

Couplet: (groep 1 en 2 - zacht, meer volume, spelers op toneel: neuriën)

Donker de nacht.
Koud en alleen.
Geen warmte, geen licht.
Waar kunnen we heen?
Wij volgen de weg.
Gaan tot het eind.
Waar heel in de verte
een lichtje schijnt.

Refrein: (spelers op toneel + publiek - meer volume)

Welkom, welkom.
Hier in het hotel.
Ik wist niet dat je komen zou
maar welkom ben je wel.

Couplet (herhalen) - groep 1, 2, 3, spelers op toneel: neuriën

Refrein (herhalen) - spelers op toneel + publiek

- Oom Guus: Kom gauw binnen allemaal, ga lekker zitten. Het is wat onverwacht, maar... welkom in ons hotel.
- Dorpeling Bas: Wat een toestand! Zitten we met de hele familie ineens in het donker. Ik zag mijn hele kerst al mislukken. We hebben nog niet eens gegeten!
- Dorpeling Ilse: Ik was de recepten nog aan het opzoeken op internet en ineens... hele internet weg!
- Dorpeling Fanja: En de tv! Middenin de Top 100 nog wel.
- Dorpeling Amy: Nou, toen zag ik hier licht branden en ik zeg tegen m'n man en m'n kinderen: jongens, kom op, we gaan naar het hotel. Daar is het tenminste gezellig!
- Dorpeling Fred: En wat dacht je van lekker warm? Onze verwarming is ook uitgevallen. (*Loopt naar geschilderde open haard*) Hè heerlijk, die grote open haard!
- Dorpeling Lisa: (*Om zich heen kijkend*) En wat is het hier gezellig versierd.
- Dorpeling Seth: Maar eh... jullie hebben dus al gegeten, zie ik?
- Dorpeling Vince: (*Op smekende toon*) Kunnen we misschien nog een kopje soep of zo bij u bestellen? Mijn kinderen hebben het zo koud en ze hebben nog bijna niks gegeten... We betalen er natuurlijk voor.
- Oom Guus: (*Stralend; hij heeft een prima oplossing!*) Ik heb een veel beter idee, mensen. Laten we met z'n allen naar de keuken gaan en de voorraad van het hotel opmaken voor het gaat bederven. En daarna kunnen de kleine kinderen lekker in bed gestopt worden en maken we er met z'n allen een gezellige avond van. (*Iedereen reageert enthousiast en blij.*) Dan kan ik eindelijk goedmaken wat er zo lang geleden fout ging. Vandaag is er voor iedereen een plaats in de herberg! En volgend jaar weer, en het jaar daarna, en het jaar daarna... Voortaan vieren we met z'n allen kerst in het hotel!

Shila: (*Tegen het publiek*) En u mag volgend jaar ook weer terugkomen.

Sonja: En het jaar daarna, en het jaar daarna...

Sarah: Voor onze gezamenlijke kerstviering!

Alle spelers van alle groepen (dus ook uit kerstverhaal) komen op het toneel voor het slotlied. Start de cd track 23/11.

Lied 9: Als...

cd track 23/11

1

Bijna Kerstmis, feest van vreugde.
Van verzoening en van vrede.
Als we vieren wat gebeurde,
generaties-lang geleden.
Want we willen steeds weer horen
van dat kind dat is geboren,
en hoe alles is gegaan.
In een stal omringd door dieren.
Maar hoe zouden we het vieren
als het ánders was gegaan?

Refrein:

Als er wél een plaats geweest was
in de herberg in die nacht.
Hoe was alles dan gelopen?
Heb je daar ooit aan gedacht?

Refrein 2:

Als er wél een plaats geweest was
in de herberg in die nacht,
werd het kerstfeest net zo vrolijk
ieder jaar door ons herdacht...

Start de cd track 24/12 voor de reprise van het refrein

EINDE



Benny Vreden Kinderproducties b.v. • De Genestetlaan 13 • Postbus 181 • NL-1200 AD Hilversum
Tel: 035 - 621 59 53 • Fax: 035 - 621 76 58 • E-mail: info@bennyvreden.nl • www.bennyvreden.nl