



DE KLEINE LETTERTJES

Het opvoer-musicalpakket van De tent op z'n kop! bestaat uit dit handboek, de musicalbox met 3 cd's en de opvoerrechten voor 1 locatie. Wanneer de locatie een opvoer-musicalpakket heeft aangeschaft kunnen additionele instudeerpakketten voor extra groepen worden besteld. Dit is handig want dan heeft iedereen een eigen handboek en cd's. Met de aanschaf van het musicalpakket heeft de complete school toegang tot de Benny Vreden Tool. Niet alleen de karaoke-versie van alle musicalliedjes staan in de Benny Vreden Tool, maar ook heel veel materiaal voor groep 1 t/m 8. De liedjes, dansen, verhalen, lesbeschrijvingen e.d. voldoen aan de kerndoelen voor muziek. Toegang is gratis tot 1 augustus van het schooljaar waarin de musical is aangeschaft.

De productie van een musical is kostbaar. Illegaal gebruik wordt niet getolereerd. Het kopiëren van (de inhoud van) cd's en boeken, uitlenen van (complete) pakketten en het opvoeren van de musical op een andere locatie zonder het opvoerpakket en daarmee de opvoerrechten te hebben betaald, is illegaal en nadrukkelijk verboden. De complete rechten van deze musical liggen bij Benny Vreden Kinderproducties bv. Overname zonder uitdrukkelijke schriftelijke toestemming is niet toegestaan.

DAVY



COLOFON

TEKST EN MUZIEK
CARLO BOSZHARD

MUZIEKPRODUCTIE, TECHNIEK EN MIXAGE
BAS VAN DEN HEUVEL

EINDREDACTIE MUSICAL
HERALD ADOLFS | MAKING HERRIE

REDACTIE EN EINDREDACTIE HANDBOEK
MAAIKE BRUGMAN-DE BRUIJN

MUZIKANTEN
BAS VAN DEN HEUVEL - PIANO, SYNTH'S
FRANK VAN ESSEN - STRIJKERS
CLEMENS BLACQUIERE - GITAAR

ZANG
DONNA SENDERS - SOLO LIED 6
ANNA SERIERSE
DYLAN MEISCHKE
MATHEU HINZEN - SOLO LIED 4
JELLE STOUT
DAVY GOMEZ

MASTERING
PETER BRUSSEE | QPOINT

ARTWORK, ILLUSTRATIES EN TRAILER
AMMAR AL-CHALABI
MICHEL W | BENNY CREATIEF

DRUKWERK
MICHEL CARREE | TWIST GRAFIMEDIA BV

WEBSITE EN SOCIAL MEDIA
VALESCA FLORIJN
JEROEN WIJDEVEN | MARVELOUS

GELUIDSEFFECTEN
FREEK PHILIPPI

BENNY VREDEN TOOL
WOUTER VAN DEN BORNE | GYNZY
KOEN PETERS

MET DANK AAN
SYLVIA ARP
ANNA STRIJBIS

VOORWOORD

DE TENT OP Z'N KOP...

...maar ook weer niet!

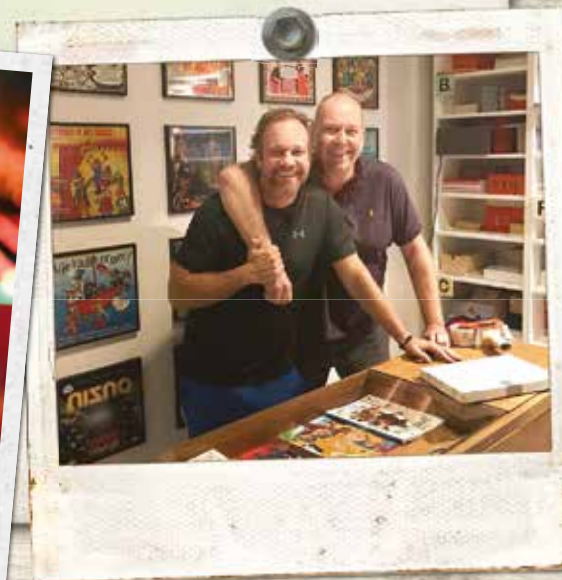
Want ondanks dat Benny Vreden een nieuwe directeur heeft, beloof ik voort te zetten waar we goed in zijn: musicals met leuke liedjes en scripts voor elke school of theatergroep maken. Ik dank Bart Peters en Edith Peters-Pols voor hun vertrouwen om het stokje aan mij over te dragen. Zij hebben 20 jaar lang de kwaliteit van Benny Vreden behouden, doorgezet en verbeterd.

De afgelopen jaren heb ik veel geleerd over wat het geheim is van een succesvolle musical. Van TV Kantine de musical, via Het Musical Mysterie en Herrie op het eiland tot Monsterhit: de kwaliteit van deze producties heeft altijd op nummer 1 gestaan. Het contact met de juf of meester die vaak de regie deed, was heel leerzaam voor beide partijen. We genieten zo van deze samenwerkingen dat we besloten hebben dit jaar nog meer workshops te gaan geven.

Vaak zien we dezelfde patronen waarom iets heel goed gaat of juist niet zo lekker loopt op toneel. Die kennis delen we graag zodat we vooraf wat hulp geven. Op pagina 24 lees je deze tips.

In ons nieuwe kantoor hangen heel wat Benny Vreden musicals aan de muur, Van Meester Pennelik tot Monsterhit. Ze zijn onze trots, geschreven door o.a. Benny Vreden, Hans Peters, Joop Stokkermans, Harry Bannink en Ton Kerkhof. Het herinnert mij elke dag aan onze geweldige historie en inspireert me om steeds het beste van het beste te maken. In zoverre gaat de tent dus niet op z'n kop, maar blijft alles hetzelfde. Beloofd!

Carlo Boszhard



HET VERHAAL EN DE LIEDJES

KORTE INHOUD

Carlos Olé runt samen met zijn vrouw Marloes de Spaanse camping Zonnesteek. Of zoals hij het zelf uitspreekt: camping Zonnesteekos. Want Carlos is een echte Spanjaard in hart en nieren. De zaken op de camping gaan echter niet zo goed, en Carlos dreigt de deuren voorgoed te moeten sluiten. Hij gruwelt van het idee dat ze naar zijn schoonmoeder in Nederland zouden moeten. De drie kinderen van het gezin Olé hebben daar gemengde gevoelens bij. Zonen Pedro en Pablo zijn, net als hun vader, verknocht aan de Spaanse zon en willen niet terug naar Nederland. Zoon Pieter-Jan lijkt meer op zijn moeder en heeft zijn koffer al bijna ingepakt.

Wanneer de enige gasten op de camping, de Amsterdamse Gerrit Gajes met zijn vrouw Marjan en kinderen Priscilla, Bink en Bonk, ook hun spullen pakken omdat er niets te beleven is, lijkt het lot van de camping bezegeld. Pieter-Jan komt aangerend met planken, spijkers en een hamer om de poort dicht te timmeren. Maar ojee, het doosje spijkers is open van onderen en alles rolt over de weg!

Op dat moment komt een bus langsgereden die door al die spijkers een lekke band krijgt. Met een patsboem komt de bus tot stilstand. De passagiers weten niet wat ze overkomt! Buschauffeur Wil Weg gaat op onderzoek uit. Dan krijgt Carlos Olé een briljant idee: hij doet net of de gasten op hun eindbestemming zijn aangekomen, het luxe resort Zonnebeek, dat gerund wordt door zijn broer Alejandro Olé.

Een beetje verbaasd over de camping stappen de gasten toch maar uit de bus. Daar heb je de chique Charlotte en BJ van den Adel, met hun verwende zoon Julius en butler Spencer. Tina en Tessa Tennis gaan op zoek naar de tennisbaan, Barbara en Dana komen zingen in het resort en de Hofdame wil met Pep de kat poolshoogte nemen van alle voorzieningen. Ome Job maakt aan de lopende band flauwe grappen. Mama Mia en haar kinderen willen alleen maar vermaakt worden door Pieter-Jan in



kikkerkostuum, die daar helemaal geen zin in heeft. En al vindt Ger de Vlogger de camping behoorlijk saai, hij filmt toch maar zodat hij zijn vlogs later kan delen met zijn fans.

Pablo en Pedro ontfermen zich over de bus en doen net of ze verstand hebben van auto's. Zij zullen de bus wel even repareren... niet dus! Het plan is om de reparatie zeker drie weken te rekken, zodat de gasten wel op Zonnesteek moeten blijven. Net als dat plan lijkt te werken, komt de familie Gajes ineens terug. "Krijg nou wat, zie ik daar allemaal mensen lopen?" roept Bink verbaasd. Dat gooit roet in het eten, want ze passen helemaal niet tussen alle nette gasten uit de bus! Om te voorkomen dat Gerrit en zijn gezin ze verraden, vertelt Carlos zijn plan. In ruil voor een gratis vakantie én een bingoavond speelt de familie Gajes het spelletje mee. Marjan Gajes is helemaal gelukkig dat ze een bingoavond mag organiseren, al hebben de andere campinggasten daar helemaal geen zin in. Totdat Gerrit Gajes verklapt dat de hoofdprijs, zijn gouden ketting, wel een miljoen waard is.

Dan komen Alejandro en zijn rechterhand Gonzalo naar de camping, op zoek naar hun gasten. Als ze erachter komen dat Carlos zijn camping voordoet als het chique Zonnebeek, is Alejandro woest. Bang dat alles toch in het water valt, probeert Carlos zijn broer om vergeving te smeken in het mooie 'Mijn hart, mijn corazon'. Alejandro is onverbiddelijk en blijft boos. Uiteindelijk sluiten ze een weddenschap: als ook maar één van de gasten binnen een dag weg wil, dan krijgt Alejandro de camping en



moet Carlos naar de gevangenis. Maar zijn alle gasten tevreden, dan komen Alejandro en Gonzalo voor Carlos werken.

Ondertussen probeert Julius bij het zwembad Priscilla te versieren, die helemaal geen vakantieviendje wil hebben. Of toch wel? Ze helpt Pieter-Jan om een coole kikker te worden. In ruil voor Priscilla's hulp doet hij net alsof ze verkering hebben om vader Gerrit voor het lapje te houden. Die zag rijke schoonzoon Julius van den Adel wel zitten. Barbara vraagt zich af of de liefde tussen Priscilla en Pieter-Jan stiekem toch echt is, zeker als Priscilla het mooie lied 'Liefde komt en liefde gaat' zingt. Plagend vraagt ze: "Verliefd?" Ook Julius hoeft niet lang alleen te blijven, want Dana heeft haar oog op hem laten vallen. Wie is trouwens die hippe dj? Hij draait lekkere muziek, vindt ook Charlotte van den Adel, die haar man BJ nergens kan vinden.

De avond van de bingo breekt aan en alles lijkt volgens plan te lopen. Maar dan bedenken Alejandro en Gonzalo een gemeen plan. Ze sluiten Pieter-Jan op in zijn tent en verkleed in het kikkerpak jaagt Gonzalo alle gasten de stuipen op het lijf. Gelukkig is daar Ger de Vlogger, die alles op camera heeft vastgelegd. Nu komt het hele verhaal uit. Na de eerste verwarring en verontwaardiging zijn de gasten het toch met elkaar eens: camping Zonnesteek moet openblijven!

Vijf jaar gaan voorbij voor we weer terugkomen op de Spaanse camping. Bijna alle gasten van toen komen nog elk jaar terug. Priscilla en Pieter-Jan bleken elkaar toch

**DE TENT
OP
Z'N KOP!**

leuker te vinden dat ze dachten, Wil wil nooit meer weg, en Gonzalo en Alejandro ruziën wie het kikkerpak aan moet.

De tent op z'n kop! is een vrolijke klucht vol misverstanden en hilarische karakters. Werelden die ogenschijnlijk mijlenver uit elkaar liggen, komen samen op een ietwat saaie camping in Spanje. En wat blijkt: 'Je hebt geen luxe nodig om het gezellig te hebben, als je het maar fijn hebt met elkaar.' Goed gezegd, Charlotte van den Adel!

De tent op z'n kop! heeft 8 afwisselende liedjes. De uitgebreide basisversie is geschreven voor 21 tot 30 spelers, met opties om meer rollen in te zetten. Er is ook een kleine (minder uitgebreide) versie beschikbaar vanaf 15 spelers. De uitgebreide basisversie duurt langer dan een uur. Dat komt omdat echt voor alle kinderen een eigen speelmoment is uitgeschreven.



DE ROLLEN

HOOFDROLLEN

De hoofdrollen vormen een stabiele basis van de musical. Kinderen die deze rollen spelen, gaan er echt voor. Zij zijn in staat de rest van de groep te ondersteunen en te stimuleren op toneel. Voor alle rollen van de musical geldt echter: zodra de spelers op het toneel staan, **ZIJN** ze hun karakter. Ze blijven constant in hun rol, ook al hebben ze even geen tekst.

- 1 **Carlos Olé:** de Spaanse eigenaar van camping Zonnesteek(os). Heeft een grappige rol en zingt solo in Lied 4 – Mijn hart, mijn corazon. Hij probeert de boel steeds te redden, maar maakt de situatie daardoor juist erger. Woorden als probleem spreekt hij uit als probleem-os. Bij een goed gecaste Carlos gaat de tent echt op z'n kop!
- 2 **Marloes Olé:** vrouw van Carlos Olé die alles probeert te redden. Ze is duidelijk klaar met de camping, maar gaat er toch voor als de bus arriveert. Staat vaak met Carlos op toneel, dus het is fijn als ze een connectie hebben.

- 3 **Pieter-Jan Olé:** sullige zoon van Carlos en Marloes Olé, maar verandert in een coole kikker. Welke jongen durft uit z'n dak (tent) te gaan tijdens het hippe Lied 5 – Coole kikker? Pieter-Jan is aardig en heeft een connectie met Priscilla.
- 4 **Gerrit Gajes:** grappige, brutale, volkse man met een gouden hart. Moet een klein stukje zingen, maar dat mag ook gesproken worden. Hij is juist een tegenpool van Charlotte en dol op gezelligheid. Leuk met Amsterdams, Rotterdams of Haags accent.

**DE TENT
OP
Z'N KOP!**



- 5 **Priscilla Gajes:** de knappe dochter van Gerrit en Marjan. Ze heeft duidelijk een eigen wil. Ze helpt Pieter-Jan en blijkt dan toch minder onverschillig dan gedacht. Lied 6 - Liefde komt en liefde gaat is haar lied. Welk meisje kan dit mooie liedje zingen?
- 6 **Charlotte van den Adel:** een over-de-top nette dame, een komische rol. Charlotte is een rol voor een meisje dat echt een typetje durft neer te zetten. Is niet bang om hard te spreken en de baas willen spelen.
- 7 **Alejandro Olé:** de broer van Carlos Olé en eigenaar van resort Zonnebeek. De slechterik van het stuk. Hij is boos en keihard, maar slechteriken zijn vaak juist leuk om te spelen. Vooral op het einde wordt de rol steeds grappiger.



CARLOS OLÉ



MARLOES OLÉ



PIETER-JAN OLÉ



GERRIT GAJES



PRISCILLA GAJES



**CHARLOTTE
VAN DEN ADEL**



ALEJANDRO OLÉ

GROTE ROLLEN

Dit zijn belangrijke rollen in het verhaal. Als ze goed uit de verf komen, dan komt de musical optimaal tot zijn recht. Zonder deze ingrediënten mis je echt wat. Deze spelers hebben niet altijd veel tekst, maar bieden des te meer kans om in spel een indruk achter te laten.

- 8 **Pablo Olé:** slimme zoon van Carlos en Marloes Olé. Hij wil absoluut niet terug naar Nederland en doet alsof hij de bus kan repareren. Heeft samen met zijn broer een zangsolo in Lied 2 – Alles komt goed.
- 9 **Pedro Olé:** sterke zoon van Carlos en Marloes Olé. Is wat minder snel van begrip dan zijn broer Pablo, maar net zo dol op Spanje. Heeft samen met zijn broer een zangsolo in Lied 2 – Alles komt goed.
- 10 **Marjan Gajes:** volkse vrouw van Gerrit en ze is gek op bingo. Ze is dol op een *feessie* en op haar kinderen.
- 11 **Bink Gajes:** stoere spierbundel. Deelt alles met z'n broer. Als ze er maar goed uitzien, dan komt wel op z'n pootjes terecht. Zeker geen domme kracht, want ze plagen Spencer goed en houden de *tenniswijfjes* goed in de gaten.
- 12 **Bonk Gajes:** stoere spierbundel, lijkt als twee druppels water als zijn broer Bink.

- 13 **BJ van den Adel:** nette, sullige man die het altijd eens is met z'n vrouw. Maar 's avonds heeft hij een alter ego als dj. Een ja-knikker wordt een hippe draaier en blijkt daar heel goed in te zijn.
- 14 **Julius van den Adel:** zoon van Charlotte en BJ, hij wil altijd zijn zin krijgen. Je kan het hem niet kwalijk nemen, z'n moeder heeft hem teveel verwend. Rol voor een jongen die de arrogantie van Julius leuk neer durft te zetten.
- 15 **De Hofdame:** serieuze dame van het hof met Pep de koninklijke kat op haar arm. Deze strenge dame is recht door zee en doorziet alles en iedereen.
- 16 **Spencer:** de nette butler van familie Van den Adel staat altijd klaar. Maar soms wordt de druk hem iets te veel. Deze rol is hilarisch als hij heel erg overdreven stijf gespeeld wordt. Eventueel dubbelrol met Gonzalo.
- 17 **Gonzalo:** de grote, gevaarlijke rechterhand van Alejandro. Het is misschien leuk als deze speler een pak aan krijgt waar hij heel sterk en breed in lijkt. Een echte boef die zwaar en boos praat. Eventueel dubbelrol met Spencer.
- 18 **Ger de Vlogger:** Populaire vlogger die rust zoekt. De hele dag bezig met vloggen en z'n fans.

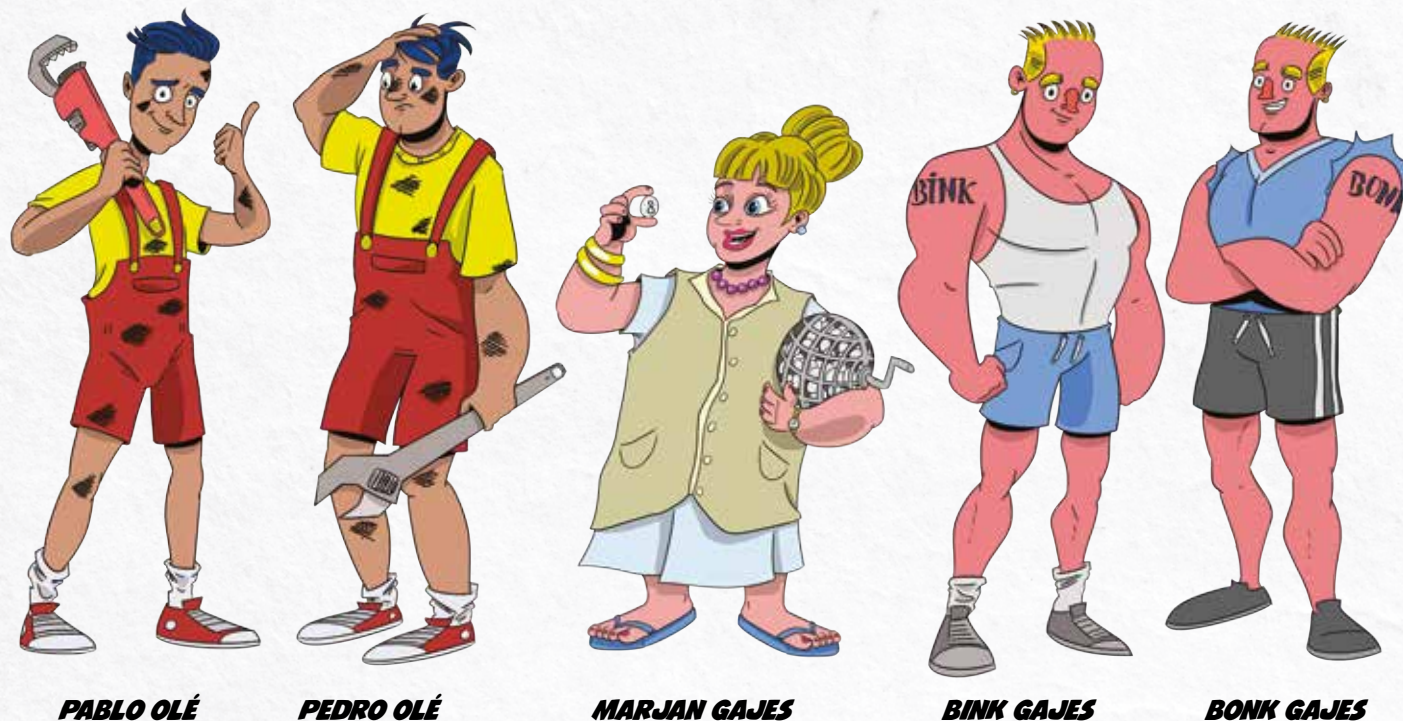
SMAAKMAKERS

Elke musical heeft ze nodig; de smaakmakers. Het zijn figuren waar het allemaal net even leuker of spannender door wordt, maar het is ook niet echt erg als er een keer iets niet helemaal lukt.

- 19 **Barbara:** zangeres van het resort. Wil niets liever dan zingen met haar vriendin Dana. Maar de orkestband is stuk! Barbara en Dana vinden het fijn om samen op het toneel te staan.
- 20 **Dana:** zangeres van het resort. Ze heeft een connectie met Julius.
- 21 **Tessa Tennis:** knap, chic tennismeisje. Komt vooral naar het resort om gezien te worden en in luxe te relaxen. Vriendin van Tina, gekleed in tennisoutfit en heeft veel woordgrappen.
- 22 **Tina Tennis:** knap, chic tennismeisje. Is altijd samen met Tessa.
- 23 **Ome Job:** Rijke oom die, iets te aangeschoten, stomme moppen vertelt. Een rol die de lachers op zijn hand krijgt. Echt iets voor een speler die niet veel tekst heeft, maar de tekst die hij heeft met een vette, flauwe knipoog kan brengen.
- 24 **Wil Weg:** buschauffeuse van luxe bus met 6 sterren. Wil wil weg, maar tot haar grote verdriet is haar bus defect. Langzaam gaat ze de camping steeds meer weten te waarderen. Eventueel dubbelrol met Schoonmoeder.

- 25 **Mama Mia:** moeder van 4 verwende kinderen. Mama wil vakantie en is duidelijk overwerkt.
- 26 **To:** verwend kind. In de eerste 7 scènes zijn de kinderen vervelend en moeten ze door Pieter-Jan vermaakt worden. In scène 8 zijn ze tiener en schamen ze zich voor de kinderachtige voorstellen van hun moeder.
- 27 **Po:** verwend kind. Zie bij To.
- 28 **Jo:** verwend kind. Zie bij To.
- 29 **Do:** verwend kind. Zie bij To.
- 30 **Schoonmoeder:** Boze schoonmoeder van Carlos Olé. Ze heeft een hekel aan Spanje, maar vooral aan haar schoonzoon. Eventueel dubbelrol met Wil Weg.

Vanaf 31 Meer verwende kinderen, meer tennismeisjes, meer zangeressen etc. Naar eigen inzicht in te vullen.



PABLO OLÉ

PEDRO OLÉ

MARJAN GAJES

BINK GAJES

BONK GAJES



BJ
VAN DEN ADEL

JULIUS
VAN DEN ADEL

DE HOFDAME

SPENCER

GONZALO

SOUFFLEUR

Werk zo snel mogelijk met een souffleur. Dat kan een vaste souffleur zijn, of een steeds roulerende taak die je kunt laten rouleren tussen spelers uit de groep. Laat de souffleur zijn rol serieus nemen, want het is een belangrijk onderdeel van het instudeerproces. Zorg ook tijdens de uitvoering voor een vaste souffleur. Dit geeft veel spelers houvast en zekerheid: alleen al het weten dat er iemand is die helpt als je even vastloopt. Let er wel op dat de spelers niet tot het einde afhankelijk blijven van de souffleur. Door te werken met een souffleur kun jij je als regisseur focussen op het spel en het toneelbeeld. Veel regisseurs blijven te lang bezig met de tekst. Er is daardoor weinig aandacht voor het spel, dat minstens zo belangrijk is! De regisseur regisseert en de souffleur souffleert. Je zult zien dat dit zijn vruchten afwerpt.

EXTRA ROLLEN

De tent op z'n kop! bevat 30 uitgeschreven rollen. Voor elke speler is er een duidelijke, eigen rol met tekst en spelmoment. Uiteraard kun je de musical uitbreiden. Je dient daarvoor wel zelf extra dialogen te schrijven. Denk aan meer verwende kinderen, meer tennismeisjes, meer zangers of zangeressen voor het resort of een extra vlogger. Daarnaast zijn er ook rollen voor techniek,

decor, souffleur en spelers die het leuk vinden om zich met de organisatorische/productionele kant van de musical bezig te houden. Zij kunnen bijv. de kleding regelen, helpen bij licht en geluid of gastheer/gastvrouw voor het publiek zijn.

MINDER ROLLEN VANAF 21 – 30 ROLLEN

Wanneer je de musical uitvoert met 21 of meer rollen (maar niet aan de 30 rollen komt) kun je sommige rollen laten vervallen. De tekst van deze karakters geef je dan aan het karakter waar ze veel mee samenspelen. Je kunt Pedro Olé laten vervallen en zijn tekst aan Pablo geven, je kunt Bonk Gajes laten vervallen en zijn tekst aan Bink geven, Dana's tekst kan door Barbara worden overgenomen, Tina Tennis kan vervallen en overgenomen worden door Tessa, of je kunt een of meer van de verwende kinderen (To, Po, Jo en Do) laten vervallen en de tekst tussen de overgebleven kinderen verdelen. Let wel op eventuele aanpassingen in de tekst zodat de dialogen nog kloppen. Ook kun je gebruikmaken van dubbelrollen. Dat zijn: Spencer en Gonzalo, en Wil Weg en Schoonmoeder. Let ook hier op eventuele aanpassingen in de tekst en het op- en afgaan van de spelers.

VERSIE KLEIN (CD 3) VANAF 15 ROLLEN

Versie klein is uitgeschreven vanaf 15 rollen. In deze versie zijn de rollen van Pedro Olé, Bink en Bonk Gajes, Dana, Tessa en Tina Tennis, Ger de Vlogger, Ome Job, Mama Mia en haar kinderen To, Po, Jo en Do helemaal komen te vervallen. Sommige andere rollen zijn wat kleiner gemaakt. De dubbelrollen zijn in de kleine versie hetzelfde als in de basisversie: Spencer en Gonzalo kunnen samengenomen worden, en Wil Weg en Schoonmoeder kunnen ook als dubbelrol worden gespeeld. Geef je deze karakters aan verschillende spelers, dan zijn er 17 rollen. Heb je 18, 19 of 20 rollen nodig, dan kun je enkele karakters uit de basisversie gebruiken. Neem bijvoorbeeld de tekst van Bink of Bonk, Dana, Tessa Tennis en Tina Tennis uit de uitgebreide versie en voeg deze toe aan de kleine versie. Ook Ger de Vlogger of Ome Job zijn makkelijk te gebruiken om de kleine versie uit te breiden met extra rollen.

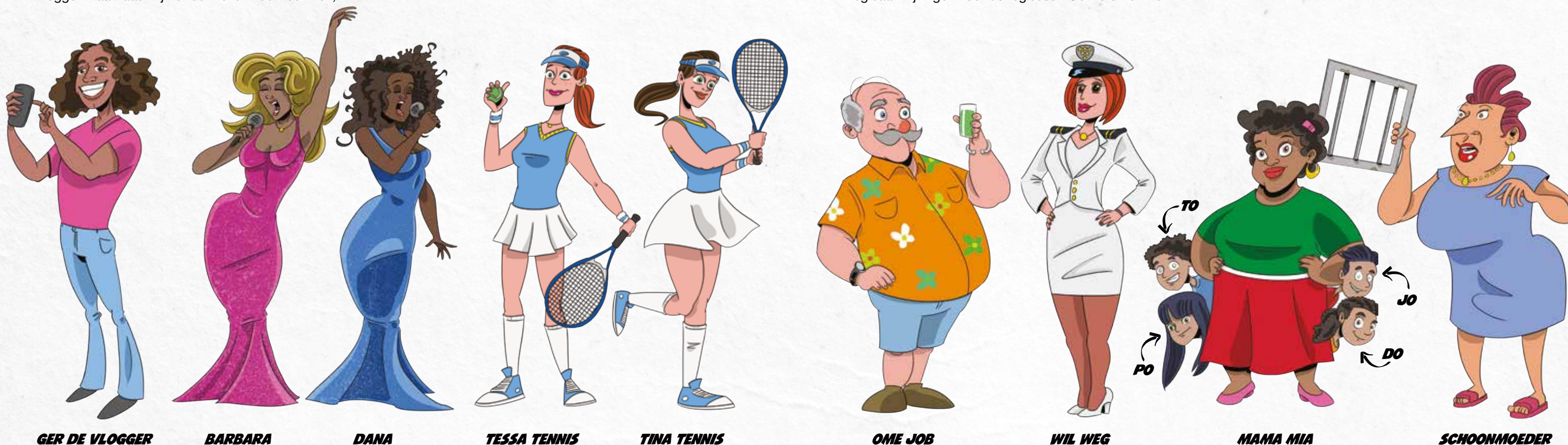
SCRIPT/TEKSTBOEKEN

De meest uitgebreide versie van De tent op z'n kop! staat in dit handboek compleet uitgewerkt. Voor de start van elke scène is er een belangrijk blok met regieaanwijzingen voor de regisseur. Ook is er ruimte

voor jou als regisseur om notities te maken en evt. het toneelbeeld per scène te schetsen.

Het **tekstboek** voor de **leerlingen** staat op cd 3. Deze tekstboeken kun je zelf printen of laten printen. Er is een kant-en-klare pdf-versie beschikbaar en een wijzigbare Word-versie. In deze laatste versie kun je makkelijk tekst toevoegen, wijzigen of verwijderen. Ook de tekstboeken voor de versie klein staan op cd 3.

Vragen? Neem contact op met het team van Benny Vreden!



GER DE VLOGGER

BARBARA

DANA

TESSA TENNIS

TINA TENNIS

OME JOB

WIL WEG

MAMA MIA

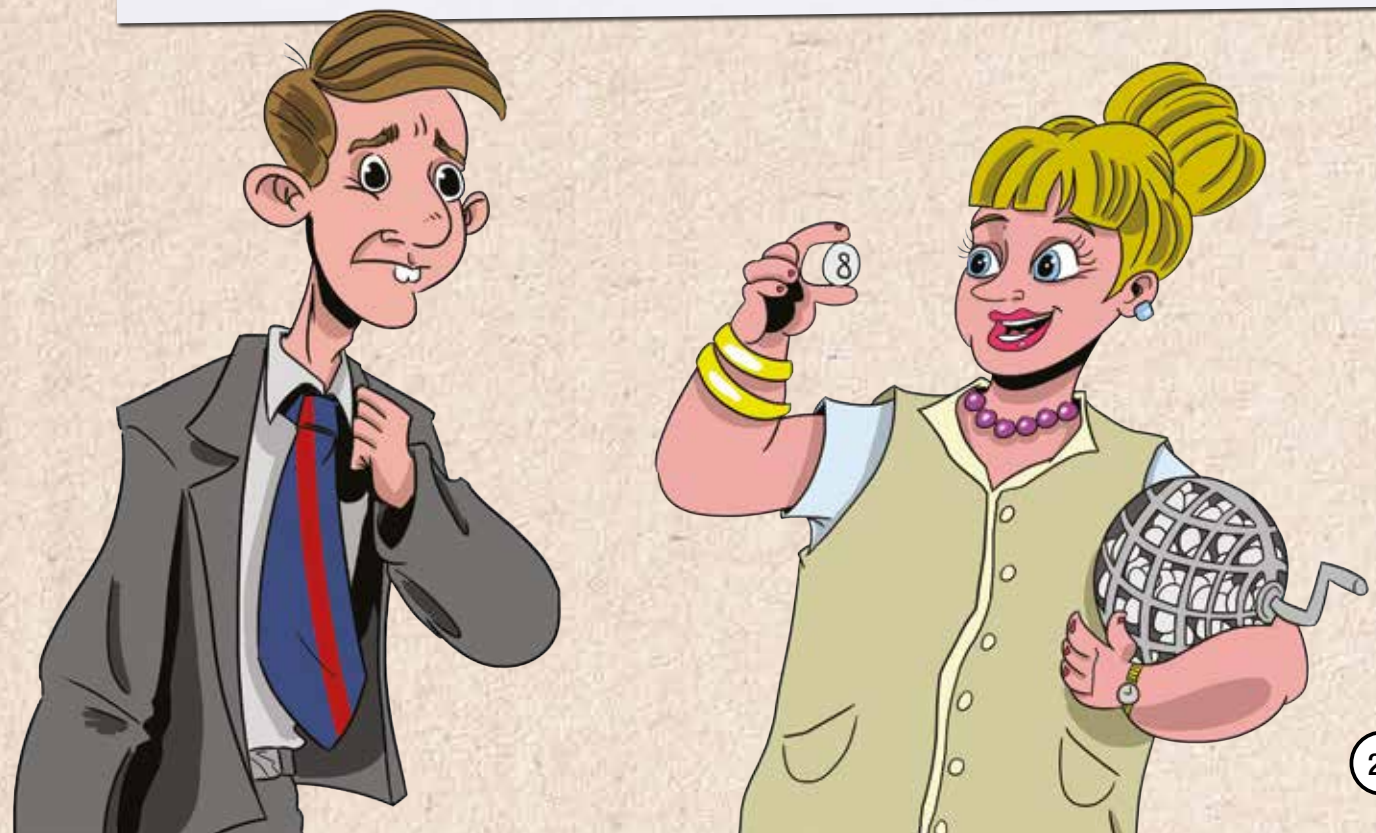
SCHOONMOEDER

BASIS

	VERSIE BASIS SCÈNE	0	1A	1B	2A	2B	3	4A	4B	5A	5B	6	7A	7B	8
	Lied	Ouverture + L1	L2				L3	L4	L5			L6		L7	L8 en reprise
	Enkelrol														
	Dubbelrol														
1.	Carlos Olé	x	x	x	x		x	x		x				x	x
2.	Marloes Olé	x	x	x	x		x	x						x	x
3.	Pablo Olé	x	x	x			x	x							x
4.	Pedro Olé	x	x	x			x	x							x
5.	Pieter-Jan Olé	x	x	x		x			x	x			x	x	x
6.	Gerrit Gajes	x			x		x			x				x	x
7.	Marjan Gajes	x			x		x						x	x	x
8.	Priscilla Gajes	x			x	x	x		x	x		x	x	x	x
9.	Bink Gajes	x			x									x	x
10.	Bonk Gajes	x			x									x	x
11.	Charlotte van den Adel		x				x		x	x				x	x
12.	BJ van den Adel		x				x		x	x				x	x
13.	Julius van den Adel		x			x	x			x			x	x	x
14.	Spencer		x		x		x			x				x	x
	Gonzalo							x			x			x	x
15.	Alejandro Olé							x		x	x			x	x
16.	Gonzalo							x			x			x	x
	Spencer		x		x		x			x				x	x
17.	Wil Weg		x	x			x		x						x
	Schoonmoeder	x						x							x
18.	De Hofdame			x			x				x			x	x
19.	Barbara			x					x			x		x	x
20.	Dana			x					x	x		x			x
21.	Tessa Tennis			x			x					x		x	x
22.	Tina Tennis			x			x					x		x	x
23.	Ome Job			x					x					x	x
24.	Ger de Vlogger			x					x				x	x	x
25.	Mama Mia			x		x			x	x				x	x
26.	To			x		x			x	x				x	x
27.	Po			x		x			x	x				x	x
28.	Jo			x		x			x	x				x	x
29.	Do			x		x			x	x				x	x
30.	Schoonmoeder	x						x							x
	Wil Weg		x	x			x		x						x

KLEIN

	VERSIE KLEIN SCÈNE	0	1A	1B	2A	2B	3	4A	4B	5A	5B	6	7A	7B	8
	Lied	Ouverture + L1	L2				L3	L4	L5			L6		L7	L8 en reprise
	Enkelrol														
	Dubbelrol														
1.	Carlos Olé	x	x	x	x		x	x		x				x	x
2.	Marloes Olé	x	x	x	x		x	x						x	x
3.	Pablo Olé	x	x	x			x	x							x
4.	Pieter-Jan Olé	x	x	x		x			x	x			x	x	x
5.	Gerrit Gajes	x			x		x			x				x	x
6.	Marjan Gajes	x			x		x						x	x	x
7.	Priscilla Gajes	x			x	x	x		x	x		x	x	x	x
8.	Charlotte van den Adel		x	x			x		x	x				x	x
9.	BJ van den Adel		x				x		x	x				x	x
10.	Julius van den Adel		x			x	x			x			x	x	x
11.	Spencer		x		x		x								x
	Gonzalo							x			x		x	x	x
12.	Alejandro Olé							x		x	x		x	x	x
13.	Gonzalo							x			x		x	x	x
	Spencer		x		x		x								x
14.	Wil Weg		x	x			x		x						x
	Schoonmoeder	x						x							x
15.	De Hofdame			x			x				x			x	x
16.	Barbara			x			x		x	x		x		x	x
17.	Schoonmoeder	x						x							x
	Wil Weg		x	x			x		x						x



DECOR EN ATTRIBUTEN

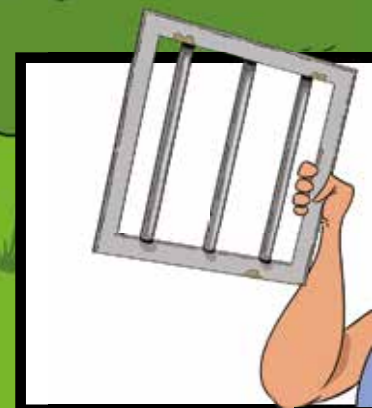
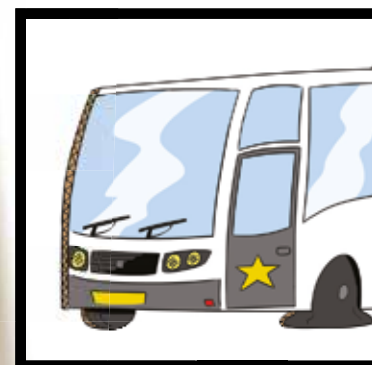
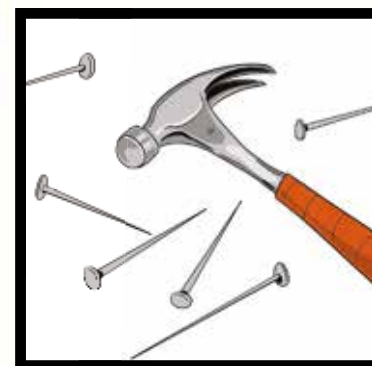
HET TONEEL

Het decor laat een camping in Spanje zien. Als je voor het toneel staat, is links de uitgang van de camping. Loop je naar rechts, dan ga je verder de camping op. Er zijn losse onderdelen die rechts zijn weergegeven. Zo staat er in ieder geval een tentje van Pieter-Jan op het podium. Hier moeten Pieter-Jan en Gonzalo met z'n tweeën in kunnen.

Voor de veiligheid hoeven rekvisieten als hamer en spijkers natuurlijk niet echt te zijn. Je kunt ze bijvoorbeeld van karton maken. Net als de bus. Pablo en Pedro brengen de bus op toneel, daarom is het handig als deze licht van gewicht is.

Het bord met de naam 'Zonnesteek' is een los onderdeel. Zorg ervoor dat de letters 's' en 't' los zitten zodat Carlos die eraf kan trekken. Je kunt een tweede bord maken met de naam 'Zonnebeek', waarbij de letter 'b' in het midden er duidelijk later op is geplakt. Als de vakantiegangers uit de bus eenmaal zijn angekommen op de camping, kun je dit tweede bord door iemand uit de familie Olé voor het eerste bord laten hangen.

Het gevangenisframe van de schoonmoeder is ook een los onderdeel dat goed van karton gemaakt kan worden. Ze houdt het voor haar gezicht om Carlos te laten zien wat zijn uitzicht is als hij in de gevangenis terecht zou komen.



CARLOS OLÉ: (smekend, met Spaans accent) Maar meneer Gajes, ik smeeek u...
Blijf toch hier, op Camping Zonnesteek-os!

MARLOES OLÉ: We willen het echt naar uw zin maken.

GERRIT GAJES: Nogmaals, er is hier niks te beleven.
Jullie camping is zo dodelijk saai. Waar is de gezelligheid, mensen?

MARLOES OLÉ: Dan doen we vanavond een barbecue!

GERRIT GAJES: Met alleen m'n eigen gezin zeker?
Dan kan ik net zo goed thuis in m'n voortuin zitten, wijfie.
Waar blijven ze allemaal? Ik wil pleite.

Gerrit Gajes gaat af om te kijken waar ze blijven, Marloes Olé loopt smekend achter hem aan.

CARLOS OLÉ: (tegen het publiek) Ola, publiek-os. Ik zal jullie even uitleggen wat er aan de hand-os is. Ik ben Carlos Olé en ik run samen met mijn vrouw Marloes deze camping in Spanje. Ik ben hier op deze plek geboren, mijn vrouw in Nederland. Maar de camping is geen succes. Het ligt in een dal tussen bergen, alleen familie Gajes zit hier. En die willen nu ook al weg! Iets verzinnen...

Gerrit Gajes komt weer op, dit keer samen met Marjan Gajes. Ze hebben beiden een of meer koffers in hun hand. Achter hen aan loopt Marloes Olé.

MARLOES OLÉ: (tegen Gerrit)... Als u blijft, krijgt u korting!

GERRIT GAJES: Je mag wel geld toegeven als je hier wil zitten.
Dat vindt het hele gezin, vraag het maar aan m'n vrouw. Hè, Marjan?

MARJAN GAJES: Zekerste weten, je kan hier niet eens lekker bingo spelen!
Volgend jaar gaan we naar camping Zonnebeek.

CARLOS OLÉ: (tegen publiek) O no! Dat is de camping van mijn broer, die heeft wel een toplocatie... (tegen Marjan Gajes) Maar dat ligt op een vreselijke locatie!

MARLOES OLÉ: En het is niet te betalen, hoor.

MARJAN GAJES: (beledigd) O! Zien wij er soms armoedig uit dan?

CARLOS OLÉ: (zich haastig verontschuldigend) Euh, no! Net als uw zonen Bink en Bonk, juist keurig en net-os.

Bink Gajes en Bonk Gajes komen op en laten gelijk overdreven hun spierballen zien.

BINK GAJES: (laat een boer) Geen lekkere meiden hier, dus wij gaan, Bonk.

BONK GAJES: Ja Bink, aan wie moeten we anders onze gespieerde lijven laten zien?

SAMEN: Move!!

NOTITIES



GERRIT GAJES: Nou, we zijn compleet... We gaan terug naar het gezellige Gangsterdam.

MARJAN GAJES: Vergeet je niet wat?

GERRIT GAJES: Nee hoor, we hebben alles van waarde mee.

MARJAN GAJES: Je dochter?

GERRIT GAJES: (zucht) Wie? O, die... (roept) Priscilla Gajes, we vertrekken!

Priscilla Gajes komt op.

PRISCILLA GAJES: Ja, sorry hoor, pa, maar ik blijf hier.
Ik had net een leuk gesprek met Pie...

GERRIT GAJES: (onderbreekt haar, zet boos zijn koffer neer en vergeet deze vervolgens mee te nemen)
Kop dicht! Weg! Ik tel tot 3.

PRISCILLA GAJES: O... ik wist niet dat je kan tellen, pa.

GERRIT GAJES: Priscilla!

De hele familie Gajes rent snel af.

CARLOS OLÉ: (roept ze na) Blijf toch, blijf-os!

MARLOES OLÉ: Dit waren de laatste klanten. Ik ben er klaar mee, Carlos Olé. De camping moet sluiten. We gaan terug naar Nederland.

CARLOS OLÉ: (schrikt) Maar dit is ons leven. Waar moeten we dan wonen?

MARLOES OLÉ: Ik dacht voorlopig bij m'n moeder.

CARLOS OLÉ: Ahhhhhh...!

MARLOES OLÉ: (schrikt) Wat is er?

CARLOS OLÉ: Ik bijt per ongelijk op m'n tong-os.

MARLOES OLÉ: O, nou, ik pak onze spullen.

Marloes Olé gaat af.

CARLOS OLÉ: (tegen publiek) Dat nooit! Mijn schoonmoeder is vreselijk.
Bij haar wonen, echt niet! O, ik zie het compleet-os voor me...

Schoonmoeder komt op.

SCHOONMOEDER: Hier is je lieve schoonmoeder.
Ik heb schoon, schoon, schoon...

CARLOS OLÉ: ...moeder?

SCHOONMOEDER: ...genoeg van jou!
Dat jij met mijn dochter bent getrouwd, wat een nachtmerrie.

NOTITIES



Alles wat jij aanraakt, mislukt en je trekt m'n dochter er in mee...

CARLOS OLÉ: (tegen publiek) Dit gesprek komt u vast bekend voor.

SCHOONMOEDER: Maar, ik zeg je, ik hou je in de gaten. Ik loop altijd achter je.

CARLOS OLÉ: Goed dat u me waarschuwt, lieve schoonmama.

SCHOONMOEDER: O ja?

CARLOS OLÉ: Ja, dan zal ik uw ketting even wat inkorten.

SCHOONMOEDER: (geïrriteerd) Ach, vlieg op!

Schoonmoeder af.

CARLOS OLÉ: (tegen publiek) Dat doet zij ook altijd... op haar bezemsteel.
Dus wonen bij mijn schoonmoeder?
Dat nooit, wat moet ik doen-os?
Wacht! Dit werkt altijd... (zoekt naar Marloes) Marloes, laten we blijven!
Kijk eens in mijn Spaanse oogjes...

Marloes Olé komt op.

MARLOES OLÉ: Nee, Carlos Olé, het is klaar.

CARLOS OLÉ: Maar...

MARLOES OLÉ: (roept richting coulissen) Jongens, kom bij je vader en moeder en neem een hamer en spijkers mee.
We timmeren de camping dicht.

CARLOS OLÉ: (tegen publiek) We hebben drie zonen: Pablo is net als ik een Spanjaard in hart en nieren.

Pablo Olé komt op.

PABLO OLÉ: Hoezo gaan we weg? Ik wil blijf-os.

MARLOES OLÉ: Waar zijn de spullen waar ik om vroeg? Pedro...

Pedro Olé komt op.

CARLOS OLÉ: (tegen publiek) Pedro is ook een echte Spanjaard.

PEDRO OLÉ: Ik blijf ook.
Ik ga echt niet weg, no!

MARLOES OLÉ: We gaan!
Waar is Pieter-Jan?

Pieter-Jan Olé rent op, met in zijn handen een hamer, doosje met spijkers en planken (eventueel van karton).

PIETER-JAN OLÉ: (enthousiast) Ik heb de hamer, de planken en de spijkers.

NOTITIES



Gaan we eindelijk weg?
Hè hè, ik pak m'n spullen.

Pieter-Jan pakt een rugtasje uit z'n tent die op het podium staat.

CARLOS OLÉ: (tegen publiek) Pieter-Jan lijkt dus meer op zijn moeder.

PIETER-JAN OLÉ: Ik timmer gelijk het hek dicht. (rent weer af)

PEDRO OLÉ: Dat is een beetje gek, want wij staan nog hier.

PABLO OLÉ: Hij is een beetje dom.

MARLOES OLÉ: Jullie zouden eens wat aardiger tegen jullie broer kunnen doen.
Pieter-Jan is gewoon anders.

PEDRO OLÉ: Precies, hij loopt altijd in zeven sloten tegelijk.

PABLO OLÉ: Net een kikker.

Plotseling klinkt er een patsboem.
cd 1: track 2, zang of
cd 2: track 2, 40% en track 13, soundmix.

CARLOS OLÉ: (schrikt vreselijk) O nee, Pieter-Jan!
Zoon, wat gebeurt er allemaal?

Pieter-Jan komt op.

PIETER-JAN OLÉ: (beetje beteuterd) Pa, ma volgens mij zat er een gat in het doosje met de spijkers.

IEDEREEN: Dus?

PIETER-JAN OLÉ: Spijkers op de weg...

IEDEREEN: Dus?

PIETER-JAN OLÉ: Geen dus, maar een bus.
Een grote, mooie bus.
En toen: spijkers in het wiel en patsboem, een klapband.

CARLOS OLÉ: Bedoel je dat er een bus met allemaal vakantiegangers voor onze camping staat?

PIETER-JAN OLÉ: (verontschuldigend) Ja, sorry!

PABLO OLÉ: (blij) Maar dat is briljant! We krijgen het druk.

PEDRO OLÉ: We kunnen blijven!

MARLOES OLÉ: We moeten die mensen helpen.
(roept vrolijk naar de nieuwe gasten, die nog in de coulissen staan)
Welkom op onze camping!
(tegen Carlos Olé) Nou je zin? Het zal hier nu wel ineens druk worden.

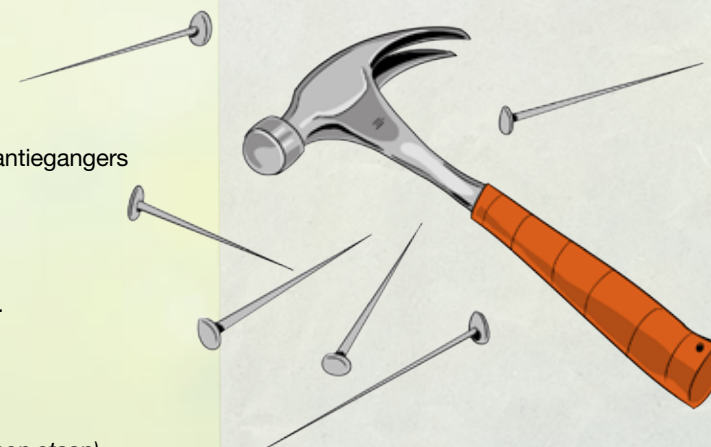
CARLOS OLÉ: (blij tegen publiek) O, ze slaat de spijker op zijn kop!

NOTITIES

CD 1



CD 2

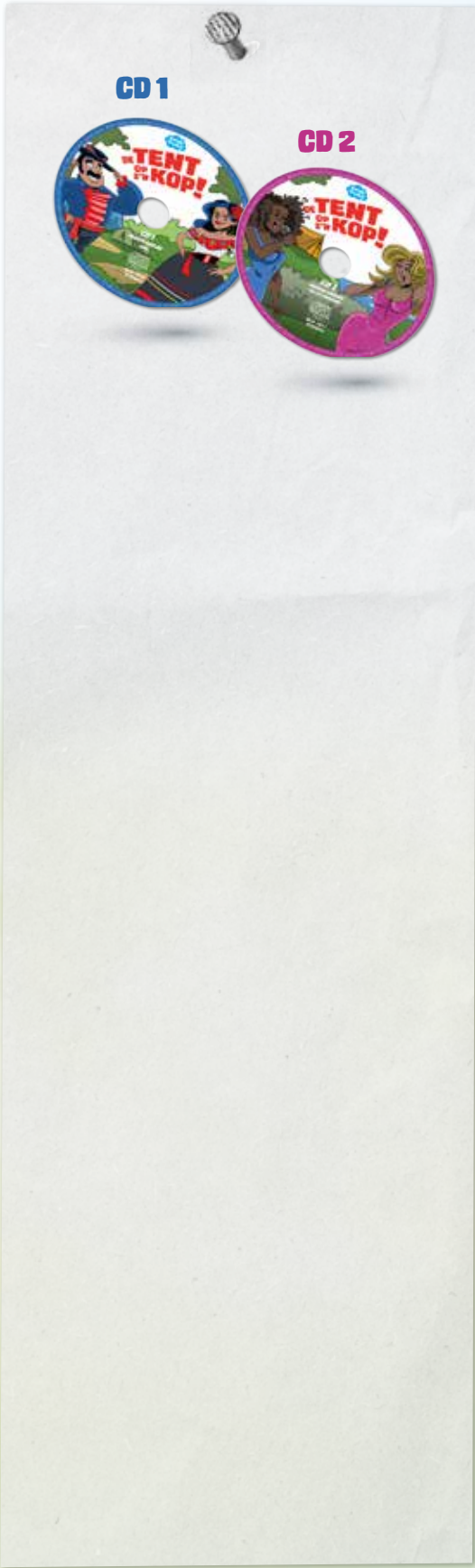


START NU GELIJK DE CD VOOR LIED 1: HÉ, HALLO

Omdat dit het openingslied is, komt iedereen op voor Lied 1. De intro is 15 seconden! Gebruik deze tijd om de spelers op te laten komen. Start de muziek gelijk na de tekst van Carlos Olé.

LIED 1: HÉ, HALLO

cd 1: track 3, zang of
cd 2: track 3, 40% en track 14, soundmix of
Benny Vreden Tool.



1

Met de bus naar Spanje.
Dat leek een leuk idee.
Nou, je krijgt wat voor je kiezen.
Hobbel, hobbel, hobbel.
Nee, dat valt niet mee.
Voortaan gaan we toch weer vliegen.
Maar goed, 't is vakantie dus houden we moed.
Al staan we nu stil, is er pech.
Een camping waar niemand wil zijn, echt niet goed.
Gelukkig gaan wij hier zo weg.

REFREIN:

Hé, hallo! Hé, hallo! Hé, halloooooo!
We zullen hier nu wel moeten kamperen.
Een leuke band van patsboem!
Niks aan te doen.
Dus net als jij moeten wij hier logeren.
Hé, hallo! Hé, hallo! Hé, halloooooo!
We zullen hier nu wel moeten kamperen.
Een leuke band van patsboem!
Niks aan te doen.
Dus net als jij moeten wij hier logeren.

2

Nou dat klinkt best vrolijk.
Wat een fijn geluid.
Eerst eens kijken waar we zitten.
Lelijk, lelijk, lelijk.
Ziet er toch niet uit.
Alsof ze hier geen cent bezitten.
Maar goed, 't is vakantie dus houden we moed.
Al staan we nu stil, is er pech.
Een camping waar niemand wil zijn, echt niet goed.
Gelukkig gaan wij hier zo weg.

REFREIN:

Hé, hallo! Hé, hallo! Hé, halloooooo!
We zullen hier nu wel moeten kamperen.
Een leuke band van patsboem!
Niks aan te doen.
Dus net als jij moeten wij hier logeren.
Hé, hallo! Hé, hallo! Hé, halloooooo!
We zullen hier nu wel moeten kamperen.
Een leuke band van patsboem!
Niks aan te doen.
Dus net als jij moeten wij hier logeren.

Iedereen: Hé, hallo!
Familie Olé: Ola.....
Iedereen: Hé, hallo!
Familie Olé: Ola.....

REFREIN:

Hé, hallo! Hé, hallo! Hé, halloooooo!
We zullen hier nu wel moeten kamperen.
Een leuke band van patsboem!
Niks aan te doen.
Dus net als jij moeten wij hier logeren.

Instrumentaal

Hé, hallo!

Iedereen af behalve Carlos Olé, Marloes Olé, Pieter-Jan Olé, Pablo Olé,
Pedro Olé, Wil Weg, Charlotte van den Adel, BJ van den Adel en Julius
van den Adel.

SCÈNE 1A EN 1B

REGIE-AANWIJZING

Na het eerste lied volgt een kennismaking met het bonte gezelschap vakantievierders uit de bus. Het publiek leert de karakters kennen, maar de personen op de camping krijgen ook voor het eerst met elkaar te maken. Zorg dus dat iedereen meteen goed in zijn rol zit. Spreek met de kinderen af hoe hun personage zich gedraagt en repeteer dit goed. Hoe kijkt het personage, hoe loopt het rond, heb je een kenmerkende beweging of pose die het karakter uitbeeldt? Hoe reageert het personage op de andere personages? Je kunt de karakters die in het spel veel met elkaar te maken hebben, samen laten bedenken hoe hun personages op elkaar reageren. Dat helpt de kinderen om op toneel steeds in hun rol te blijven en zorgt voor interactie tussen de personages. Hou de vaart in het spel zodat er geen gaten vallen tussen de introductie van de verschillende spelers. Tegelijkertijd is het belangrijk om goed duidelijk te maken aan het publiek tegen wie er gepraat wordt. Carlos Olé praat bijvoorbeeld wisselend tegen zijn gasten en tegen het publiek. Repeteer goed dat dit ook in zijn gebaren en houding wordt uitgespeeld, bijvoorbeeld door steeds een stap richting publiek te doen en iets naar voren te buigen als hij het publiek toespreekt. Het stille spel van de andere personages op toneel is daarbij net zo belangrijk. Zij mogen in feite niet horen wat Carlos tegen het publiek zegt, dus daar kunnen ze ook niet op reageren of naar kijken. Probeer verschillende poses en reacties uit met de spelers en spreek goed af hoe ze zich gedragen tijdens Carlos' 'onderonsjes' met het publiek.

In scènes 1A en 1B zien Carlos en Marloes Olé hun kans schoon om de camping ineens vol gasten te krijgen. Dat zou hun redding kunnen zijn! Ze moeten er alleen voor zorgen dat niemand uit de bus doorheeft dat ze eigenlijk op de verkeerde camping zijn beland. En dat is best lastig, want de vakantiegangers willen weg! Gelukkig zijn Pablo en Pedro helemaal niet zulke goede automonteurs en doen ze net alsof ze de bus repareren. Voor de passagiers van de bus zit er niets anders op dan te wachten, en dat kon nog weleens lang gaan duren...

NOTITIES



SCÈNE 1A

Lied:

-

Personen:

Carlos Olé, Wil Weg, Marloes Olé, Pablo Olé, Pedro Olé, Charlotte van den Adel, BJ van den Adel, Julius van den Adel, Pieter-Jan Olé en Spencer.

Rekwisieten:

Klein reiskoffertje (BJ van den Adel) en telefoon (Julius van den Adel).

SCÈNE 1B

Lied:

Alles komt goed.

Personen:

Marloes Olé, Carlos Olé, Pieter-Jan Olé, Tessa Tennis, Tina Tennis, Pablo Olé, Pedro Olé, Ome Job, Hofdame, Barbara, Dana, Mama Mia, To, Po, Jo, Do, Wil Weg en Ger de Vlogger. En iedereen voor lied 2

Rekwisieten:

De bus van karton, Pep (speelgoedkat met mooie halsband, voor Hofdame), tennisrackets (Tessa en Tina), reisfolder (Mama Mia), gereedschapssleutels, klein opblaaszwembadje en camera/telefoon op selfiestick (Ger de Vlogger).

START SCÈNE 1A

Wil Weg komt op als ze een dubbelrol heeft als schoonmoeder. Anders staat Wil al op het toneel.

WIL WEG: Mensen, tot de bus weer gemaakt is, zijn we genoodzaakt hier te blijven.

Ik stel voor: ontspan even tot nader bericht.

CARLOS OLÉ: Welkom! (steekt hand uit naar Wil Weg) Carlos Olé, en dit is mijn gezin.

We werken allemaal op de camping.

WIL WEG: Goedendag, Wil Weg

MARLOES OLÉ: Sorry?

WIL WEG: Ik ben Wil... Weg (geeft hand aan Marloes), de buschauffeuse.

Van de luxe tourbus met wel 6 gouden sterren.

Ik vervoer alleen de allerrijksten.

U begrijpt: we blijven niet lang. Een nieuwe band en snel weg hier.

PABLO OLÉ: Waar gaat u dan heen?

WIL WEG: Naar resort Zonnebeek...

NOTITIES

CARLOS OLÉ: (tegen het publiek en fluistert) Die van mijn broer!

CHARLOTTE VAN DEN ADEL: (spreekt zeer net en hard) Laat mij maar even, Wil. (duwt Wil opzij)

Ik ben Charlotte van den Adel.

U begrijpt dat ik en mijn gezin nooit naar zo'n simpele camping als dit zouden gaan. Hè, BJ?

BJ VAN DEN ADEL: Nou zeg, makkers, wat een ellende.

CHARLOTTE VAN DEN ADEL: Maar, enig hoor, om te zien hoe het gewone volk vakantie viert.

Dat is ook goed voor mijn zoon Julius.

JULIUS VAN DEN ADEL: Heel schokkend, ma, ik heb genoeg gezien hoor! Vreselijk.

CHARLOTTE VAN DEN ADEL: Kijk, wij gaan voor luxe dure trips. Massages in een bubbelbad en BJ betaalt.

BJ VAN DEN ADEL: Nou zeg, makker, wat een ellende.

JULIUS VAN DEN ADEL: Mijn ouders zijn zo rijk!

CHARLOTTE VAN DEN ADEL: Julius van den Adel! Gedraag je! Straks worden deze stakkers nog jaloers dat wij zoveel geld hebben. (heel hard zodat iedereen het juist kan horen) Dat houden we liever onder ons...

JULIUS VAN DEN ADEL: (tegen Carlos Olé) Hoe heet het hier eigenlijk?

CARLOS OLÉ: Zonne... euh, maar euh... (tegen het publiek) - ik krijg even een briljante ingeving - ... (weer tegen Julius) Dit is camping Zonnebeekos.

Trekt de s en t van het bord met de naam van de camping af.

JULIUS VAN DEN ADEL: (verbijsterd) Dit is de camping?!

CHARLOTTE VAN DEN ADEL: Wat, nee!

CARLOS OLÉ: Si! kijk maar (wijst naar het bord met de naam van de camping) Zonne..euh....beek..os

CHARLOTTE VAN DEN ADEL: BJ! Doe wat, nu!

BJ VAN DEN ADEL: Wat een ellende, makker! (vraagt aan Charlotte) Zo goed?

WIL WEG: Dit kan niet!

Op de reisfolder zag het er veel mooier en chiquer uit.

MARLOES OLÉ: O, straks schijnt het zonnetje weer.

WIL WEG: Dat moet ik de anderen vertellen! Wil is even weg...

Wil Weg af.

NOTITIES



PIETER-JAN OLÉ: Vader, dit kan niet!

CARLOS OLÉ: Stil, Pieter-Jan!
(tegen Charlotte en BJ) Wat een geluk dat u voor de deur een klapband heeft gekregen.
Maar voor de terugreis over 3 weken hebben we de band wel gefikst... hè jongens?

PABLO EN PEDRO OLÉ: Zeker, pa!

CHARLOTTE VAN DEN ADEL: 3 weken? Ik word gek, BJ!

JULIUS VAN DEN ADEL: Rustig, ma! Ik bel wel even de wegenwacht hoor.

PEDRO OLÉ: Er is hier door de ligging geen netwerk.

JULIUS VAN DEN ADEL: Mijn megadure telefoon heeft altijd bereik!
(kijkt op z'n telefoon en schrikt) Hè?!... mama, hij doet het niet!

CHARLOTTE VAN DEN ADEL: BJ, help hem.

BJ VAN DEN ADEL: Nou zeg, wat een ellende, makker.
Doet ie het nu?

Julius geïrriteerd af, zoekend naar bereik met z'n telefoon.

CHARLOTTE VAN DEN ADEL: Waar moeten wij bijvoorbeeld slapen?

MARLOES OLÉ: We verkopen tenten.

CHARLOTTE VAN DEN ADEL: Dat meent u niet!
Ik zeg altijd: alles went behalve een... tent.
Ik moet een voetmassage.
Waar is mijn butler? (roept richting coulissen) Spencer!

Spencer komt op.

SPENCER: Ja, mevrouw Van den Adel, hier ben ik.

CHARLOTTE VAN DEN ADEL: Jij hebt een armoedige camping geboekt.
Ik moet even liggen, ik....

SPENCER: Geen paniek!
Ik vang u op, mevrouw.
(tegen BJ) Als meneer mij even kan helpen?

BJ VAN DEN ADEL: Nou zeg, makkers, wat een elle...

CHARLOTTE VAN DEN ADEL: BJ, nu!
En waarom draag je toch altijd dat gekke koffertje met je mee?
Denk eens aan je lieve kwetsbare vrouwtje.

BJ en Spencer dragen Charlotte af.

NOTITIES



START SCÈNE 1B

Carlos Olé, Marloes Olé, Pablo Olé, Pedro Olé en Pieter-Jan Olé staan nog op toneel.

MARLOES OLÉ: Wat ben je nou precies van plan, Carlos Olé?

CARLOS OLÉ: Luister, we zeggen dat Pedro en Pablo de bus maken.

PIETER-JAN OLÉ: Maar dat kunnen ze helemaal niet.

CARLOS OLÉ: Precies! En dus kunnen ze niet weg en zit de camping eindelijk vol met rijke gasten. Haha!

Tessa en Tina komen op met een tennisracket in hun hand.

TESSA TENNIS: Wat valt er te lachen?
Wij horen dat er zelfs geen wegenwacht kan komen, terwijl iedereen weg wil.

TINA TENNIS: Er is hier niet eens een tennisbaan.

TESSA TENNIS: Niet dat wij erg sportief zijn.

TINA TENNIS: Nee, we zien er gewoon beeldschoon uit in onze tennisoutfits.

TESSA TENNIS: Smettelos wit!
Al ben je op deze camping zo goor (trekt een vies gezicht).

TINA TENNIS: Dus, wie doet er wat aan de bus?

PABLO OLÉ: Wij fikszen dat wel even meiden, komt goed.

PEDRO OLÉ: Ja, motorkap open en even kijken wat er mis is met de (verzint het ter plekke)....mis...eh....eh...browser.

TINA EN TESSA: Sorry?

PABLO OLÉ: (sist tegen Pedro) Kop dicht!
(tegen Tina en Tessa) Komt goed hoor!
(wil hand geven aan Tessa) Ik heet Pablo.

TESSA TENNIS: Ik geef geen hand.

TINA TENNIS: Straks krijgen we nog een tennisarm.
Lossen jullie het even op?

TINA EN TESSA: Doe!

Tina en Tessa af.

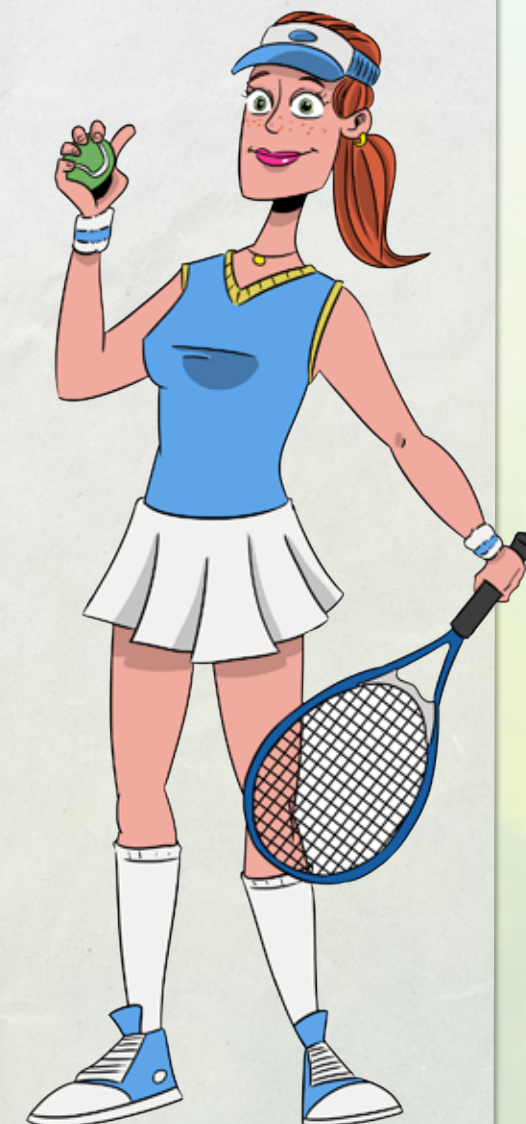
PABLO OLÉ: Een browser?

PEDRO OLÉ: Oja, stom, ik had moeten zeggen: modus.

PABLO OLÉ: Modus?

PEDRO OLÉ: Mo~~b~~us?

NOTITIES



WIL WEG: (beetje nerveus) Voorzichtig met mijn bus, hè?

CARLOS OLÉ: (tegen het publiek) Ik zie jullie denken, wie trapt daar nou in?
Nou, mensen, het is echt niet de eerste keer dat een garage je oplicht, geloof me.

PABLO OLÉ: Even kijken.

Iedereen: Zie je iets?

PEDRO OLÉ: Rustig mensen, alles komt goed!

START GELIJK DE CD VOOR LIED 2, ALLES KOMT GOED
De boys Pablo en Pedro sleutelen aan de bus. De rest staat er hoopvol omheen.

LIED 2: ALLES KOMT GOED

cd 1: track 4, zang of
cd 2: track 4, 40% en track 15, soundmix of
Benny Vreden Tool

Boys: Wow!

1
Boys: Even kijken.
Iedereen: Zie je iets?
Boys: Als ik dit nou eens een beetje naar rechts draai.
Even kijken.
Iedereen: Ik zie niets!
Boys: Als ik dit nou eens een beetje naar links draai.
Die accu moet vervangen.
En de olie moet ververst.
Om nog maar te zwijgen van de rest.
Iedereen: O nee!

REFREIN:
Boys: Goed, goed, alles komt goed.
Echt, wij weten wel hoe het moet.
Goed, goed, alles komt goed.
Straks hoor je weer toet, toet.
Iedereen: Toet, toet, toet.
Goed, goed, alles komt goed.
Echt, ze weten wel hoe het moet.
Goed, goed, alles komt goed.
Je hoort zo dat de bus het prima doet.

Boys: Het komt dus goed.
Heb maar vertrouwen.

2
Boys: Even draaien.
Iedereen: Hoor je iets?
Boys: Als ik dit nou eens een beetje naar rechts draai.
Even draaien.
Iedereen: Ik hoor niets.

NOTITIES

CD 1



CD 2



Boys: Als ik dit nou eens een beetje naar links draai.
Die accu moet vervangen.
En de olie moet ververst.
Om nog maar te zwijgen van de rest.
Iedereen: O nee!

REFREIN:
Boys: Goed, goed, alles komt goed.
Echt, wij weten wel hoe het moet.
Goed, goed, alles komt goed.
Straks hoor je weer toet, toet.
Iedereen: Toet, toet, toet.
Goed, goed, alles komt goed.
Echt, ze weten wel hoe het moet.
Goed, goed, alles komt goed.
Je hoort zo dat de bus het prima doet.

Boys: Het komt dus goed.
Heb maar vertrouwen.
Wow!

Instrumentaal

Boys: O!
Die accu moet vervangen.
En de olie moet ververst.
Om nog maar te zwijgen van de rest.
Iedereen: O nee!

REFREIN:
Boys: Goed, goed, alles komt goed.
Echt, wij weten wel hoe het moet.
Goed, goed, alles komt goed.
Straks hoor je weer toet, toet.
Iedereen: Toet, toet, toet.
Goed, goed, alles komt goed.
Echt, ze weten wel hoe het moet.
Goed, goed, alles komt goed.
Je hoort zo dat de bus(motorgeluid)
Je hoort zo dat de bus(motorgeluid)
Je hoort zo dat de bus het niet meer doet!
Boys: O!

WIL WEG: O nee hè! En maar zeggen: "komt goed". Nou, zo te horen zitten we hier vast.

CARLOS OLÉ: Maar vanavond een gezellige barbecue en geloof me, alles...

Iedereen: Ja, dag!

Iedereen af behalve Ger de Vlogger, Carlos Olé en Marloes Olé.

GER DE VLOGGER: (heeft altijd een camera bij zich) Luister eens! Ik ben Ger de Vlogger en ik heb wel 1 miljoen volgers.
Die willen allemaal weten hoe Ger in zijn riante zwembad ligt.

MARLOES OLÉ: Lekker interessant!
Ik, euh, bedoel natuurlijk: wie zou dat nou willen missen?

NOTITIES



GER DE VLOGGER: Geen wifi is voor mij hetzelfde als geen eten. Mijn arme fans!
Maar al had ik verbinding, wie wil me hier zien?
Al maken mijn witte tanden natuurlijk veel goed.

CARLOS OLÉ: We werken aan de wifi en *(roept naar Pablo en Pedro in de coulissen)* jongens, pak het zwembad, nu!
(tegen Ger) Geen probleem-os! Als u de camera een beetje laag houdt, lijkt het supergroot-os.

GER DE VLOGGER: Als je zonen nu het zwembad pakken, hoe klein is dat dan wel niet?

CARLOS OLÉ: Het maakt toch niet uit dat het niks voorstelt?
Als uw volgers maar denken dat u het leuk heeft, zo werkt dat vloggen toch? Haha!

Pablo en Pedro komen op met een heel klein opblaaszwembadje.

PABLO EN PEDRO: *(triomfantelijk)* Het zwembad!!

MARLOES OLÉ: Met speciaal water uit... euh... een helend beekje uit Spanje.

GER DE VLOGGER: Schande!
Zodra ik verbinding heb, gaat mijn vlog over de bedriegers van Zonnebeek!

Ger loopt boos af. Pablo en Pedro lopen schouderophalend achter hem aan af.



NOTITIES

SCÈNE 2A, 2B EN SCÈNE 3

REGIE-AANWIJZING

Iedereen moet tegen zijn zin op de camping blijven tot de bus is gerepareerd. En alsof dat niet lastig genoeg is voor Carlos en Marloes Olé, komt ook familie Gajes weer terug! Ze zijn hun koffers vergeten. Verbaasd zien ze dat er ineens heel veel andere gasten zijn! Wanneer Carlos de familie eigenlijk direct weer wil laten vertrekken, heeft Gerrit door dat er iets niet in de haak is. Speel de tegenstelling tussen de zenuwachtige Carlos en de familie Gajes die rustig tijd aan het rekken is, goed uit. Die tegenstelling zorgt ervoor dat Carlos besluit om Gerrit en zijn gezin de waarheid te vertellen. In ruil voor een gratis vakantie en een bingoavond spelen de Gajessen het spelletje graag mee. Nu ze in het complot zitten, verandert de houding van Gerrit, Bink en Bonk. Ze maken dubbelzinnige opmerkingen, plagen de andere gasten speels en hebben pret terwijl ze doen alsof ze heel rijk zijn. Die extra laag in alles wat ze doen, is belangrijk voor de dialogen en voor de dynamiek in het spel. Oefen met de spelers hoe ze zich gedragen en hoe ze praten. Dat mag best overdreven uitgespeeld worden. Het moet voor het publiek duidelijk zijn dat ze onderling weten hoe het echt zit, maar de andere campinggasten niets doorhebben. Marjan en Priscilla hebben zo hun eigen redenen om het spelletje mee te spelen. Marjan verheugt zich erop dat ze eindelijk een bingoavond mag organiseren. Priscilla geniet voorlopig vooral van de zon. In scène 3 heeft Gerrit Gajes plezier in het zwembad met Charlotte van den Adel, die daar een beetje van in paniek raakt. De negatieve sfeer lijkt ineens om te slaan in vrolijkheid als de gasten erachter komen dat de prijs van de bingo wel heel veel waard is!

SCÈNE 2A

Lied:

-

Personen:

Carlos Olé, Marloes Olé, Gerrit Gajes, Bink Gajes, Bonk Gajes, Marjan Gajes, Priscilla Gajes en Spencer.

Rekwisieten:

Rolletje wc-papier, koffer

SCÈNE 2B

Lied:

Personen:

Julius van den Adel, Priscilla Gajes, Pieter-Jan Olé, Mama Mia, To, Po, Jo en Do.

Rekwisieten:

Handdoek (Priscilla), zonnebrand, kikkerkostuum (Pieter-Jan), 4 waterpistooltjes *(To, Po, Jo en Do)*.

SCÈNE 3

Lied:

Verschrikkelijk

Personen:

Charlotte van den Adel, Spencer, BJ van den Adel, Julius van den Adel, Gerrit Gajes, Priscilla Gajes, Marjan Gajes, Tina Tennis, Tessa Tennis, Pablo Olé, Pedro Olé, Wil Weg, Hofdame, Marloes Olé en Carlos Olé.
En iedereen voor lied 3

Rekwisieten:

Handdoeken (familie Van den Adel), ketting van Gerrit, banjo (mag van karton) en toetsenbord.

NOTITIES



ALEJANDRO OLÉ: Zullen we de weddenschap even zwart op wit zetten?

Alejandro en Gonzalo af.

CARLOS OLÉ: Marloes... gaat dit wel goed?

MARLOES OLÉ: Wees een man, Carlos, we gaan ervoor.
Alleen als uitkomt dat die bingo om flutprijzen gaat, hebben we een probleem.

CARLOS OLÉ: *(tegen publiek)* O, beste mensen, ik wou dat ik jullie was.
Lekker zitten kijken hoe een ander zich uit de probleem-os moet werken.
(zucht) Was ik maar ook publiek-os.

Marloes en Carlos af.

Ger de Vlogger, Wil Weg en Ome Job op.

START SCÈNE 4B

GER DE VLOGGER: Een hoofdprijs van 1 miljoen.
Dat zullen mijn 1 miljoen volgers wel leuk vinden, Wil.

WIL WEG: Ja, die wil Wil ook wel, ja.

OME JOB: Volgens die twee tennismoppies kent die Gajes ook koningen enzo.
En dat is geen mop, hè.

GER DE VLOGGER: Laat ik als koning van de vlog zeggen dat het me hier best bevalt.

WIL WEG: Nou, het is wel wat simpel allemaal.
Slapen op een luchtbed, dat wil toch niemand?

GER DE VLOGGER: Geen wifi!

OME JOB: Niet zo mopperen, je zoekt de gezelligheid gewoon wat meer bij elkaar.

GER DE VLOGGER: Nou, ik heb voor het eerst niet meer zo'n pijn in mijn nek.
Anders zit ik de hele dag op mijn telefoon. Nu neem ik af en toe iets op om later te posten.

Charlotte van den Adel komt vrolijk op.

CHARLOTTE VAN DEN ADEL: O, ik ben zo gelukkig!
Die rijke meneer Gajes vindt mijn zoon een uitstekende match voor zijn dochter.

GER DE VLOGGER: Ik dacht dat u dat maar een ordinaire meid vond.

CHARLOTTE VAN DEN ADEL: *(verontwaardigd)* Hoe komt u daarbij?
Nee hoor, een beschaafd meisje met een heel lief, klein stemmetje.

Priscilla komt schreeuwend op, met Pieter-Jan achter haar aan.

NOTITIES



PRISCILLA GAJES: *(boos)* Mijn pa kan de pot op, hij bekijkt het maar!

WIL WEG: Ik denk dat wij beter even...we zijn al weg!

Ger de Vlogger, Wil Weg, Ome Job en Charlotte af.

PRISCILLA GAJES: Vreselijk! Hij wil mij gewoon koppelen aan die blaaskaak van een... ik erger me groen en... *(tegen Pieter-Jan)* O, sorry, jij bent nu natuurlijk groen.

PIETER-JAN OLÉ: Dat is al erg genoeg, moet ik ook nog die vervelende kids vermaken met een liedje.
Wat moet ik doen? Ik ga echt compleet af.

PRISCILLA GAJES: Wacht eens! Als ik jou eens help, help jij mij dan weer?

PIETER-JAN OLÉ: Tuurlijk, ik sta te springen! Euh, ik bedoel... ga verder.

PRISCILLA GAJES: Ik vraag of de zangeressen een heel cool kikkernummer kunnen maken.
Een discokikker! Ja, dat is het. Zeg eens: 'ik ben een coole, coole kikker.'?

PIETER-JAN OLÉ: *(sloom)* Ik ben een coole kikker.

PRISCILLA GAJES: Dat klinkt meer als een pad, nog eens, denk stoer!

PIETER-JAN OLÉ: *(zelfverzekerd)* Ik ben een coole, coole kikker. Een discokikker!

PRISCILLA GAJES: Dat is het, top!

PIETER-JAN OLÉ: Maar wat kan ik voor jou doen.

PRISCILLA GAJES: Wij nemen verkering.

PIETER-JAN OLÉ: *(blij)* Echt???

PRISCILLA GAJES: Nee, nep natuurlijk!
Als mijn vader dat gelooft, hoef ik niet met die Julius.

PIETER-JAN OLÉ: Trapt je vader daar in? Ik ben nogal...anders.

PRISCILLA GAJES: Zeker wel! Je moet alleen wat zelfvertrouwen hebben.

Barbara en Dana op.

PRISCILLA GAJES: Barbara, Dana, jullie komen als geroepen.
Hebben jullie een lied voor een coole, coole discokikker?

BARBARA: Maar wacht even, eerst een vraag.
Zijn jullie soms verkikkerd op elkaar?

PRISCILLA GAJES: Nee, maar anders wil m'n vader me koppelen aan die Julius.

DANA: Wat is er mis met Julius?

NOTITIES

BARBARA: Alles! Wie valt daar nou op?

DANA: Nou, ik weet wel iemand.

PRISCILLA GAJES: Vind jij hem leuk? O, je mag hem hebben, geen enkel probleem.

BARBARA: We gaan jullie helpen met een cool lied.
Maar ja, we hebben helaas niet een hippe dj die voor de muziek kan zorgen.

BJ komt op met zijn koffertje.

BJ VAN DEN ADEL: Hoorde ik mijn naam, makkers?

PIETER-JAN OLÉ: Nee, we zoeken een dj, geen BJ!

BJ VAN DEN ADEL: O, maar makkers, ik ben nu misschien een beetje stijfjes, maar 's avonds laat verander ik de B van beleefd naar de D van....Dekselse DJ!

PRISCILLA GAJES: (verbaasd) U? Ja maar, u heeft helemaal geen draaitafel.

BJ VAN DEN ADEL: Zeker wel, makkers! Kijk maar (doet koffertje open en toont dj-setje dat erin zit.).
(somber) Maar ik kan helaas niet meedoen.
Mijn vrouw, die haat dat soort muziek.

BARBARA: Zet mijn zonnebril maar op en mijn hoed. Herkent ze u niet!
(geeft hoed en zonnebril aan BJ)

DANA: Ja, mooi! Laten we gaan knallen.

BARBARA: (roept) Mensen, we geven een optreden!

Mama Mia, To, Po, Jo en Do komen op.

MAMA MIA: Ah, eindelijk, een optreden voor de kids.

TO, PO, JO, DO: Yeaahhhhh

PIETER-JAN OLÉ: Wacht eens....(pakt een glitterjasje uit z'n tent en doet het aan).
Nu ben ik pas cool.

START DE CD VOOR LIED 5.

Iedereen kan opkomen voor dit lied. Iedereen die geen deel uitmaakt van de scène, gaat na het lied gelijk weer af.

LIED 5: COOLE KIKKER

cd 1: track 7, zang of

cd 2: track 7, 40% en track 18, soundmix of
Benny Vreden Tool



Iedereen:

INTRO:

Kijk hem nou eens even staan, man.
Weet je wat 'ie heel goed kan?
Dansen, nou wat zeg je daarvan?
Hij is de king, swing! Gaaf, man.

REFREIN:

Wat een coole, coole kikker.
Coole, coole kikker.
Nee, niks is er hipper dan die gast.
Wat een coole, coole kikker.
Coole, coole kikker.
Die je met een coole dans verrast.

Iedereen:

Pieter-Jan:

Iedereen:

Pieter-Jan:

Iedereen:

Pieter-Jan:

Iedereen:

Wij willen jou!

Ik ben zo wauw!

Wij willen jou!

Ik ben zo wauw!

Wij willen jou!

Ik ben zo wauw!

Deze coole, coole kikker.

Danst voor jou!

Zie je hoe die gast tekeer gaat?
Kijk, hij lijkt wel in een trans.
Als hij op die discovloer staat.
Toe maar en dans, dans, dans.

Iedereen:

Priscilla:

Iedereen:

Priscilla:

Iedereen:

Groen tonen de discolampen.
Discolampen!
Ja, hij krijgt een vette 10.
Vette 10!
Niemand kan zo lekker stampen.
Toe maar en laat het zien.

BJ:

O yeah!

Iedereen:

REFREIN:

Wat een coole, coole kikker.
Coole, coole kikker.
Nee, niks is er hipper dan die gast.
Wat een coole, coole kikker.
Coole, coole kikker.
Die je met een coole dans verrast.

Iedereen:

Pieter-Jan:

Iedereen:

Pieter-Jan:

Iedereen:

Pieter-Jan:

Iedereen:

Wij willen jou!

Ik ben zo wauw!

Wij willen jou!

Ik ben zo wauw!

Wij willen jou!

Ik ben zo wauw!

Deze coole, coole kikker.

Danst voor jou!

(Dance break!)



denkt al dat hij gewonnen heeft en de camping van hem is, maar Ger heeft zijn gemene streek op film vastgelegd. Wanneer de campinggasten mogen stemmen, willen ze allemaal dat Zonnesteek openblijft. Of toch niet allemaal? Hou het tempo in de meningen van de campinggasten, anders verlies je de vaart uit de scène. Repeteer dit stuk goed zodat iedereen weet wanneer hij of zij aan de beurt is om iets te zeggen.

LET OP: Wanneer je met dubbelrollen speelt, ontstaat er in scène 7B een overlap met Spencer/Gonzalo. Gonzalo is de overvaller en staat op toneel. Spencer kan in deze scène dan niet ook op toneel staan, dus zijn tekst komt dan te vervallen of gaat naar een van de andere spelers.

SCÈNE 7A

Lied:

-

Personen:

Marjan Gajes, Priscilla Gajes, Pieter-Jan Olé, Alejandro Olé, Gonzalo en Ger de Vlogger.

Rekwisieten:

-

SCÈNE 7B

Lied:

-

Personen:

Iedereen. Maar alleen familie Gajes en de aangegeven personen staan op toneel. De rest gaat zitten voor het publiek.

Rekwisieten:

Bingoprijzen, (lotto- of) bingomachine, bingokaarten, kikkerkostuum (dat Gonzalo van Pieter-Jan aantrekt), waterpistooltje.

START SCÈNE 7A

Barbara, Dana, Tina en Tessa gaan af. Marjan komt op.

MARJAN GAJES: (vol met emotie) Priscilla, wat een emotie, schat. En geen woord van gelogen. Maar die kikker van je is best een leuke gozer, hoor.

PRISCILLA GAJES: Ik ben gewoon heel voorzichtig.

MARJAN GAJES: Heel goed, maar hij is volgens mij ook een nette jongen. Het is niet een gast die met iedereen de tent in duikt.

Pieter-Jan komt op en gaat zijn tent in.

NOTITIES



PIETER-JAN OLÉ: Voor mij geen bingo, ik duik eens lekker vroeg mijn tent in. Wat jij, Priscilla?

MARJAN GAJES: (tegen Priscilla) Meekomen jij, nu!

Marjan en Priscilla gaan af.

PIETER-JAN OLÉ: Heb ik iets verkeerd gezegd? Nou, deze kikker gaat even pad, euh, plat.

Alejandro en Gonzalo komen op.

GONZALO: (rolt zijn rechtermouw op) Die gaat neer baas, komt goed! Zeg Pieter-Jan, hier Gonzalo, mag je even wat vragen?

PIETER-JAN OLÉ: O, ja natuurlijk, kom er in.

Ger de Vlogger komt op en filmt het voorval.

GER DE VLOGGER: Beste volgers, als jullie dit zien dan is dit een oude vlog want er is hier geen....

Tussen Pieter-Jan en Gonzalo is er een gevecht in de tent.

ALEJANDRO OLÉ: Hé jij, weg met die camera. Ga maar ergens anders spelen.

GER DE VLOGGER: Maar ik moet vloggen!

ALEJANDRO OLÉ: No, je moet flossen...lekker fris! Adios senior.

Alejandro duwt Ger het podium af.
Gonzalo en Pieter-Jan blijven in de tent uit het zicht.

ALEJANDRO OLÉ: (roept naar Gonzalo) En?

GONZALO: (vanuit de tent) Gelukt baas, knock out!

ALEJANDRO OLÉ: Prima, de eerste stap is gezet. Daar komen ze...doe je best!

Alejandro loopt af.

START SCÈNE 7B

Familie Gajes komt op. Iedereen behalve Carlos Olé, Alejandro Olé en Ome Job gaat voor het publiek zitten met het gezicht naar het podium (en rug naar het publiek) toe. De spelers zijn nu 1 met het publiek en andersom. Speel je met dubbelrollen, laat dan Schoonmoeder opkomen en Wil Weg niet. Spencer kan in het geval van dubbelrollen niet opkomen omdat hij als Gonzalo in de tent zit en tekst heeft. Marjan en Priscilla zetten de bingo op, delen kaarten uit en stallen de prijzen uit.

GERRIT GAJES: Laat die ballen maar rollen, Marjan! Ik zeg: mensen, we starten de bingo! Muziek! (start gezellig muziekje) Waar is het feestje?

NOTITIES



CARLOS OLÉ: (verdrietig) Het spijt me.

ALEJANDRO OLÉ: (trionfantelijk) Aha, ik heb gewonnen!
(tegen Carlos) Je bent de rotte appel in de familie.

HOFDAME: (houdt haar hand op richting Alejandro) Mag ik de ketting terug... Meneer Alejandro?

ALEJANDRO OLÉ: Daar heb ik niks mee te maken.

HOFDAME: Toe! Niemand keek op of om naar de ketting.
Pas toen u er met een bepaalde blik naar keek en vroeg naar de waarde ervan, vermoedde ik dat u de rotte appel in de familie bent.
En daarom zeg ik.... openblijven!

ALEJANDRO OLÉ: Bekijk het maar, ik ben weg!

CARLOS OLÉ: O nee, nu heeft hij de halsband.
(tegen de Hofdame) Het spijt me van mijn leugens, vergeef mij.

HOFDAME: Als u mij ook vergeeft, ik ben geen hofdame.
En de halsband was net als de ketting niks waard.

CARLOS OLÉ: Wat? Ik begrijp het niet.

HOFDAME: Ik ben van de consumentenbond. Ik controleer o.a. of het resort veilig is en of er geen diefstallen gepleegd worden. Vandaar dat hele gedoe met die halsband.

CARLOS OLÉ: Wat wordt uw recensie?

HOFDAME: (plechtig) Mijn recensie luidt: (leest op van notatieblok) een simpele, maar fijne camping!
Waar verschillende klassen het uitstekend met elkaar kunnen vinden.
En dat is pas echt klasse.

CHARLOTTE VAN DEN ADEL: Mag ik daar nog iets aan toevoegen?
Ik heb gemerkt dat je niet persé luxe nodig hebt om het leuk te hebben, als je het maar fijn hebt met elkaar.
Dat is veel belangrijker.

Iedereen: Yeahhhh!

MARJAN GAJES: Wat was dit een heerlijke spannende bingoavond, zeg!
En ik heb het gevoel dat iedereen heeft gewonnen, behalve die gek met die rechterhand.

GERRIT GAJES: Wat hebben we een topvakantie met z'n allen, mensen!
Waar is het feestje?

Iedereen: Hier!

CHARLOTTE VAN DEN ADEL: BJ, maak ons gek met je muziek!

BJ VAN DEN ADEL: Nou, zeg dat wel! Rakkers, de tent op z'n kop!

START DE CD VOOR LIED 7.

Iedereen is al op of komt op tijdens het intro van lied.

NOTITIES

LIED 7: DE TENT OP Z'N KOP

cd 1: track 9, zang of

cd 2: track 9, 40% en track 20, soundmix of
Benny Vreden Tool

Iedereen:

REFREIN:

Waar is het feestje, hier is het feestje.
Daar knapt een mens van op.
Waar is het feestje, hier is het feestje.
De tent op z'n kop.
La la la la la la la
La la la la la la la
La la la la la la la
La la la la la la la

1

Knallen.
Wij met zijn allen.
Nu is het tijd van lekker losgaan.
De hele avond lang.
We stoppen pas als ik echt niet meer kan.
Doorgaan!
Springen.
Wow!
En samen zingen.
Hé, hé, hé, hé!
De hele tent die gaat hier van het hossen
heen en weer.
Gordels om.
Daar gaan we nog een keer.

BJ:
Iedereen:
BJ:
Iedereen:
BJ:
Iedereen:

Familie Olé:

Un, Dos, Tres.

Iedereen:

REFREIN:

Waar is het feestje, hier is het feestje.
Daar knapt een mens van op.
Waar is het feestje, hier is het feestje.
De tent op z'n kop.
La la la la la la la
La la la la la la la
La la la la la la la
La la la la la la la

2

Stoppen.
Ik kan niet stoppen.
En als je nu nog op je stoel zit.
Moet je heel snel op gaan staan.
We doen een polonaise, kom we gaan.
We gaan!
Schouder.
Schouder aan schouder.
Hé, hé, hé, hé!
We zijn nu vrienden voor het leven wat willen
we nog meer.
Gordels om.
Daar gaan we nog een keer.

BJ:
Iedereen:
BJ:
Iedereen:

CD 1



CD 2



Familie Olé: Un , Dos, Tres.

REFREIN:

Iedereen: Waar is het feestje, hier is het feestje.
Daar knapt een mens van op.
Waar is het feestje, hier is het feestje.
De tent op z'n kop.
La la la la la la la.
La la la la la la la.
La la la la la la la.
La la la la la la la.
Waar is het feestje, hier is het feestje.
Daar knapt een mens van op.
Waar is het feestje, hier is het feestje.
De tent op z'n kop.
La la la la la la la.
La la la la la la la.
La la la la la la la.
La la la la la la la.

Iedereen gaat af.

SCÈNE 8

REGIE-AANWIJZING:

De laatste scène speelt zich 5 jaar later af. Zorg dat je dit aan het begin van de scène goed duidelijk maakt. Bijna alle karakters komen nog een keertje langs en vertellen wat er in de tussentijd allemaal gebeurd is. Zorg ook hierbij voor de vaart in het spel. Omdat alle spelers na elkaar opkomen en korte teksten hebben, is het belangrijk dat ze in de coulissen al klaarstaan om het toneel op te lopen. Carlos en Marloes Olé zijn het middelpunt van de scène en vertellen het publiek hoe het nu met hun gasten gaat. Het wordt een vrolijke afsluiting!

SCÈNE 8 (5 JAAR LATER)

Lied:

Voor het laatst en reprise De tent op z'n kop

Personen:

Iedereen.

Rekwisieten:

Bruidssluier en boeket (Priscilla), ouderwetse telefoon met draaischijf (bijv. van karton, voor Ger) en zakdoekje (Marjan).

START SCÈNE 8

Maak duidelijk dat het 5 jaar later is, bijv. door iemand met een groot bord met de tekst '5 jaar later' over het podium te laten lopen. Carlos Olé, Marloes Olé en Wil Weg komen op. Wil gaat lekker ergens zitten genieten van de zon.

NOTITIES

CARLOS OLÉ: (tegen het publiek) Wat een vreugde, plezier. Wat hebben we het leuk met elkaar gehad. Je hoort het goed, ik zeg gehad. Het is nu 5 jaar later en de camping loopt super. Mijn broer en zijn rechterhand werken nu voor mij.

Alejandro Olé en Gonzalo komen op.

ALEJANDRO OLÉ: Vandaag ben ik de kikker, Gonzalo.

GONZALO: En moet ik dan weer de prinses spelen? Ik ga je echt geen kus geven hoor, baas!

ALEJANDRO OLÉ: Nee, dat kan ook niet, ik ben een gifkikker!

CARLOS OLÉ: Er komen nog steeds elk jaar mensen terug van dat ene bijzondere jaar. Kijk maar...

Mama Mia en haar kinderen To, Po, Jo en Do komen op.

MARLOES OLÉ: Ah, Mamma Mia, en wat zijn de kinderen toch groot geworden.

MAMA MIA: Ja, het zijn nu zowat pubers, kijk maar. (tegen de kinderen) Willen jullie de kikker zien?

TO: Nee zeg, doe eens normaal, ma.

PO: Dat is zo voor baby's.

JO: En je hoeft echt niet zo op ons te letten, hoor.

DO: Nee, wij hebben ook vakantie!

MAMA MIA: (tegen Marloes) Wat een snoesjes, hè?

MARLOES OLÉ: Nou! Nee maar... Ger de Vlogger!

Ger de Vlogger komt op.

GER DE VLOGGER: Vloggen is helemaal uit, Marloes! Weet je wat nu hip is? Dit ding (houdt een telefoon met draaischijf omhoog). Dan moet je draaien aan een cirkel en dan kun je iemand bellen. Hip, hè?

CARLOS OLÉ: Wil Weg is nooit meer weg gegaan.

MARLOES OLÉ: (draait zich om naar Wil) Nog maar een weekje boeken, Wil?

WIL WEG: Ja, dat wil Wil wel!

Bij dubbelrol gaat Wil Weg af.

NOTITIES

