



DE KLEINE LETTERTJES

Het opvoer-musicalpakket van Monsterhit bestaat uit dit handboek, de musicalbox met 3 cd's en de onbeperkte opvoerrechten voor 1 locatie. Wanneer de locatie een opvoer-musicalpakket heeft aangeschaft, kunnen additionele instudeerpakketten voor extra groepen worden besteld. Dit is handig want dan heeft iedereen een eigen handboek en cd's. Met de aanschaf van het musicalpakket heeft de complete school ook gratis toegang tot de Benny Vreden Tool. Niet alleen de karaoke-versie van alle musicalliedjes staan in de Benny Vreden Tool, maar ook heel veel materiaal voor groep 1 t/m 8. De liedjes, dansen, verhalen, lesbeschrijvingen e.d. voldoen aan de kerndoelen. Toegang is gratis tot 1 augustus van het schooljaar waarin de musical is aangeschaft.

De productie van een musical is kostbaar. Illegaal gebruik wordt niet getolereerd. Het kopiëren van (de inhoud van) cd's en boeken, uitlenen van (delen van) pakketten en het opvoeren van de musical op een andere locatie zonder het opvoer-musicalpakket (en daarmee de opvoerrechten) te hebben betaald, is illegaal en nadrukkelijk verboden. De complete rechten van deze musical liggen bij Benny Vreden Kinderproducties bv. Overname zonder uitdrukkelijke schriftelijke toestemming is niet toegestaan.

COLOFON

LIED- EN MUSICALTEKSTEN
CARLO BOSZHARD

MUZIEK
CARLO BOSZHARD
TON KERKHOF (MONSTERBUSTERS)

MUZIEKPRODUCTIE, TECHNIEK EN MIXAGE
BAS VAN DEN HEUVEL EN TON KERKHOF

EXECUTIVE PRODUCERS
CARLO BOSZHARD EN BART PETERS

EINDREDACTIE MUSICAL
HERALD ADOLFS | MAKING HERRIE

REDACTIE EN EINDREDACTIE HANDBOEK
ANNA STRIJBS, MAAIKE BRUGMAN
EN EDITH PETERS-POLS

MUZIKANTEN
BAS VAN DEN HEUVEL - PIANO, KEYBOARDS
EN PROGRAMMING
CLEMENS BLACQUIERE - GITAAR
HUBERT HERINGA - VIOOL, TENOR SAX
LEAN ROBBEMONT - DRUMS
MARCEL SCHIMSCHMEIER - BAS
MARTIJN DE LAAT - TROMPET
RORY DE KIEVIT - GITAAR
TON KERKHOF - GITAAR

ZANG
CARLO BOSZHARD
DONNA SENDERS
JODY PIJPER & KIDS

FOTOGRAFIE
LAURA OLDENBROEK | WWW.7L.NL

BULLET SOUND STUDIO'S
HAN NUIJTEN EN JEROEN VAN KOOTEN

MASTERING
PETER BRUSSEE | QPOINT

ARTWORK, ILLUSTRATIES EN TRAILER
AMMAR AL-CHALABI
MICHEL W | BENNY CREATIEF

DRUKWERK
MICHEL CARREE | TWIST GRAFIMEDIA BV

WEBSITE EN SOCIAL MEDIA
ELIANNE LUYBEN | THE SOCIALIZER
JEROEN WIJDEVEN | MARVELOUS
MARCEL DONKER | TRANQUILO

BENNY VREDEN TOOL
WOUTER VAN DEN BORNE | GYNZY
KOEN PETERS

THEE, KOFFIE EN ALLE GOEDE ZORGEN
SYLVIA ARP

VAN ALLES WAT

Dit is het demo-pdf van de musical Monsterhit, de allernieuwste Benny Vreden musical (2017). Hierin vind je een overzicht van de diverse onderdelen van het musical-pakket. We laten je bladzijden uit het zeer uitgebreide glossy handboek voor de leerkracht/regisseur zien, De rollenschema's van de versies basis en klein en natuurlijk ook delen uit het musicalscript. Samen met de video en de liedfragmenten hopen wij dat dit genoeg informatie biedt om net zo enthousiast over Monsterhit te worden als wij al zijn.

Monsterhit is het verhaal van twee popgroepen. Vol humor, idolen, fantastische liedjes, spanning en sensatie staat het garant voor een musicalvoorstelling op het allerhoogste niveau. Wij vonden het een voorrecht om deze musical te bedenken, schrijven en componeren en hopen dat deze voor de kinderen en voor jou een feest wordt, zowel tijdens voorbereiding als opvoering.

Het Benny Vreden Team





De Benny Vreden Academy

Kinderen laten proeven van kunstvakken als theater, muziek en dans is van onschatbare waarde. Door de aanraking met creativiteit bieden we ze de kans zich zo breed en volledig mogelijk te ontwikkelen. Bovendien is het podium de uitgelezen plek om nieuwe talenten te ontdekken. Het zien stralen van de lichtjes in de ogen, dat is de grote droom van Benny Vreden.

Daarom is in 2015 de Benny Vreden Academy gestart. Jarenlange ervaring op het gebied van theater-, muziek- en danseducatie staan te popelen om jou te inspireren. Door op toegankelijke wijze de verschillende aspecten van podiumkunst de revue te laten passeren, hopen we dat de vonk overslaat. Zodat je vol enthousiasme en gewapend met praktische toepassingen terugkeert naar je groep.

Al dat moois bundelt de Benny Vreden Academy onder andere in inspirerende masterclasses voor volwassenen, online theaterlessen (video's) voor in de klas en talloze workshops, zowel voor in de klas als voor het team.

De activiteiten van de Academy staan allemaal in het teken van de deskundigheidsbevordering op het gebied van creatieve vakken. Laat je ontzorgen en vooral inspireren als het gaat om theater, muziek en dans!

Word je enthousiast van al die opties?
Kijk dan op bennyvreden.nl/academy

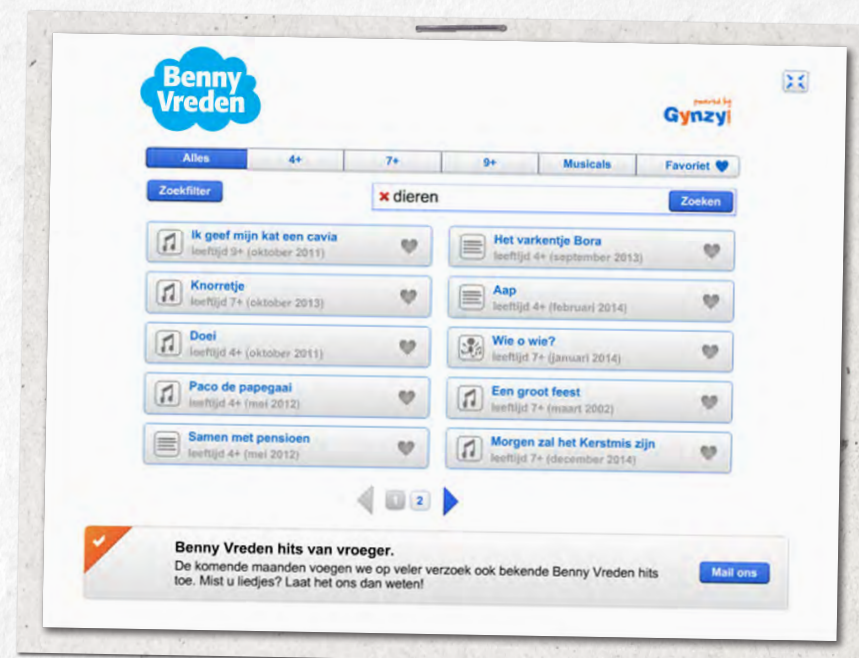


(advertorial)

ENTHOUSIASTE
LEERLINGEN

GROEP 1 T/M 8

VOLDOET AAN
KERNDOELEN
MUZIEK



Benny Vreden Tool

Voordelen Benny Vreden Tool

- Enthousiaste leerlingen
- Schat aan liedjes, verhaaltjes, lesondersteuning en dansmuziek
- Hoge kwaliteit
- Ruime keuze, veel thema's
- Inclusief musicalliedjes
- Regelmatig nieuwe toevoegingen
- Voor groep 1 t/m 8
- Weinig lesvoorbereiding nodig
- Voldoet aan kerndoelen muziek, dus geen dure muziekmethode nodig!
- Direct toegankelijk vanaf het digibord en elk apparaat met internetaansluiting
- Slechts € 99,- per jaar, ongeacht het aantal leerkrachten dat de tool gebruikt

INCLUSIEF MUSICALLIEDJES

Omdat je de musical Monsterhit hebt gekocht, krijgt de hele school **tot 1 augustus** van het lopende schooljaar **gratis toegang** tot de Benny Vreden Tool. Inderdaad, de hele school, dus niet alleen groep 8! Maak dus vooral ook accounts aan **voor al je collega's** zodat iedereen van de tool kan profiteren.

Eén druk op de knop
en je kunt aan de slag!



RUIME KEUZE!

HET VERHAAL EN DE LIEDJES

KORTE INHOUD

In een oud pand wonen de 'monsters' Famke, Wolfer, Frankie, Franka en Drummie de Mummie. Hun grote passie is muziek maken en 's nachts halen ze dan ook vaak hun instrumenten tevoorschijn om samen te gaan rocken. Ze leven een teruggetrokken bestaan omdat ze eigenlijk een beetje bang zijn voor mensen, die vaak gemeen en hatelijk op ze reageren.

Buurvrouw Mekker is zo'n persoon die snel een (voor-)oordeel klaar heeft. Ze hoort regelmatig geluiden uit het huis komen, dat volgens haar leeg zou moeten staan. Omdat ze het niet vertrouwt, gaat ze op onderzoek uit. Terwijl ze rondsnuift, komt manager Goudstra binnen. Hij vertegenwoordigt de superpopulaire popgroep De Hero's en is op zoek naar een locatie voor hun volgende clip. Het huis lijkt hem een gouden vondst. Geschrokken door al die mensen in hun huis blijven onze monsters stokstijf stilstaan in de hoop voor poppen aangezien te worden. Dat houden ze echter niet lang vol en in paniek besluiten ze te zeggen dat ze popgroep De Monsters zijn, gewone mensen die zich verkleed hebben voor hun act.

Manager Goudstra wordt steeds enthousiaster en haalt De Hero's erbij. Als De Monsters ook nog eens goede muziek blijken te maken, krijgt hij helemaal dollartekens in zijn ogen. De sterren van De Hero's zijn echter beledigd dat ze het podium moeten delen. Dion-Hee is de enige superster die wel wat ziet in een samenwerking met De Monsters. En dan vooral met Wolfer, waarmee ze direct een klik heeft. Lady Bla-Bla gedraagt zich als een echte diva en samen met Bruno Nuts en Marvin Bibber probeert ze De Monsters in een kwaad daglicht te zetten. Er volgen meerdere gemene streken waarbij

vooral mensen zich monsterlijk gedragen.

Als het nummer van De Monsters steeds populairder wordt op YouTube, wil presentator en zanger Jan Hit de beide bands interviewen. Er komt een hele crew met hem mee: Saar en Klaar regelen haar en make-up, Rob Top filmt alles met zijn camera en Edwin Gluur is op zoek naar spanning en sensatie om op de foto te zetten. Ook Aaf de Choreograaf, Bange Babette, Domme Dodo, Opa & Oma Bot en een schare Japanse fans stromen het huis binnen.

Dan hoort Buurvrouw Mekker 'toevallig' dat Wolfer aan Dion-Hee opbiecht dat ze echte monsters zijn in plaats van verklede mensen. Dion-Hee zegt Wolfer dat haar dat niks uitmaakt. "Ik zie jou, en geen wolf" verzekert ze hem, maar de buurvrouw verklapt het geheim direct aan Lady Bla-Bla. Zij chanteert De Monsters met deze informatie. Net als Famke aan Manager Goudstra vertelt dat de groep stopt met muziek maken, geeft Wolfer hun ware identiteit prijs. Dat blijkt de populariteit van de popgroep alleen maar ten goede te komen. "Dummy, we love you!" roepen Toko, Joko, Loko en Oko in koor.

Lady Bla-Bla geeft zich echter niet zo snel gewonnen. Als Aaf de Choreograaf flauwvalt, bedenkt ze een gemeen plan. Ze vraagt Frankie om te kijken of het wel goed gaat met Aaf en neemt stiekem foto's. Dan begint ze te gillen en beschuldigt Frankie ervan Aaf aangevallen te hebben. Iedereen is boos en geschrokken. Zijn de monsters dan toch echte griezels? Manager Goudstra ziet het succes in duigen vallen en is ontroostbaar, maar de camera van Rob Top blijkt al die

tijd aangestaan te hebben. Het hele voorval is opgenomen en Lady Bla-Bla wordt ontmaskerd! Nu zijn de rollen omgedraaid en hebben De Monsters alle recht om boos te zijn op De Hero's. Famke laat echter zien dat De Monsters eigenlijk heel lief zijn en stelt voor om opnieuw te beginnen. Lady Bla-Bla is overdonderd, en na enige aarzeling lukt het haar om haar excuses aan te bieden. De Monsters en De Hero's zingen samen het slotlied; een Monsterhit!

Monsterhit is een spannend verhaal over hoe mensen met elkaar om kunnen gaan. Het uiterlijk zegt niet altijd wat voor karakter iemand heeft. Onder een ongevoel uiterlijk kan een heel aardig persoon schuilgaan en mensen kunnen zich soms als echte monsters gedragen. De dynamiek, het wantrouwen en uitein-

delijk de samenwerking tussen de twee popgroepen staan garant voor een prachtige musical die een goed gevoel achterlaat. En de liedjes? Dat zijn echte popsongs die best wel eens klassiekers kunnen worden.

Heel veel plezier met Monsterhit!

Monsterhit heeft 8 geweldige liedjes en is in de uitgebreide basisversie uitgeschreven voor 24 - 34 spelers. Er is ook een kleine (minder uitgebreide) versie beschikbaar vanaf 15 spelers.

De uitgebreide basisversie duurt langer dan een uur. Dit komt omdat echt voor alle kinderen een eigen speelmoment is uitgeschreven.



DE ROLLEN

Beschrijving van de rollen, uitgangspunt is versie basis. Kijk voor meer uitleg over de rollen in het handboek. Versie basis heeft 24 - 35 rollen en meer. Versie klein speel je met 15 - 24 rollen.

ROLLEN

1. **Wolfer:** de stoere, sterke, weerwolf-achtige keyboard-speler van De Monsters. Dit is een mooie rol voor de jongen die een beetje de hunk van de klas is. Omdat Wolfer een connectie heeft met Dion-Hee kan dat jongens weerhouden voor deze rol te gaan, maar een goed gecaste Wolfer levert gegarandeerd een Monsterhit op. Zingt samen met Dion-Hee in Lied 6 - In een droom, maar als dat een probleem is dan kan de hele klas meezingen.

2. **Lady Bla-Bla:** (parodie Lady Gaga) zangeres van De Hero's. Een meisje dat zich fijn voelt op toneel en het leuk vindt om een echte diva te spelen is perfect voor deze rol. Teksten kunnen met veel cynisme en flair gebracht worden. Lady Bla-Bla is de slechterik van het verhaal,

maar blijkt zelf ook haar onzekerheden te hebben.

3. **Famke:** de leadzangeres van De Monsters. Een stoer, vampier-achtig meisje. Famke is zacht en lief, maar heeft zeker ook pit en power. Deze speler kan die verschillende kanten van haar karakter goed uitspelen en is niet bang om te zingen. Famke heeft een zangsolo in Lied 2 - Wij zijn de monsters en zingt samen met Lady Bla-Bla in Lied 8 - Dit is voor ons.

4. **Dion-Hee:** (parodie Beyoncé) zangeres van De Hero's, is een aardige popdiva die zeer succesvol is. Zelfstandig en volgt niet zomaar alles wat Lady Bla-Bla zegt. Ze heeft een connectie met Wolfer, dus dit is een rol voor een meisje die deze spanning goed in beeld kan brengen en

dat niet eng vindt. Ze schrikt niet zo snel en is de eerste die De Monsters accepteert zoals ze zijn. Heeft een zang-solo in Lied 4 - Zonder liefde en zingt samen met Wolfer in Lied 6 - In een droom.

5. **Manager Goudstra:** dit is de strenge, maar aardige manager van De Hero's. Een zakelijke man die een neus heeft voor talent en vooral voor wat dat talent hem op kan leveren. Heeft overwicht.

6. **Drummie de Mummie:** de lollige drummer van de band De Monsters. Dit is echt een rol voor een grappenmaker. Geef deze speler alle ruimte om de tekst echt te brengen op toneel. Hij is het meest populaire bandlid bij de Japanse fans.

7. **Frankie:** vrolijke Frankenstein-achtige jongen die elektrische gitaar speelt bij De Monsters. Is een hippe gast die helemaal opgaat in zijn muziek. Heeft een rap-/zang-solo in Lied 1 - Ga zelf maar eens kijken, alhoewel dat niet per se hoeft.

8. **Buurvrouw Mekker:** deze boze buurvrouw is een oudere dame. Ze is heel nieuwsgierig en vertrouwt De Monsters totaal niet. Een rol om overdreven chagrijnig en met veel humor te brengen.

9. **Jan Hit:** (parodie Jan Smit) is een populaire volkszanger en presentator. Met een Volendams accent komt zijn

vrolijkheid en humor het beste tot zijn recht. Echt een rol voor een goedlachse jongen die het heft in handen neemt zodra hij opkomt. Hij zingt de echte hit van de show, Lied 5 - De Palingpop. Evt. dubbelrol met **Agent Bol**.

10. **Franka:** dit pittig Frankenstein-achtig meisje speelt de bas bij De Monsters. Ze is een beetje een Famke in de dop en ze weet wat ze wil. Misschien heeft ze zichzelf iets minder in de hand dan Famke, maar ze is diep van binnen even lief.

11. **Bruno Nuts:** (parodie Bruno Mars) zanger van De Hero's, is een bekende popster die eigenlijk altijd doet wat Lady Bla-Bla wil. Trekt samen op met Marvin Bibber. Evt. dubbelrol als **Monsterbuster 101**.

12. **Marvin Bibber:** (parodie Justin Bieber) zanger van De Hero's, is een popster die vooral heel druk is met zichzelf en met zijn haar, al draagt hij een pet. Trekt veel op met Bruno Nuts en volgt Lady Bla-Bla altijd. Evt. dubbelrol als **Monsterbuster 102**.

13. **Aaf de Choreograaf:** deze topdanseres spreekt met een overdreven Engels accent waardoor haar teksten een mengelmoesje worden van Nederlands en Engels. Laat dit ook lekker dik aangezet worden. Deze rol kan zowel door een jongen als door een meisje worden gespeeld. Evt. dubbelrol met **Opa Bot** of **Oma Bot**.



WOLFER

LADY BLA-BLA

FAMKE

DION-HEE

MANAGER GOUDSTRA



DRUMMIE
DE MUMMIE

FRANKIE

BUURVROUW MEKKER

JAN HIT

FRANKA

14. **Astrid de Assistent:** pittige assistent van Manager Goudstra die hem letterlijk volgt en steeds achter hem staat. Evt. dubbelrol met **Aspirant Jessica**.

15. **Aspirant Jessica:** deze aspirant agent is eigenlijk een stuk slimmer dan haar superieur Agent Bol. Helaas is ze nog in opleiding en wordt daardoor niet echt serieus genomen door haar baas. Evt. dubbelrol met **Astrid de Assistent**.

16. **Agent Bol:** een correcte politieman die erop toeziet dat alles ordentelijk verloopt. Hoger in rang dan Jessica, dol op eten (heeft altijd een hamburger(doosje) in z'n hand) en niet echt slim. Evt. dubbelrol met **Jan Hit**.

17. **Opa Bot:** grappige, oude skelet-achtige opa.

18. **Oma Bot:** grappige, oude skelet-achtige oma.

19. **Rob Top:** deze cameraman vindt altijd alles 'top', is enthousiast en neemt de clip en tv-uitzending van Jan Hit op. Hij heeft een zeer belangrijk moment in de musical omdat hij alles wat Lady Bla-Bla heeft verzonnen met zijn camera opneemt. Mooie rol voor een jongen die van techniek houdt. Deze rol kan ook door een meisje worden gespeeld.

20. **Saar:** doet het haar van de popsterren. Een leuke rol

voor een meisje dat er graag goed uitziet. Vormt een goed duo met Klaar. Uiteraard kan deze rol ook door een 'Leco' worden gespeeld.

21. **Klaar:** doet de make-up van de popsterren. Een leuke rol voor een meisje dat er graag goed uitziet. Vormt een goed duo met Saar. Ook hier kan een 'Leco' of 'Fred van Leer' worden gecast.

22. **Bange Babette:** de actrice die is ingehuurd voor de clip van De Hero's. Speelt graag een mooi, bang meisje, al is het maar de vraag of ze zo goed kan acteren als ze zelf denkt. Heeft een zangsolo in Lied 7 - Monsterbusters.

23. **Domme Dodo:** de acteur die samen met Babette in de videoclip speelt, beeldt een knappe, beetje domme jongen uit. Hij steekt eigenlijk de draak met jongens die in griezelfilms dommig overkomen. Heeft een zangsolo in Lied 7 - Monsterbusters.

24. **Edwin Gluur:** paparazzo, is altijd uit op lekkere roddels en spannende foto's. Kan lekker over de top worden uitgespeeld zonder dat de speler veel tekst hoeft te onthouden.

25. **Joko:** Japanse fan van De Monsters, spreekt R uit als L.

26. **Toko:** Japanse fan van De Monsters, spreekt R uit als L.

27. **Loko:** Japanse fan van De Monsters, spreekt R uit als L.

28. **Oko:** Japanse fan van De Monsters, spreekt R uit als L.

29. **Marie Makreel:** zangeres in het achtergrondkoor van Jan Hit; De Gouden Makreeltjes. Heeft samen met Annie Makreel een kleine zangsolo in Lied 5 - De Palingpop.

30. **Annie Makreel:** zangeres in het achtergrondkoor van Jan Hit; De Gouden Makreeltjes. Heeft samen met Marie Makreel een kleine zangsolo in Lied 5 - De Palingpop.

31. **Monsterbuster 101:** alle Monsterbusters zijn van een bedrijf dat zegt monsters te vangen, maar in werkelijkheid hebben ze alleen waterpistolen en zijn ze in te huren voor feesten en partijen. Komisch uit te spelen rollen.

32. **Monsterbuster 102:** zie hierboven.

33. **Monsterbuster 103:** zie hierboven.

34. **Monsterbuster 104:** zie hierboven.

Vanaf 35. Meer Makreeltjes, Monsterbusters, fans uit bijv. andere landen etc. Naar eigen inzicht in te vullen. Hiervoor zelf het script aanpassen.

Extra rollen

Monsterhit bevat 34 uitgeschreven rollen. Voor elke speler is er een duidelijke, eigen rol met tekst. Uiteraard kun je de musical uitbreiden. Je dient daarvoor wel zelf extra dialogen te schrijven. Denk aan meer Makreeltjes, Monsterbusters, fans uit andere landen en meer spelers van 'haar en make-up'. Daarnaast zijn er ook rollen voor techniek, decor, souffleur en spelers die het leuk vinden zich met de organisatorische/productionele kant van de musical bezig te houden.

Minder rollen

Vanaf 24 - 34 rollen

Wanneer je de musical uitvoert met 24 of meer rollen (maar niet aan de 34 rollen komt) kun je sommige rollen laten vervallen. Rollen die je makkelijk kunt laten vervallen zijn bijv. Babette, Dodo, Saar, Klaar, Edwin Gluur, enkele Japanse fans en enkele monsterbusters. Let wel op eventuele aanpassingen in de tekst. Ook kun je gebruikmaken van dubbelrollen. Dit zijn: Bruno Mars en Monsterbuster 101, Marvin Bibber en Monsterbuster 102, Astrid de Assistent en Aspirant Jessica, Jan Hit en Agent Bol en Aaf de Choreograaf en Opa Bot of Oma Bot (afhankelijk of Aaf de Choreograaf door een meisje of jongen wordt gespeeld). Let ook hier op eventuele aanpassingen in tekst en het op- en afgaan van de spelers.



BRUNO NUTS



MARVIN BIBBER



AAF
DE CHOREOGRAAF



ASTRID DE
ASSISTENT



ASPIRANT
JESSICA



AGENT BOL



OPA EN OMA BOT



ROB TOP



SAAR EN KLAAR



Versie klein (cd 3)

Vanaf 15 rollen

Versie klein is uitgeschreven vanaf 15 rollen. In deze versie zijn de rollen van Babette, Dodo, Saar, Klaar, Japanse fans, Monsterbuster 103 en 104, Opa of Oma Bot, Edwin Gluur, Marie Makreel en Annie Makreel helemaal komen te vervallen. Sommige andere rollen zijn wat kleiner gemaakt. De dubbelrollen in de kleine versie zijn: Bruno Mars en Monsterbuster 101, Marvin Bibber en Monsterbuster 102, Astrid de Assistent en Aspirant Jessica, Jan Hit en Agent Bol en Aaf de Choreograaf en Opa Bot of Oma Bot (afhankelijk of Aaf de Choreograaf door een meisje of jongen wordt gespeeld).

Script/tekstboeken

De meest uitgebreide versie van Monsterhit staat in dit handboek compleet uitgewerkt en begint op pagina 39. Voor de start van elke scène is er een belangrijk blok met regie-aanwijzingen voor de regisseur. Ook is er ruimte voor jou als regisseur om notities te maken en evt. het toneelbeeld per scène te schetsen.

Het **script/tekstboek** voor de **leerlingen** staat op cd 3. Deze scripts kun je zelf printen of laten printen. Er is een kant-en-klare pdf-versie beschikbaar en een wijzigbare Word-versie. In deze laatste versie kun je makkelijk tekst toevoegen en wijzigen. Ook de tekstboeken voor de versie klein staan op cd 3 net als de regie-aanwijzingen voor deze versie.

Casting

Een goede casting is van groot belang voor het slagen van de musical. Besteed hier veel aandacht aan! Je hebt wellicht al direct een idee wie geschikt is voor welke rol. Kijk goed naar de rolverdeling om te zien wie er bijv. veel tekst heeft, een uitbundig typetje moet spelen of een (grote) zangsolo heeft. En let op: een verlegen of rustig kind in de klas hoeft dat helemaal niet op het toneel te zijn! Lees het script een keer door en vervolgens lees je het in jouw 'droom'casting. Vertel de spelers waarom jij denkt dat dit de beste keuze is, bijvoorbeeld omdat een speler goed moet kunnen zingen. Switch af en toe eens met een paar rollen. Vervolgens mogen de kinderen (in het geheim) 2 hoofdrollen, 2 grote rollen en 3 smaakmakers opschrijven. Als een rol overblijft, bepaal jij wie deze rol gaat spelen. Zijn er voor bepaalde rollen meerdere gegadigden? Doe dan auditie voor de rol. Creëer een eerlijk proces, zo gaat het in het echte theaterleven ook. Let op: een rol moet niet te makkelijk of juist te moeilijk zijn, maar een gezonde uitdaging vormen. Hierdoor zit je als speler goed in je vel en zal het plezier ervanaf spatten. Elke rol is als een kindje van de schrijver. Cast je de spelers goed, dan creëer je vanzelf een Monsterhit!

Vragen? Neem contact op met het team van Benny Vreden!



JOKO

TOKO



LOKO

OKO



MONSTERBUSTERS



BASIS

	VERSIE BASIS, SCÈNE	0	1A	1B	2A	2B	3A	3B	4A	4B	5A	5B	6A	6B	7	8
	Lied	L 1		L 2		L 3		L 4		L 5		L 6			L 7	L 8
	Enkelrol															
	Dubbelrol															
1.	Famke	x	x	x		x	x		x	x	x	x	x		x	x
2.	Wolfer	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x		x	x
3.	Drummie de Mummie	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x		x	x
4.	Frankie	x	x	x		x	x		x	x	x	x	x	x	x	x
5.	Franka	x	x	x		x	x		x	x	x	x	x		x	x
6.	Manager Goudstra	x	x	x		x	x			x	x	x	x		x	x
7.	Lady Bla-Bla	x		x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x
8.	Bruno Nuts	x		x	x	x	x		x	x	x		x	x		x
	Monsterbuster 101														x	
9.	Dion-Hee	x		x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x
10.	Marvin Bibber	x		x	x	x	x		x	x	x		x	x		x
	Monsterbuster 102														x	
11.	Buurvrouw Mekker	x	x		x			x	x	x		x	x		x	x
12.	Astrid de Assistent			x		x	x			x	x		x		x	x
	Aspirant Jessica	x	x									x	x			
13.	Aaf de Choreograaf	x			x	x	x						x	x	x	x
	Opa of Oma Bot										x	x			x	
14.	Jan Hit								x	x						x
	Agent Bol	x	x									x	x			
15.	Rob Top	x		x		x	x			x	x		x		x	x
16.	Aspirant Jessica	x	x									x	x			x
17.	Agent Bol	x	x									x	x			x
18.	Opa Bot	x									x	x			x	x
19.	Oma Bot	x									x	x			x	x
20.	Saar	x		x		x	x			x			x		x	x
21.	Klaar	x		x		x	x			x			x		x	x
22.	Bange Babette	x				x	x						x		x	x
23.	Domme Dodo	x				x	x						x		x	x
24.	Joko	x								x			x			x
25.	Toko	x								x			x			x
26.	Loko	x								x			x			x
27.	Oko	x								x						x
28.	Edwin Gluur	x								x	x					x
29.	Marie Makreel	x								x	x					x
30.	Annie Makreel	x								x	x					x
31.	Monsterbuster 101	x													x	x
32.	Monsterbuster 102	x													x	x
33.	Monsterbuster 103	x													x	x
34.	Monsterbuster 104	x														x
35.	Extra rollen	x														
	SCÈNE	0	1A	1B	2A	2B	3A	3B	4A	4B	5A	5B	6A	6B	7	8

KLEIN

	VERSIE KLEIN, SCÈNE	0	1A	1B	2A	2B	3A	3B	4A	4B	5A	5B	6A	6B	7	8
	Lied	L 1		L 2		L 3		L 4		L 5		L 6			L 7	L 8
	Enkelrol															
	Dubbelrol															
1.	Famke	x	x	x		x	x		x	x	x	x	x		x	x
2.	Wolfer	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x		x	x
3.	Drummie de Mummie	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x		x	x
4.	Frankie	x	x	x		x	x		x	x	x	x		x	x	x
5.	Franka	x	x	x		x	x		x	x	x	x			x	x
6.	Manager Goudstra	x	x	x		x	x			x	x	x	x		x	x
7.	Lady Bla-Bla	x		x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x
8.	Bruno Nuts	x		x	x	x	x		x	x	x		x	x	x	x
	Monsterbuster 101														x	
9.	Dion-Hee	x		x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x
10.	Marvin Bibber	x		x	x	x	x		x	x	x		x	x		x
	Monsterbuster 102														x	
11.	Buurvrouw Mekker	x	x		x			x	x	x		x	x		x	x
12.	Astrid de Assistent			x		x	x			x	x		x		x	x
	Aspirant Jessica	x	x									x				
13.	Aaf de Choreograaf	x			x	x	x						x	x	x	x
	Oma Bot											x	x			
14.	Jan Hit											x	x			x
	Agent Bol	x	x									x	x			
15.	Rob Top	x		x		x	x			x	x		x			x
16.	Aspirant Jessica	x	x									x	x			x
17.	Agent Bol	x	x									x	x			x
18.	Oma Bot	x										x	x			x
19.	Monsterbuster 101	x													x	x
20.	Monsterbuster 102	x													x	x
	SCÈNE	0	1A	1B	2A	2B	3A	3B	4A	4B	5A	5B	6A	6B	7	8



HET DECOR

Het verhaal speelt zich af in de oefenruimte van een popgroep. De instrumenten van De Monsters vormen dus de basis van het decor. Wij hebben gekozen voor een industriële, loftachtige ruimte.

Het drumstel van Drummie de Mummie staat gedurende de hele voorstelling op toneel en neemt de belangrijkste plek in. Plaats het drumstel in het midden en zo ver mogelijk aan de achterkant van het podium. Als je met je neus naar het podium staat, zet dan het keyboard (van Wolfer) links van het drumstel. Famke staat vooraan, in het midden (met een microfoon) en Frankie en Franka staan (achter elkaar) rechts van Famke. Bekijk ook de clip voor meer inspiratie!

De instrumenten hebben een vaste plaats op het podium. Hierdoor hebben de spelers ook vaste plekken en weten ze altijd precies waar ze moeten staan. Zorg ervoor dat er nog voldoende speelruimte over is voor de andere spelers. Bij een kleiner toneel kun je er ook voor kiezen om De Monsters steeds hun instrumenten mee het toneel op en af te laten nemen (behalve het drumstel).

DECORTIPS

HET IS NATUURLIJK PRACHTIG ALS JE GEBRUIK KUNT MAKEN VAN ECHTE INSTRUMENTEN. ZO NIET, MAAK DAN DE INSTRUMENTEN VAN KARTON. HOU HET SIMPEL. VOORDEEL HIERVAN IS DAT DE INSTRUMENTEN MAKKELIJK OP TE TILLEN ZIJN.

DE TWEE POPGROEPEN VERDIENEN EEN MODERNE SFEER. HOU HET LICHT. MAAK EEN ACHTERWAND MET DAAROP EEN BESCHILDERDE MUUR MET BAKSTENEN EN HOGE RAMEN. GEBRUIK VOOR DE BAKSTENEN INPAKPAPIER, BEHANG OF SCHILDER ZE OP WITTE DOEKEN OF PANELEN. DAARNA KAN JE HELEMAAL LOSGAAN MET GRAFFITI!

MAAK AAN BEIDE ZIJKANTEN VAN HET TONEEL COULISSEN (D.M.V. GORDIJNEN). SPELERS KUNNEN ZICH HIERACHTER VERZAMELEN OM SNEL OP EN AF TE GAAN.

Ga zelf maar eens kijken, en zie...
Hoe, hoe, hoe, hoe, hoe, hoe-oe.
Ga zelf maar eens kijken, en zie...
Hoe, hoe, hoe, hoe, hoe, hoe-oe.
Ga zelf maar eens kijken.

2
Nog een hippe band.
Die de hele wereld kent.
Iedereen kent popgroep De Hero's.
Maar dat is maar buitenkant.
Want ze zijn heel arrogant.
Geloof me in het echt zijn het nono's.
Nee geen sympathie.

Lady Bla-Bla:

Nee!

Maar wel jaloezie.

Lady Bla-Bla:

Aha!

Als de groep De Monsters verraadt.

Loopt het zomaar mis, en hoe dat dan is.

Dat is waar dit stuk over gaat.

REFREIN:

Oeh, waar gaat dat naartoe?
Hoe loopt dit af, wat gaat het worden?
Ga zelf maar eens kijken, en zie...
Waar gaat dat naartoe?
Hoe loopt dit af, wat gaat dat worden?
Ga zelf maar eens kijken, en zie...
Hoe, hoe, hoe, hoe, hoe, hoe-oe.
Ga zelf maar eens kijken, en zie...
Hoe, hoe, hoe, hoe, hoe, hoe-oe.
Ga zelf maar eens kijken.

RAP BRUG:

Frankie: Hou het maar eens uit elkaar.
Iedereen: Wie is er goed, wie is er naar.
Frankie: Een Monster kan een engel zijn.
Iedereen: Of andersom.
Soms is het schijn.
Monsters tegen De Hero's.
Een Hero tegen een Monster.
Famke: Oeh, dat geeft gedonder.

REFREIN:

Oeh, waar gaat dat naartoe?
Hoe loopt dit af, wat gaat het worden?
Ga zelf maar eens kijken, en zie...
Waar gaat dat naartoe?
Hoe loopt dit af, wat gaat dat worden?
Ga zelf maar eens kijken, en zie...
Hoe, hoe, hoe, hoe, hoe, hoe-oe.
Ga zelf maar eens kijken, en zie...
Hoe, hoe, hoe, hoe, hoe, hoe-oe.
Ga zelf maar eens kijken.

Iedereen af behalve De Monsters.

Start gitaarsolo Frankie

cd 1: track 2, zang of

cd 2: track 2, 40% en track 12, soundmix

NOTITIES

SCÈNE 1A EN 1B

Regie-aanwijzing:

Na lied 1 volgt er al snel een freeze (zie ook speltips voor het spelen van freezes op pagina 13 van het handboek). Regisseer waar jij de spelers tijdens de verschillende freezes wilt hebben staan. Zorg dat de spelers zich goed over het toneel verspreiden en dat ze een houding kiezen waar ze best even in kunnen staan, maar die wel een interessant toneelbeeld oplevert (let hierbij ook op de mimiek). Maak de freezes spannend door de spelers steeds nèt op tijd stil te laten staan en door een grote opluchting na afloop, als de anderen niets door hebben. Ze staan dus op de achtergrond in een freeze en maken, alleen zichtbaar voor het publiek, gebaren. Drummie maakt bijv. het 'je bent gek'-gebaar duidelijk zichtbaar voor het publiek, maar natuurlijk niet zichtbaar voor Buurvrouw Mekker en de agenten. Repeteer dit goed, alles draait hier om een goede timing en plaatsing op het toneel. Zodra een speler zich weer omdraait of tegen De Monsters praat, staan ze weer doodstil in hun freeze.

In scène 1B worden De Hero's geïntroduceerd. Manager Goudstra mag hier echt even z'n moment pakken en elke 'Hero' groots aankondigen. Ook De Hero's zijn helemaal vertrouwd met elkaar, al is dit op een totaal andere wijze dan De Monsters. Laat dit verschil duidelijk blijken, ook in de verschillende karakters (zie karakteromschrijving vanaf pagina 22). De Monsters versus De Hero's, de toon wordt meteen gezet. Laat dit contrast ook terugkomen in je toneelbeeld. Tijdens lied 2 is cameraman Rob Top aan het filmen. Maak hier duidelijke afspraken over, wellicht heeft hij een paar 'onderonsjes' met spelers en maakt het filmen een grappig onderdeel van het lied uit. De eerste aanzet om De Monsters te wantrouwen wordt hier gegeven, maar ook de eerste interactie en vertrouwensband tussen Wolfer en Dion-Hee. Deze 2 spelers maken dit ook non-verbaal aan het publiek zichtbaar. Alle spelers blijven in hun rol, ook al hebben ze geen tekst. Kijk voor tips op het gebied van stil spel op pagina 13 van het handboek.

SCÈNE 1A

Lied:

-

Personen:

Famke, Frankie, Franka, Drummie de Mummie, Wolfer, Buurvrouw Mekker, Agent Bol, Aspirant Jessica, Manager Goudstra.

Rekwisieten:

Mobiele telefoon en nepgeld (manager Goudstra).

SCÈNE 1B

Lied:

Wij zijn De Monsters.

Personen:

Famke, Wolfer, Frankie, Drummie de Mummie, Franka, Manager Goudstra, Lady Bla-Bla, Bruno Nuts, Dion-Hee, Marvin Bibber, Rob Top, Saar, Klaar, Astrid.

Rekwisieten:

Camera (Rob Top), haarset (Saar), make-up (Klaar), evt. mobiele telefoon (Astrid).

NOTITIES

START SCÈNE 1A

In scène 1A wordt popgroep De Monsters geïntroduceerd en de angst die de band heeft om onmaskerd te worden. Als Manager Goudstra ontdekt dat De Monsters geen poppen zijn, is hij direct heel enthousiast. Ze passen perfect bij de clip die ze gaan opnemen!

De Monsters staan nog op toneel en luisteren naar de gitaarsolo van Frankie - cd 1: track 2, zang of cd 2: track 2, 40% en track 12, soundmix -

FAMKE: (geeft applaus) Wow Frankie, je speelde weer lekker op je gitaar. Maar we moeten wel iets zachter spelen. Straks worden er nog mensen wakker.

FRANKIE: O, maar deze elektrische gitaar is zo vet, Famke.

FRANKA: (verwijtend tegen Drummie de Mummie) Nou alleen nog de drumpartij van Drummie de Mummie.

DRUMMIE DE MUMMIE: Ho, stop! (komt achter zijn drumstel vandaan) Hoezo speel ik niet vet? Oké, oké, ik ben niet vet, maar wat heeft dat te maken met mijn spel? Ik zie het verband niet.

FRANKA: (wijst naar verband Drummie de Mummie) Ik zie het verband dus wel.

WOLFER: Franka, stil! Er komt iemand aan.

DRUMMIE DE MUMMIE: Ik hoor niks, Wolfer?

WOLFER: Sssst! (snuift lucht op) Ik ruik het toch!

Wolfer blijft in de lucht ruiken. Hij is duidelijk ‘op jacht’. Drummie de Mummie controleert zijn adem door in z’n handen te blazen en te ruiken en vervolgens onder zijn oksels te ruiken.

FAMKE: (ruikt ook in de lucht) Bah, iemand met heel veel knoflook op.

FRANKIE: (schrikt) Mensen, ik ben bang voor mensen!

DRUMMIE DE MUMMIE: Ja, ze zijn zo lelijk.

FAMKE: (in paniek) Niemand mag ons zien. Iedereen denkt dat dit huis al jaren leegstaat...

WOLFER: Ik ruik wel... (snuift, wacht)... 3 mensen... en ze komen deze kant op.

FAMKE: (geïrriteerd) O, bloedirritant. Snel weg hier. (wil afgaan)

WOLFER: Te laat!

FRANKA: (in paniek) Wat moeten we doen?

FAMKE: Niet bewegen. Doe net of je een wassen beeld bent, stokstijf stil blijven staan!

NOTITIES



CD1 & CD2

Alle monsters staan direct in een freeze. Laat ze verspreid over het toneel staan en in een interessante freeze. Buurvrouw Mekker komt met Agent Bol en Aspirant Jessica op. De Monsters blijven als wassen beelden stokstijf stilstaan.

BUURVROUW MEKKER: (direct mopperend) Volg mij, agent Bol, ik zeg u: hier klopt iets niet. Al jaren woon ik aan de overkant en zie ik steeds licht branden en ik hoor vreselijke muziek. In een huis dat zogenaamd leegstaat?

AGENT BOL: Nou, leeg... (kijkt verbaasd om zich heen) er staan hier enge poppen.

BUURVROUW MEKKER: (schrikt en draait zich snel om richting De Monsters) O... een vampier, Frankenstein-monsters, een weerwolf en (kijkt naar Drummie de Mummie)... een rol wc-papier... vreemd.

Als de buurvrouw en de agenten zich omdraaien, maakt Drummie de Mummie snel een ‘je bent gek’-gebaar. Zorg dat dit enkel zichtbaar is voor het publiek.

AGENT BOL: (sussend tegen Buurvrouw Mekker) Rustig maar, buurvrouw Mekker. Waarschijnlijk is dit een opslagplaats voor wassen beelden. (streng tegen Aspirant Jessica) Schrijf dat maar op, Aspirant Jessica.

ASPIRANT JESSICA: (kijkt naar De Monsters) Ze lijken wel echt.

BUURVROUW MEKKER: (paniek) Grijp ze, die kregen! Dat soort eet graag knappe vrouwen, straks word ik nog opgegeten.

AGENT BOL: Nou, daar zou ik me niet te druk over maken.

ASPIRANT JESSICA: Ik stel voor om ze mee te nemen voor nader onderzoek, agent Bol.

AGENT BOL: (wrijft over zijn buik) We moeten nog naar de McDrive voor een snack. Ze zien me daar aankomen met die poppen achterin de auto.

ASPIRANT JESSICA: Maar...

AGENT BOL: Je moet nog veel leren, aspirant. We komen hier voor geluidsoverlast en poppen maken geen geluid. Behalve een popgroep. Zie jij een popgroep?

ASPIRANT JESSICA: Maar...

AGENT BOL: Nee... dus we gaan weer. (vriendelijk tegen Buurvrouw Mekker) Buurvrouw Mekker, goedenavond verder. (streng tegen Aspirant Jessica) Zo, heb je weer wat geleerd, Jessica.

Agent Bol af.

BUURVROUW MEKKER: (tegen Aspirant Jessica) Help me eens even? (wijst naar De Monsters) Als ik ze kietel onder hun armen, moeten ze misschien lachen.

AGENT BOL: (roept vanuit de coulisse) Jessica!

NOTITIES



ASPIRANT JESSICA: (tegen Buurvrouw Mekker) Sorry, ik moet echt gaan. (wijst naar de coulisse) Agent Bol is nou eenmaal hoger in rang.

Aspirant Jessica af.

BUURVROUW MEKKER: Waarom word ik niet geloofd? (tegen Frankie) Ik weet dat jij geen pop bent... (druk gebarend en trekkend aan Frankie) Beweeg... engerd! (krijgt zichtbaar een idee)
Wacht eens! Ik laat iets zwaars op je voet vallen. Even iets zoeken...

Buurvrouw Mekker gaat af. De Monsters bewegen pas als ze af is. Ze zijn duidelijk opgelucht dat ze weer kunnen bewegen.

FAMKE: O vreselijk, dat stilstaan. Er moet even wat bloed door mijn armen. (beweegt overdreven)

FRANKIE: Die buurvrouw is zo eng. Wat moeten we doen?

DRUMMIE DE MUMMIE: Ik kan niks verzinnen. Mijn hersens zitten in een potje.

WOLFER: O, ik kan wel janken. (maakt geluid van een huilende wolf)
Whooooooooo!

FRANKA: Ssst! Daar is ze weer.

Buurvrouw Mekker rent weer op, ze heeft iets gehoord. De Monsters staan meteen weer in een freeze. Laat dit een terugkerend 'spel' worden. Ze staan steeds net op tijd in hun freeze.

BUURVROUW MEKKER: Aha, wat hoor ik? Nou zijn jullie erbij. Ik heb het altijd al gezegd... hier klopt iets niet.

MANAGER GOUDSTRA: (roept vanuit coulisse) Hallo, hallo, mag ik even binnenkomen?

BUURVROUW MEKKER: (schrikt) Al jaren komt hier niemand en ineens krijg je dit.

Manager Goudstra komt op. Buurvrouw Mekker staat toevallig ook stil, ze bekijkt net 1 van De Monsters van dichtbij.

MANAGER GOUDSTRA: De voordeur stond open. (kijkt goed om zich heen) Maar dit is goud, precies wat ik wil. Een groot huis vol met enge monsterpoppen. (loopt naar Buurvrouw Mekker) O, en wat is deze lelijk zeg.

BUURVROUW MEKKER: (kijkt nu plotseling op, geïrriteerd) Ik ben de buurvrouw.

MANAGER GOUDSTRA: O, pardon... eh... Ik ben Manager Goudstra van popgroep De Hero's. Die kent u zeker wel?

BUURVROUW MEKKER: Ik haat popmuziek!

MANAGER GOUDSTRA: (met een vriendelijke lach) Hahaha. Maar ik ben dol op dit huis! Ziet u, wij moeten een locatie hebben voor de nieuwe clip. Een oud, groot huis waar monsters kunnen wonen. (helemaal enthousiast) En ik heb het gevonden!

NOTITIES



BUURVROUW MEKKER: Jij moet weg, het is hier gevaarlijk. En als deze buurvrouw maar iets hoort dan belt ze de politie.

MANAGER GOUDSTRA: Misschien kan ik u blij maken met deze gekleurde papiertjes?

Manager Goudstra wappert met geld.

BUURVROUW MEKKER: Nou... euh, dat verandert de zaak...

MANAGER GOUDSTRA: (geeft het geld en duwt haar bijna af) En... dag buurvrouw, tot ziens...

BUURVROUW MEKKER: Pas maar op, volgens mij zijn dat... (wijst naar De Monsters)

MANAGER GOUDSTRA: Dag buurvrouw!

Buurvrouw Mekker wil zich nog bedenken, maar kijkt dan naar het geld en gaat tevreden af.

MANAGER GOUDSTRA: (in zichzelf) Ik moet iedereen hier hebben. We moeten zo snel mogelijk de clip hier opnemen... telefoon... (zoekt in zijn zakken) In de auto. (kijkt blij om zich heen) Wat een toplocatie, goud!

Manager Goudstra rent enthousiast af. De Monsters bewegen weer.

FRANKA: Oef, dat ging maar net goed.

FAMKE: (enthousiast) Maar jongens, wat te gek, dat is de manager van popgroep De Hero's!

FRANKIE: Dus?

FAMKE: Misschien... als hij onze muziek goed vindt. Kan hij van ons ook sterren maken.

WOLFER: Onmogelijk Famke, we zijn echte monsters. Daar zijn mensen bang voor.

DRUMMIE DE MUMMIE: Ik heb een idee.

FRANKIE: (verbaasd) Jij?

DRUMMIE DE MUMMIE: Wat als hij denkt dat we mensen zijn, verkleed als monsters!

Manager Goudstra komt druk bellend op. De Monsters staan gelijk weer stokstijf stil.

MANAGER GOUDSTRA: (druk pratend in zijn telefoon) Echt een gouden locatie voor de clip.

Er staan hier zelfs enge poppen, die gebruiken we ook.

Ik wil iedereen hier hebben, camera, make-up. Ja...?

De Hero's zijn in de buurt. Ze zijn zo klaar met hun optreden.

(tegen Drummie de Mummie) Wat is het adres hier eigenlijk?

DRUMMIE DE MUMMIE: (draait z'n hoofd naar manager) Griezelstaat nummer 13. (schrikt van zichzelf en staat gelijk weer stil) Oeps!?

NOTITIES

MANAGER GOUDSTRA: Griezelstaat nummer 13. Tot zo... (hangt op, maar realiseert zich plots dat Drummie de Mummie terug heeft gesproken) Ik euuuuhhhh... (doet een stap naar achter)

FAMKE: (langzaam uit de freeze, stapt op hem af) Niet schrikken, we zijn euh... geschminkt... en euh dit is allemaal make-up. Toch... jongens...?

WOLFER: Ja, goed gelukt, vindt u niet? Al jeuken deze handen vreselijk. (wappert zijn handen voor neus Manager Goudstra)

MANAGER GOUDSTRA: (wantrouwend, kijkt naar handen Wolfer) Jullie lijken wel echte monsters.

FRANKIE: (boos) En wat is daar mis mee?

FRANKA: (duwt Frankie naar achter) Frankie bedoelt, we zijn geen echte monsters.

FAMKE: Wij zijn popgroep De Monsters!

MANAGER GOUDSTRA: Popgroep De Monsters? (denkt na) O, maar dat is helemaal hip, sterker nog: goud! Jullie hebben me wel laten schrikken zeg. Wie doet jullie make-up?

FAMKE: Euh, dat doen we zelf, mooi hè?!

DRUMMIE DE MUMMIE: Mogen we echt in de nieuwe clip van De Hero's spelen, meneer de manager?

MANAGER GOUDSTRA: Nou, jullie passen helemaal in het plaatje. De Hero's zingen het lied en met deze locatie en jullie erbij wordt dat een gouden clip.

WOLFER: (blij) Nou, ik kan wel huilen van geluk (huilt als een wolf) Oehhhhhhhh!

MANAGER GOUDSTRA: Jij zit lekker in je rol.

DRUMMIE DE MUMMIE: (blij) Ik zit al eeuwen in een rol, dit is te gek. (gaat achter zijn drumstel zitten)

NOTITIES

START SCÈNE 1B

In scène 1B ontmoeten De Monsters en De Hero's elkaar voor het eerst. De Monsters zijn duidelijk onder de indruk en spelen nog steeds alsof ze verkleed zijn als monsters. De Hero's zijn enorm jaloers.

Manager Goudstra, Famke, Frankie, Franka, Wolfer en Drummie de Mummie nog op toneel. Lady Bla-Bla komt als een echte popster op.

LADY BLA-BLA: (arrogant) Nee, dit is vreselijk, wat een oud, lelijk huis, bah. (tegen de manager, wijst naar De Monsters) En wie zijn deze carnavalsfiguren?

FAMKE: (onder de indruk) Maar... u bent de zangeres van De Hero's, Lady Bla-Bla!

LADY BLA-BLA: (arrogant) O nee, een fan!

MANAGER GOUDSTRA: (groots presenterend) Monsters, ik stel jullie voor: popgroep De Hero's met Lady Bla-Bla...

LADY BLA-BLA: (niet geïnteresseerd) Ja, Bla-Bla-Bla, hallo.

MONSTERS: (onder de indruk) Wow...

MANAGER GOUDSTRA: Bruno Nuts!

Bruno Nuts komt als een echte popster op.

BRUNO NUTS: Dit huis is funky, man! Wat een... (zingt) treasure.

MANAGER GOUDSTRA: Dion-Hee.

Dion-Hee komt als een echte popster op.

DION-HEE: Hee, (zingt) listen. We hebben een probleem. Marvin Bibber durft dit huis niet in.

BRUNO NUTS: Ik word helemaal nuts van die gozer. (roept) Marvin, je hoeft niet bang te zijn!

Marvin Bibber komt op, zingt zelfverzekerd maar laat wel duidelijk zien dat hij angstig is.

MARVIN BIBBER: (zingt) What do you mean?
Ik ben gewoon een b-b-beetje bibberig. (schrikt van De Monsters)
O, wie zijn dat?

LADY BLA-BLA: Geen paniek, ze zijn verkleed. Je bent ook net een kleine baby.

MARVIN BIBBER: (boos) Daar heb ik wel een grote hit mee gehad hoor. (zingt) Baby, baby, baby oh!
Zit mijn haar nog wel goed?

BRUNO NUTS: Je hebt een pet op, gast.

WOLFER: (tegen Dion-Hee) Hoi, ik ben Wolfer (wil een hand geven, maar schaamt zich voor zijn klauwen) en wij zingen ook, willen jullie een stukje horen?

NOTITIES



START SCÈNE 4B

In scène 4B probeert Franka onder druk eerlijk te zijn en het geheim van De Monsters op te biechten, maar de groep wordt steeds door iets anders overvallen.

De Monsters (behalve Wolfer), De Hero's (behalve Dion-Hee) en Buurvrouw Mekker nog op toneel. Manager Goudstra komt op.

MANAGER GOUDSTRA: (blij) Ah, daar zijn De Monsters. Jongens, dit is goud. Ik heb groot nieuws.

BUURVROUW MEKKER: Nou, zij ook...

MANAGER GOUDSTRA: (tegen Buurvrouw Mekker) Wilt u hier weggaan? (maakt geld-beweging met vingers) Daar hebben wij toch een afspraak over gemaakt?

Buurvrouw Mekker bedenkt zich en loopt boos af.

MANAGER GOUDSTRA: Wat ik jullie nou toch ga vertellen...

FRANKA: Nou, wij moeten u ook wat vertellen, Meneer Goudstra. Wij...

MANAGER GOUDSTRA: (onderbreekt Franka) Nee, nee! Ik eerst! Jullie gaan namelijk live op tv! (kondigt op luide toon aan) In het programma van zanger en presentator Jan Hit!

Manager Goudstra af. Jan Hit samen met Rob Top op.

JAN HIT: (presenteert vrolijk in de camera van Rob Top) Ja beste kijkers, Jan Hit hier. We zijn bij de Hollandse nieuwe popsensatie van dit moment, popgroep De Monsters! En ik heb een exclusief interview met hen. (kijkt om zich heen en ziet Lady Bla-Bla staan) Ach, Lady Bla-Bla! Wat vind jij van De Monsters?

LADY BLA-BLA: (is duidelijk overvallen) Euh, is dit live tv? (Jan knikt enthousiast) (aarzeland) Nou euh, heel leuk, hele leuke nieuwe collega's.

JAN HIT: Marvin en Bruno, voelt het niet als concurrentie ofzo?

BRUNO NUTS: (overdreven nep) Haha ben je mal, nee natuurlijk niet, grappige Jan! Haha.

MARVIN BIBBER: (meent het niet) Ze zijn zo monsterlijk... goed!

JAN HIT: (tegen De Monsters) En daar zijn onze nieuwe helden. Famke, had je verwacht dat jullie meteen zo geliefd zouden zijn?

FAMKE: (verbaasd) Wij, geliefd? Ik weet niet wat ik zeggen moet?

DRUMMIE DE MUMMIE: Ze staat met haar mond vol scherpe tanden.

JAN HIT: En daar hebben we de populaire drummer van de band: Drummie. Hij heeft vele fans, van Volendam tot Japan. En als grote verrassing zijn hier,



NOTITIES

helemaal uit Tokyo...

De fans uit Japan, Toko, Joko, Loko en Oko, komen rennend op. Ze hebben een spandoek met 'We love Drummie' en spreken de R uit als een L. De fans lopen verliefd om Drummie de Mummie heen. Proberen hem aan te raken etc. Drummie de Mummie weet zich hier geen raad mee.

TOKO: (wijst naar zichzelf) Toko, en ik ben dol op Dlummie. Yeah!

JOKO: Ik ben Joko, Dlummie is lazend populail in Japan! Hij is zo'n goeie dlummer.

LOKO: Ik Loko. Ik heb Dlummypop, Dlummypet, Dlummysjaal, Dlummybotelhambox. Ik ben zo verliefd.

OKO: (laat arm in gips zien) Ik Oko, heb zelf mijn alm gebloken zodat ik net als Dlummy in het velband zit.

TOKO: Mogen wij handtekening alsjeblieft?

MARVIN BIBBER: (wringt zich ertussen) Zeg dames, ik ben het: Marvin Bibber. (vol van zichzelf) Jullie zijn toch fan van mij?

BRUNO NUTS: (komt er ook bij) En van mij...

JOKO: Leuze fan, maar nu wil wij met Dlummy tlouwen.

MARVIN BIBBER: (nu helemaal in paniek) Mijn haar! Het zit vast door de war. O nee!

Marvin Bibber rent hysterisch af.

BRUNO NUTS: Dude, je hebt een pet op zeg ik toch!

Bruno Nuts rent (achter Marvin Bibber aan) af.

DRUMMIE DE MUMMIE: Tjonge, dit had ik helemaal niet verwacht, Jan. Ik... ehhhh...

JAN HIT: Er is nog veel meer. (roept richting coulisse) Astrid! Kom maar met de volgende verrassing door.

Manager Goudstra en Astrid komen op met een gouden plaat.

ASTRID: Voor de verkoop van 50 duizend exemplaren...

MANAGER GOUDSTRA: ...een gouden plaat... voor... De Monsters!

DE MONSTERS: (blij verrast) Wat!?

ASTRID: En jullie contract is bijna klaar. Nog een paar kleine puntjes.

Manager Goudstra geeft de plaat aan Famke en gaat met Astrid dolgelukkig af.

JAN HIT: Franka, een woordje voor alle fans graag die nu voor de buis zitten. Hoe blij zijn jullie? En wat is jullie volgende stap?

Franka is duidelijk overvallen en kijkt angstig naar Lady Bla-Bla.

NOTITIES



FRANKA: Nou, wij bedanken natuurlijk alle fans...

JAPANESE FANS: Glaag gedaan!

FAMKE: Maar wij hebben wel iets te bekennen...
Het is namelijk zo... wij zijn in het echt...

JAN HIT: (onderbreekt) Beste vrienden, we gaan er even uit voor de reclame.
(grijnzend in de camera) C&A, Pearle, we zijn zo terug. Tot zo...
(tegen Rob Top) Zijn we er uit, Rob?

ROB TOP: Top! Jazeker, maar over een paar minuten zijn we weer live.

JAN HIT: Jongens, tot die tijd een lekkere haring in de keuken en iets te drinken voor iedereen!

LOKO: Ja! En wij? Een glaasje plik?

ROB TOP: Nee, de fans moeten weer naar buiten.

TOKO, JOKO, LOKO EN OKO: (huilend af) Boehhhhhh!

Toko, Joko, Loko en Oko af.

LADY BLA-BLA: (hard en verontwaardigd tegen iedereen) Geweldig! Ik moet Famke feliciteren. Famke, kom eens...

Iedereen af, behalve Lady Bla-Bla en Famke. Famke loopt naar Lady Bla-Bla.

LADY BLA-BLA: (boos) Jij moet gaan zeggen dat jullie gaan stoppen.
Of ik zeg live in de uitzending wat jullie werkelijk zijn, monster, is dat duidelijk?

Lady Bla-Bla af. Famke staat alleen op het toneel.
Wolfer en Dion-Hee komen weer op.

WOLFER: Famke, ik hoor net het goede nieuws. (kijkt naar Famke die er verdrietig uitziet)
(verbaasd) Wat is er... dit is toch geweldig?

FAMKE: Lady Bla-Bla en Buurvrouw Mekker weten dat we echte monsters zijn.
En ze dreigen het iedereen te vertellen... tenzij... wij stoppen met de groep! Die Bla-Bla, ik kan haar bloed wel drinken!

Famke verontwaardigd af.

WOLFER: (boos tegen Dion-Hee) Jij, jij hebt alles doorverteld?!

DION-HEE: (verbaasd) Wat bedoel je? Nee, natuurlijk niet!

WOLFER: O, wat ben ik stom geweest om een mens te vertrouwen.
Je hebt alles stukgemaakt, en waarom?
Omdat De Hero's aan de top moeten blijven, verraad je De Monsters?

DION-HEE: Ik heb echt niets gezegd Wolfer, echt niet!

WOLFER: Ik wil jou nooit, nooit meer zien!

NOTITIES

Franka op.

FRANKA: Hee, Wolfer?

WOLFER: Ach, loop jij ook naar de maan!

Wolfer boos af. Franka kijkt hem verbaasd na.

DION-HEE: (radeloos) Franka, help me! Wolfer denkt dat ik jullie verraden heb.
Maar geloof me, dat heb ik echt niet.

FRANKA: Dat weet ik! Lady Bla-Bla en Buurvrouw Mekker chanteren ons.
Toen Wolfer het jou vertelde, had de buurvrouw zich verstopt achter het drumstel. Ze heeft alles gehoord.

DION-HEE: Dat moet ik Wolfer zeggen!

FRANKA: Laat hem nu maar even met rust. Ik weet niet wat jullie precies samen hebben, maar haal je niks in het hoofd. Hij is en blijft, net als ik, een monster. En jij...

DION-HEE: (onderbreekt Franka) Ja, dus? (boos) Waarom doet iedereen zo ingewikkeld hier!

Dion-Hee af. Drummie de Mummie, Famke, Frankie, Rob Top, Saar, Klaar en Jan Hit op.

DRUMMIE DE MUMMIE: Ingewikkeld, werd ik geroepen?

ROB TOP: Nog 10 seconden en dan gaan we weer live, mensen!

SAAR: Even snel je haar goed doen, Jan.

KLAAR: En poeder, je glimt als een paling.

JAN HIT: Daar zijn we dol op in Volendam.

ROB TOP: Saar, Klaar, nu weg... we zijn live!

Saar en Klaar snel af.

JAN HIT: (blij in de camera) Beste kijkers, welkom terug.
Iedereen heeft het over De Monsters.
De roddelbladen willen natuurlijk ook een verhaaltje.
Dus even op de foto bij paparazzo Edwin Gluur.

Edwin Gluur enthousiast fotograferend op.

EDWIN GLUIJR: Even lekker gluren, (tegen De Monsters) een fotootje met die gouden plaat erbij, 1... 2... niet lachen. Anders klopt de kop boven het artikel niet...
(stelt zich de kop groots voor) 'Drama voor De Monsters'!

FRANKIE: Hoezo drama? Het is toch een succes?

EDWIN GLUIJR: Onze lezers willen liever kommer en kwel.
Is er nog iemand met een mislukte facelift?
(kijkt in de zaal) Ah, daar zit er eentje (maakt foto).
Verder nog een privé story over een party in het weekend?

NOTITIES



JAN HIT: (duwt Edwin Gluur weg) Ik stel hier de vragen... wat kijk je bedenkelijk, Famke?

FAMKE: (aarzeland) Nou... Het zit namelijk zo... (enthousiast) Het is heel mooi dat we een gouden plaat hebben, beter kan niet...

Astrid komt blij op met een platina plaat en reageert direct op Famke.

ASTRID: Natuurlijk wel... Platina!
Jullie staan nu in de iTunes top 40 op nummer 2!
En jullie contract is bijna klaar. Nog een paar kleine puntjes. (rent weer af)

JAN HIT: Gefeliciteerd! De tweede plaats... en wie o wie staat er op nummer 1?

FAMKE: De Hero's?

JAN HIT: (doet een foute buzzer na) Pep! Fout, je vist achter het net.
Want nummer 1 ben ik zelf, Jan Hit, met 'De Palingpop'!
En dat ga ik zingen met mijn achtergrondkoor (kondigt aan): de Gouden Makreeltjes!

Annie en Marie Makreel (achtergrondkoor) op. Edwin Gluur maakt snel foto's.

MARIE MAKREEL: Hier zijn we dan: De Makreeltjes met hun gouden keeltjes.

ANNIE MAKREEL: Ja, het blijft natuurlijk wel Nederland en wat scoort in Nederland nou beter dan onze gezellige Janne-man.

MAKREELTJES: (blij) Het neusje van de zalm.

JAN HIT: Marie, Annie, zijn we een beetje bij stem?

MARIE MAKREEL: Ja, onze keeltjes zijn gesmeerd.

ANNIE MAKREEL: We hebben ieder 20 haringen op.

FAMKE: Ja, ik ruik het ja... Maar Jan, ik moet nog wat zeggen...

JAN HIT: Nee! (wacht en roept) Eerst De Palingpop!

Start de cd voor Lied 5: De Palingpop.

Iedereen kan opkomen voor dit lied. Maak je geen deel uit van deze scène dan ga je na het lied ook gelijk weer af. De Monsters behalve Wolfer begeleiden Jan Hit met hun instrumenten. Let op! In het lied zingt Jan Hit af en toe: 'de (h)artelijke groeten'. Dus zonder duidelijk hoorbare H. Dit in verband met het Volendams accent.

Lied 5: **DE PALINGPOP**

cd 1: track 6, zang of
cd 2: track 6, 40% en track 16, soundmix of
Benny Vreden Tool

NOTITIES



CD1 & CD2



Benny Vreden TOOL

1

Jan Hit: Stond gisteravond zonder vrienden in 't café.
Het was nog niet gezellig, maar toen kreeg ik een idee.
Ik belde al mijn maatjes op uit Volendam.
Nick, Simon, Kees en ik zei: luister naar Jan.
Neem je gitaar mee en een versgebakken vis.
Want die combinatie is het mooiste wat er is.

Iedereen: **Refrein:**
Dat is de Palingpop.
De Palingpop.
Daar knapt een mens van op.
Een hit uit Volendam.
Klinkt zo gezellig en ik schater.
Als een vis in het water, heerlijk dit.
En de hartelijke groetjes,
ja de (h)artelijke groeten van Jan Hit.

Makreeltjes: **2**
Ja deze sound die glibbert heerlijk in je oor.
Dat is bekend van paling, dat glijdt zo lekker door.
Het maakt niet uit waar zo een liedje over gaat.
Nee, dat maakt niet uit.
Kijk mijn mond gaat open en alweer een gouden plaat.
Pak me gitaar vast en een versgebakken vis.
Want die combinatie, is het mooiste wat er is.

Iedereen: **REFREIN:**
Dat is de Palingpop.
De Palingpop.
Daar knapt een mens van op.
Een hit uit Volendam.
Klinkt zo gezellig en ik schater.
Als een vis in het water, heerlijk dit.
En de hartelijke groetjes,
ja de (h)artelijke groeten van Jan Hit.

Makreeltjes: **BRUGJE**
Door deze sound ben ik nu rijk.
Door deze sound is hij zo rijk.
Jan Hit: En schreeuw ik keihard op de dijk...

Iedereen: **REFREIN:**
Dat is de Palingpop.
De Palingpop.
Daar knapt een mens van op.
Een hit uit Volendam.
Klinkt zo gezellig en ik schater.
Als een vis in het water, heerlijk dit.
En de hartelijke groetjes,
ja de (h)artelijke groetjes.
Jan Hit: En de (h)artelijke groeten van Jan Hit.
Ja de (h)artelijke groetjes van Jan Hit.

Iedereen af, behalve de Makreeltjes, Famke, Frankie, Franka, Drummie de Mummie, Edwin Gluur, Jan Hit en Rob Top.

NOTITIES



SCÈNE 5A EN 5B

Regie-aanwijzing:

De live-uitzending met Jan Hit is nog in volle gang. Let op de timing van de 1e zin van Annie Makreel, zij refereert nog aan het lied dus laat haar (na evt. applaus) hier niet te lang mee wachten. Zorg dat de andere spelers ondertussen stil afgaan. Ook de timing van Edwin Gluur is hier belangrijk, hij reageert op de Makreeltjes ("Vissen!") alsof hij dat niet doorheeft. Ook blijft hij heel overdreven foto's maken en geniet van het drama. Famke is eindelijk in de gelegenheid om te zeggen dat ze gaan stoppen, zoals Lady Bla-Bla haar heeft opgedragen. Neem hier de tijd voor, dit is een belangrijk (keer)punt in de voorstelling. Te meer omdat Wolfer hier de waarheid vertelt: ze zijn echte monsters. Gelukkig raakt niemand nog in paniek (behalve Jan Hit), mede door de reactie van Dion-Hee. Laat de spelers wel zichtbaar schrikken van de boze reactie van Wolfer. Het vertrouwen en de band tussen Wolfer en Dion-Hee komt ook op het spel te staan.

In scène 5B vindt er een belangrijk moment plaats tussen de manager en De Monsters. De manager probeert De Monsters ervan te overtuigen om in zichzelf te geloven. Hij loopt daarna bozig af. Er wordt nog één schepje bovenop gedaan door de opkomst van Buurvrouw Mekker en de agenten. Gelukkig proberen ze elkaar hier eindelijk te begrijpen. Leg de nadruk op de laatste 3 zinnen van respectievelijk Aspirant Jessica, Famke en Wolfer. Zorg ervoor dat Wolfer op tijd bij zijn keyboard is om het intro te spelen van lied 6. De camera van Rob Top blijft op het toneel staan als hij afgaat (zorg dat de camera ergens goed zichtbaar aan de zijkant blijft staan).

SCÈNE 5A

Lied:

-

Personen:

Annie Makreel, Marie Makreel, Edwin Gluur, Jan Hit, Frankie, Oma Bot, Opa Bot, Famke, Drummie de Mummie, Franka, Lady Bla-Bla, Manager Goudstra, Astrid, Rob Top, Wolfer, Bruno Nuts, Marvin Bibber, Dion-Hee.

Rekwisieten:

Fotocamera.

SCÈNE 5B

Lied:

In een droom.

Personen:

Franka, Wolfer, Manager Goudstra, Frankie, Oma Bot, Opa Bot, Buurvrouw Mekker, Drummie de Mummie, Agent Bol, Famke, Aspirant Jessica.

Rekwisieten:

-

START SCÈNE 5A

In scène 5A wordt het steeds duidelijker dat De Monsters geen mensen zijn. Famke vertelt nu dat ze stoppen met De Monsters omdat muziek niet helemaal hun 'ding' is. Dan komt Wolfer op en vertelt de waarheid: ze zijn echte monsters. Iedereen schrikt, alleen Dion-Hee neemt het voor De Monsters op. Ondertussen blijft Rob Top alles filmen en staat Jan Hit voor de camera.

De Monsters (behalve Wolfer), de Makreeltjes, Edwin Gluur, Jan Hit en Rob Top staan nog op toneel. Annie Makreel zegt zo snel mogelijk na het lied haar tekst.

NOTITIES



ANNIE MAKREEL: Een dijk van een hit! Is het niet, Marie?

MARIE MAKREEL: Annie, we moeten gaan. Als ze ons missen dan zijn we...

De Makreeltjes af.

EDWIN GLUUR: (reageert op Marie Makreel, tegen publiek) Vissen! (tegen Jan Hit) Kan je niet nog een beetje lekker vissen bij De Monsters, Jan?

JAN HIT: (tegen Edwin Gluur) Oké, lekkerbek! (loopt naar Frankie) Frankie, hoe zit het met jouw familie? Die zullen wel heel trots zijn?

FRANKIE: (aarzelend) Familie? Euh... nou, mijn vader is dokter... die heeft niet zoveel met muziek.

JAN HIT: Maar jullie hebben wel een hele trotse opa en oma, heb ik gehoord.

FRANKIE: Nou, die hebben we al in geen eeuwigheid gezien hoor. Het contact is nogal magertjes...

JAN HIT: Daarom heeft jullie manager nog een verrassing geregeld... Hier is hij, met jullie Opa en Oma Bot!

Manager Goudstra en Astrid met Opa en Oma Bot komen op. Edwin Gluur maakt snel weer foto's.

OMA BOT: Monsters, kom in mijn dunne armen of vang ik bot? We zijn zo trots op jullie.

OPA BOT: Nou, trots... die muziek van ze gaat door merg en been! Ik vind het niks.

OMA BOT: (tegen Opa Bot) Doe niet zo bot! Die kinderen hebben toch succes. (tegen De Monsters) Ook jullie opa is trots hoor.

FAMKE: (schudt hand Opa en Oma Bot) We hebben jullie al heel lang niet meer gezien...

OPA BOT: Niet zo hard schudden, Famke, anders valt m'n arm op de grond.

JAN HIT: Hahaha... Wat een humor zeg... Waarom zijn jullie eigenlijk verkleed als skeletten?

DRUMMIE DE MUMMIE: (schrikt) Niks zeggen, Opa en Oma Bot, mondje dicht.

EDWIN GLUUR: Nou wordt het interessant. (maakt snel foto's) Helemaal lekker dit!

Lady Bla-Bla op.

LADY BLA-BLA: Ja, hoezo zijn jullie verkleed als skeletten? (venijnig naar Famke) Vertel, hoe zit dat precies, Famke?

Frankie, Drummie de Mummie en Franka kijken vol spanning naar Famke.

FAMKE: Oké, ik zeg wel wat je wilt, Lady Bla-Bla. Meneer Jan, Manager Goudstra, wij stoppen met popgroep De Monsters. Het is voorbij... ehhh... muziek is toch niet echt ons ding.

NOTITIES



LADY BLA-BLA: Die arme Aaf, aangevallen door 1 van De Monsters. (ziet het voor zich) Ik was erbij en zag het gebeuren... Hoe Aaf aangevallen werd door die enge gevaarlijke...

Frankie komt vrolijk op.

FRANKIE: Ik stoor toch niet?!

LADY BLA-BLA: Frankie? Ehhhhh... nee... (tegen Bruno Nuts en Marvin Bibber) Zorg dat Dion-Hee hier niet naartoe komt.

Marvin Bibber en Bruno Nuts rennen af.

LADY BLA-BLA: Wil jij eens kijken wat er mis is met Aaf, Frankie? Ze ziet nogal witjes.

FRANKIE: O, dat is Famke ook.

LADY BLA-BLA: (doet aardig als een slang) Maar zij ligt niet op de grond, toch? Wil jij eens kijken?

Terwijl Frankie bij Aaf de Choreograaf knielt, maakt Lady Bla-Bla hier snel wat foto's van met haar telefoon.

LADY BLA-BLA: Hou haar hoofd eens vast, Frankie. (begint ineens te schreeuwen en scheurt haar eigen kleren kapot) Help! Help dan toch... Kom snel!

Frankie (geknield bij Aaf de Choreograaf) en Lady Bla-Bla blijven op toneel.

START SCÈNE 7

In scène 7 overtuigt Lady Bla-Bla iedereen van haar gemene plan: Frankie heeft Aaf de Choreograaf aangevallen. Ze oppert om de Monsterbusters in te schakelen. Als iedereen af is, komen De Monsters er gelukkig achter dat Frankie er uiteraard niks mee te maken had. Dan verschijnen de Monsterbusters ten tonele.

Lady Bla-Bla, Aaf de Choreograaf en Frankie nog op toneel.
Manager Goudstra, Astrid, Rob Top, Buurvrouw Mekker, Saar, Klaar, Babette, Dodo, Opa en Oma Bot, Famke, Franka, Drummie de Mummie en Wolfer op.

MANAGER GOUDSTRA: O nee! Wat is er gebeurd?

LADY BLA-BLA: Frankie heeft Aaf aangevallen. Zomaar vanuit het niets!

IEDEREEN BEHALVE DE MONSTERS: Wat!?

FRANKIE: (heel fel) Dat is een leugen! Toen ik hier kwam, lag Aaf al op de grond.

LADY BLA-BLA: Kijk! Hij verscheurde mijn kleding!

IEDEREEN BEHALVE DE MONSTERS: Oooooool!?

LADY BLA-BLA: Hij viel ineens Aaf aan. Ik heb foto's gemaakt hoe hij haar hoofd eraf wilde trekken.

NOTITIES

IEDEREEN BEHALVE DE MONSTERS: Nee?!

FRANKA: Rustig, rustig. Dit is vast een misverstand.

FAMKE: Frankie zou zoiets nooit doen!

BUURVROUW MEKKER: Bel de politie!

LADY BLA-BLA: De politie? Die zijn veel te soft!
We bellen de organisatie die deze monsters zal verpletteren...
We bellen de... Monsterbusters!

OPA EN OMA BOT: O nee! Niet de Monsterbusters.

DRUMMIE DE MUMMIE: Wat zijn dat? De Monsterbusters?

OPA EN OMA BOT: Geen idee.

ASTRID: (kijkt op haar telefoon) Ik heb het even snel opgezocht.
Monsterbuster bv is een organisatie die monsters vangt. Bel voor meer informatie: 06...

LADY BLA-BLA: (onderbreekt Astrid) Ja, die! Bellen nu! En iedereen weg hier voordat ze ons aanvallen!

Iedereen behalve De Monsters en Opa en Oma Bot rennen gillend af. Aaf de Choreograaf blijft op de grond liggen.

FRANKIE: Ik heb echt niks gedaan jongens, echt helemaal niets.

FAMKE: Frankie, rustig, ik geloof jou toch. Echt niet die Bla-Bla hoor.

FRANKA: Ik vrees alleen dat we nu wel een probleem hebben.
Frankie, hoe gaat het met Aaf?

FRANKIE: Ze lijkt wel bedwelmd met een giftig gas ofzo?

DRUMMIE DE MUMMIE: Vast de adem van Lady Bla-Bla.

WOLFER: Ssst! Ik hoor geklop. Zijn dat de Monsterbusters al? Ik ga kijken.

Wolfer af.

OPA BOT: Nou mis ik mijn favoriete tv-programma van kom... hoe heet ze...

OMA BOT: Froukje de Both?

Aaf de Choreograaf komt hoestend bij.

AAF DE CHOREOGRAAF: (hoest) Wat... wat is dit allemaal?

FRANKIE: Aaf, wat is er gebeurd?

AAF DE CHOREOGRAAF: Even denken... o yes, Lady Bla-Bla die werd hysterical and ik ook.
Ik viel even weg, geloof ik. Een appelflauwte of hoe name je dat?

Aaf de Choreograaf staat weer op, loopt een beetje duizelig richting drumstel.

NOTITIES



AAF DE CHOREOGRAAF: Maar wat dat met die appel te maken heeft, dat weten ze zelfs in the Big Apple niet.

FRANKA: O nee! Ik hoor mensen hiernaartoe rennen!

FAMKE: ...de Monsterbusters!

AAF DE CHOREOGRAAF: O no! (valt weer flauw achter drumstel)

De spanning is te snijden. Iedereen verwacht de Monsterbusters. Wolfer en Dion-Hee op.

WOLFER: Wij zijn het maar.

DION-HEE: Marvin en Bruno hadden me opgesloten in een kamer.

DRUMMIE DE MUMMIE: Aaf is weer helemaal van slag. Knock out!

WOLFER: Die ligt daar wel veilig. Maar jullie... verberg je ergens anders. Ik vang die Monsterbusters wel op.

DION-HEE: Nee! Die gaan je pijn doen!

FAMKE: Wolfer, ook al ben je de sterkste van ons allemaal. Jij gaat dit echt niet in je eentje oplossen.

FRANKA: We zijn een groep. We horen bij elkaar en we blijven bij elkaar. Ook jij, Dion-Hee. Dus Wolfer, ik smeeek je... ga mee...

WOLFER: Oké, ik blijf bij mijn roedel. Ik ruik... daar zijn ze... kom mee!

Iedereen rent af. De Monsterbusters komen gebogen en vol spanning op, alsof ze elk moment aangevallen kunnen worden. Alle Monsterbusters praten in een walkietalkie.

MONSTERBUSTER 101: Monsterbuster 101 aan Monsterbuster 102, 103, 104. Waar zijn jullie?... Ik sta in de huiskamer. Over...

MONSTERBUSTER 102: Hier 102 aan 101. We staan ook in de huiskamer. Over.

MONSTERBUSTER 101: Waar staan jullie precies? Over.

MONSTERBUSTER 103: Hier 103. Ik sta achter 102. Over.

MONSTERBUSTER 104: Hier 104. Ik sta achter 103. Over.

MONSTERBUSTER 101: Volgens mij komt dit gesprek heel raar over. Over.

MONSTERBUSTER 102: Waar heb je het over. Over.

MONSTERBUSTER 103: Laat maar zitten. Over.

MONSTERBUSTER 104: Is het al over. Over?

MONSTERBUSTER 101: Zeker niet, dit wordt een heftige strijd... Monsterbusters!

NOTITIES



Start de cd voor Lied 7: **Monsterbusters.**

Behalve Dion-Hee, Aaf de Choreograaf en De Monsters kunnen tijdens het refrein meer Monsterbusters opkomen. Babette en Dodo komen ook op voor het lied.

Lied 7: **MONSTERBUSTERS**

cd 1: track 8, zang of
cd 2: track 8, 40% en track 18, soundmix of
Benny Vreden Tool

REFREIN:

Is er een noodgeval,
dan bel je 1-1-2.
Die helpt je overal,
het maakt niet uit waarmee.
Maar als er 's avonds laat ineens een monster staat.
Dan staan de Monsterbusters, de Monsterbusters, paraat.

Monsterbusters, Monsterbusters.

Bange Babette komt op en speelt het bange meisje uit de polder.

1

Een meisje uit de polder die hoorde op een nacht.
Gerommel op de zolder, het klonk toch zo verdacht.

Babette: Ik was ontzettend bang en zei: Busters aan de gang.
Dat monster uit mijn huis.
Maar het was gewoon een muis.
Gevaar was er niet echt, dat hebben wij maar niet gezegd.

REFREIN:

Is er een noodgeval,
dan bel je 1-1-2.
Die helpt je overal,
het maakt niet uit waarmee.
Maar als er 's avonds laat ineens een monster staat.
Dan staan de Monsterbusters, de Monsterbusters, paraat.

Monsterbusters, Monsterbusters.

Dodo komt op als de jongen uit Den Helder.

2

Een jongen uit Den Helder die hoorde steeds geklop.
Het komt vanuit de kelder, dus ik smeeek je, los het op.
Hij betaalde ons per uur, dus het was een beetje zuur.
Dat het monster niet bestond, maar een raampje open stond.
Gevaar was er niet echt, dat hebben wij maar niet gezegd.

REFREIN:

Is er een noodgeval,
dan bel je 1-1-2.
Die helpt je overal,
het maakt niet uit waarmee.
Maar als er 's avonds laat ineens een monster staat.
Dan staan de Monsterbusters, de Monsterbusters, paraat.

Monsterbusters, Monsterbusters.



CD1 & CD2



Benny Vreden TOOL



Monsterbusters, Monsterbusters.
Monsterbusters, Monsterbusters.
Monsterbusters, Monsterbusters.

REFREIN:

Is er een noodgeval,
dan bel je 1-1-2.
Die helpt je overal,
het maakt niet uit waarmee.
Maar als er 's avonds laat ineens een monster staat.
Dan staan de Monsterbusters, de Monsterbusters, paraat.

Monsterbusters, Monsterbusters, Monsterbusters, Monsterbusters!

Iedereen gaat af, behalve de Monsterbusters.

NOTITIES

SCÈNE 8

Regie-aanwijzing:

De Monsters staan weer even helemaal stil, in een freeze. Het blijkt dat de Monsterbusters helemaal niet gevaarlijk zijn, maar in te huren voor feesten en partijen. Als ze horen dat De Monsters wel echte monsters zijn, gaan ze in paniek af (laat ze dit overdreven uitspelen). De manager begint heel overdreven te huilen, laat hem echt hardop snikken en evt. een zakdoek gebruiken om er nog een schepje bovenop te doen. Het lijkt een dramatisch einde... Maar dan blijkt de camera van Rob Top al die tijd alles opgenomen te hebben. Laat de reactie daarop van Lady Bla-Bla meteen al zichtbaar zijn, ook al heeft ze nog geen tekst. Ze schaamt zich diep en stamelt. Ze denkt dat De Monsters daarvan genieten, maar dan komt er voor haar iets totaal onverwachts: Famke stelt voor om opnieuw te beginnen. Laat de verwondering van Lady Bla-Bla groots zijn. Dit had ze nooit kunnen dromen. Er volgt een belangrijk moment, iedereen komt op. Positioneer Lady Bla-Bla in het midden en de groep er omheen. Ze is al die tijd zo arrogant en onaardig geweest, maar er volgt nu een gigantisch keerpunt. Laat haar dit goed in deze scène opbouwen. Ze heeft het er in het begin nog moeilijk mee, maar kan uiteindelijk gelukkig haar ego opzij schuiven en biedt haar excuses aan. Ze zingen samen het slotlied, 'Dit is voor ons'.

Lied:

Dit is voor ons.

Personen:

Iedereen.

Rekwisieten:

Camera, water soakers.

START SCÈNE 8

In scène 8 blijkt dat de Monsterbusters niet echt zijn, ze zijn in te huren voor feesten en partijen. Ondertussen heeft Rob Top al die tijd zijn camera aan laten staan en blijkt dat Frankie inderdaad onschuldig is. Lady Bla-Bla biedt haar excuses aan en De Hero's en De Monsters maken een nieuwe start. Iedereen sluit af met het lied 'Dit is voor ons'.

De Monsterbusters zijn nog op toneel. Dion-Hee komt op.

DION-HEE: Monsterbusters! De Monsters zijn die kant op! (ze wijst naar de andere kant) Snel, snel!

De Monsterbusters rennen af. Dion-Hee gebaart dat De Monsters kunnen opkomen. De Monsters komen snel op met Oma en Opa Bot (zijn wat trager).

FAMKE: Opa en Oma, schiet toch op!

OPA BOT: (buiten adem) Ik heb al 3 eeuwen botontkalking, ik kan niet meer!

WOLFER: Het is te laat! Daar komen de Monsterbusters weer...

FAMKE: We doen weer net of we een wassen beeld zijn! Dus niet bewegen.

De Monsterbusters komen op. De Monsters bewegen niet meer.

MONSTERBUSTER 103: Hier 103. Ik zie mogelijk verdachten in de kamer. Over.

MONSTERBUSTER 104: Vertel me er meer over. Over.

Lady Bla-Bla rent op.

LADY BLA-BLA OP: Wat is dit voor een poppenkast.
Waar wachten jullie op?!
Dat zijn ze, pak ze!

MONSTERBUSTER 102: Daar ga jij niet over. Over.

LADY BLA-BLA: Echt wel, ik heb jullie ingehuurd. Val aan!

MONSTERBUSTER 101: (schreeuwt) Oké, op mijn commando vuur!

Aspirant Jessica en Agent Bol op met achter hen Manager Goudstra, Astrid en Rob Top. Rob Top loopt naar zijn camera en kijkt de eerder gemaakte opnamen terug.

AGENT BOL EN ASPIRANT JESSICA: (tegen Monsterbusters) Wapens neer, nu!

Alle Monsterbusters leggen hun 'wapens' neer en doen hun handen omhoog.

MONSTERBUSTER 102: (doet handen omhoog) Oké, het zijn maar waterpistooltjes hoor!

ASPIRANT JESSICA: Waterpistooltjes?

MONSTERBUSTER 101: (geeft visitekaartje) Monsterbuster bv. Te huur voor al uw feesten en partijen. We zijn niet echt... net als dat geen echte monsters zijn...

LADY BLA-BLA: Dat zijn ze wel!

MONSTERBUSTER 101: (kalm) Monsterbuster 101 voor 102, 103, 104.
(schreeuwt in paniek) Over en sluiten!!!

De Monsterbusters rennen gillend af.

AGENT BOL: (tegen Rob Top) U wilde veilig uw camera terug. Nou, pak hem maar.
(algemeen) We gaan.

MANAGER GOUDSTRA: (tegen De Monsters) Niet voordat ik nog tegen jullie gezegd heb dat ik zeer teleurgesteld ben.
Vooral in jou, Frankie (begint overdreven te huilen)...
Jullie hadden een gouden toekomst kunnen hebben.

Rob Top kijkt verbaasd op van zijn camera naar Manager Goudstra.

ROB TOP: Maar... u moet dit zien, Meneer Goudstra!
Mijn camera heeft alles opgenomen. Zeker vergeten uit te zetten.
Het laat zien dat Frankie onschuldig is.

Manager Goudstra kijkt verschrikt in de camera.

LADY BLA-BLA: Wat!? Uhhhh... ik ehhhh...

ROB TOP: Het staat gewoon op tape!

MANAGER GOUDSTRA: Als ik dit uitzend, dan is jouw carrière voorbij,
Lady Bla-Bla...

LADY BLA-BLA: (tegen De Monsters) Hier genieten jullie zeker van hè!?

FAMKE: Nee, echt niet. En ik heb een veel beter idee.
Waarom wissen we die band niet gewoon en beginnen we helemaal opnieuw.

LADY BLA-BLA: Opnieuw?

Famke reikt Lady Bla-Bla haar hand.

FAMKE: Hallo, ik ben Famke... en ik ben anders. Dat zijn we allemaal.
Jij vindt ons vreemd, maar misschien verander je van gedachten als je niet meer bang bent voor mij.

LADY BLA-BLA: (schudt voorzichtig Famke's hand) Huh, meestal is iedereen juist bang voor mij.

WOLFER: Dan hebben we toch iets gemeen.

FRANKIE: (tegen Lady Bla-Bla) En dat jij ook vaak groen ziet van jaloezie.

LADY BLA-BLA: Eh... ik hoef niet bang te zijn voor die tape?

FRANKA: Nee! Wij houden niet van chanteren. Wis hem maar, Robbie.

ROB TOP: Toppie!

AAF DE CHOREOGRAAF: (is weer bijgekomen) Hey guys. Heb ik iets gemist?

LADY BLA-BLA: Aaf, Frankie, ik wil jullie mijn excuses aanbieden...

FRANKIE: Alleen aan ons twee?

DRUMMIE DE MUMMIE: Even iedereen optrommelen... Iedereen hier naartoe komen!

NOTITIES

Iedereen die nog niet op het toneel was, kan nu opkomen.

DRUMMIE DE MUMMIE: (roept) Stilte!
(geeft een drumroffel) Mensen, het woord is aan Lady Bla-Bla!

LADY BLA-BLA: (stilte) Ik eh... (ze heeft het zichtbaar heel moeilijk)... nou...

KLAAR: Arm kind, haar make-up loopt helemaal door.

MARVIN BIBBER: Misschien nog een glaasje water?

WOLFER: (legt zijn arm om schouder Lady Bla-Bla) Rustig maar, we staan achter je.

LADY BLA-BLA: (Lady Bla-Bla barst in snikken uit) Het spijt me zo!

Lady Bla-Bla huilt en snuit haar neus in de jas van Wolfer.

WOLFER: (kijkt naar zijn jas) Ik kan ook wel janken. (weerwolf huil) Oehhhhh!

LADY BLA-BLA: Ja, we hebben echt veel meer gemeen dan ik dacht.

JOKO, LOKO, TOKO EN OKO: Muziek!

WOLFER: Laten we dat dan samen maken. Op tournee. In de studio.

FRANKIE: Ja! Weg uit dit huis en samen met jullie de wereld veroveren.

DION-HEE: Ik kan niet wachten. De Monsters en De Hero's samen, cool!

MARVIN BIBBER: Topidee, hebben wij ook altijd gevonden, hè Bruno?

BRUNO NUTS: (zuchtend) Gast!

MARVIN BIBBER: Wat? Zit m'n haar niet goed?

FAMKE: (tegen Buurvrouw Mekker) Zie ik daar een treurig gezicht, Buurvrouw Mekker?

BUURVROUW MEKKER: Ja, op wie moet ik dan mekkeren als jullie allemaal weg zijn?

FAMKE: Als u ons gaat missen, dan zet u gewoon een liedje van ons op.

BUURVROUW MEKKER: O ja, heerlijk die herrie...

FAMKE: En dan zijn we toch een beetje bij u.

JAN HIT: Genoeg ge-bla-bla-d. Dames en heren, mag ik nog een applaus voor Frankie en Franka op gitaar. Op keyboard Wolfer, Drummie op de drum. Zang door Famke en De Hero's!

LADY BLA-BLA: Oké, nog 1 nummer... dit lied is voor... (kijkt naar Famke)...

LADY BLA-BLA EN FAMKE: ...ons!



NOTITIES

Start de cd voor Lied 8: Dit is voor ons.
Dit is het slotlied. Iedereen die nog niet op het toneel is, komt op en zingt mee.
‘Samen’ wordt gezongen door Lady Bla-Bla en Famke.

Lied 8: *DIT IS VOOR ONS*
cd 1: track 9, zang of
cd 2: track 9, 40% en track 19, soundmix of
Benny Vreden Tool

1
Samen: Nu sta ik naast je.
Wie had dat ooit gedacht.
Dat we samen zingen.
Jij en ik hier swingen.
Mocht je me missen.
Wie had dat ooit gedacht.
Snel dit nummer spelen.
Dat zal echt veel schelen.

Iedereen: De melodie die je hoort, brengt je naar mij.
Je mag echt nooit vergeten.
De melodie die je hoort, ja dat zijn wij.
En iedereen moet weten...

REFREIN:
Samen: Dit is voor ons.
Ik zing het lieflied aan de zijde.
Van deze jongens deze meiden en weet...

Iedereen: Dit is voor ons.
En in de tekst daar staat geschreven.
Dit is het nummer van ons leven.

2
We zijn verschillend.
Maar wie had ooit gedacht.
Dat we samen kunnen.
Het elkaar ook gunnen.
Dat kan muziek doen.
Wie had dat ooit gedacht.
Ja het is een wonder.
En kan jij niet zonder.

De melodie die je hoort, brengt je naar mij.
Je mag echt nooit vergeten.
De melodie die je hoort, ja dat zijn wij.
En iedereen mag weten...

REFREIN:
Dit is voor ons.
Ik zing het lieflied aan de zijde.
Van deze jongens deze meiden en weet...
Dit is voor ons.
En in de tekst daar staat geschreven.
Dit is het nummer van ons leven.

ASTRID: Mensen, even stil! Meneer Goudstra, goed nieuws.

EDWIN GLUIJ: Fototoestellen gereed mensen... lekker!



ASTRID: Dit lied ‘Dit is voor ons’... hij staat op... 1!

IEDEREEN: Een monsterhit!

REFREIN:
Dit is voor ons.
Ik zing het lieflied aan de zijde.
Van deze jongens deze meiden en weet...
Dit is voor ons.
En in de tekst daar staat geschreven.
Dit is het nummer van ons leven.

Reprise refrein lied 8: *DIT IS VOOR ONS*
cd 1: track 10, zang of
cd 2: track 10, 40% en track 20, soundmix of
Benny Vreden Tool

REFREIN:
Dit is voor ons.
Ik zing het lieflied aan de zijde.
Van deze jongens deze meiden en weet...
Dit is voor ons.
En in de tekst daar staat geschreven.
Dit is het nummer van ons leven.

EINDE



NOTITIES

