



DE KLEINE LETTERTJES

Het opvoer-musicalpakket van De Geheime Gypies bestaat uit dit handboek, de musicalbox met liedjes plus extra's en de opvoerrechten voor één locatie. Wanneer de locatie een opvoer-musicalpakket heeft aangeschaft kunnen additionele instudeerpakketten voor extra groepen worden besteld. Dit is handig want dan heeft iedereen een eigen handboek en musicalbox. Met de aanschaf van het musicalpakket heeft de complete school ook gratis toegang tot de Benny Vreden Tool. Niet alleen de karaokeversie van musicalliedjes staan in de Benny Vreden Tool, maar ook heel veel materiaal voor groep 1 t/m 8. De liedjes, dansen, verhalen, lesbeschrijvingen e.d. voldoen aan de kerndoelen voor muziek. Bij aanschaf van een van de nieuwste musicals is toegang gratis tot 1 augustus van het schooljaar waarin de musical is aangeschaft.

De productie van een musical is kostbaar. Illegaal gebruik wordt niet getolereerd. Het kopiëren van (de inhoud van) cd's, USB-sticks en boeken, uitlenen van (delen van) pakketten en het opvoeren van de musical op een andere locatie zonder het opvoerpakket en daarmee de opvoerrechten te hebben betaald, is illegaal en nadrukkelijk verboden. De complete rechten van deze musical liggen bij Benny Vreden Kinderproducties B.V. Overname zonder uitdrukkelijke schriftelijke toestemming is niet toegestaan.

COLOFON

VERHAAL EN DIALOGEN
HERALD ADOLFS

LIEDTEKSTEN EN MUZIEK
CARLO BOSZHARD

MUZIEKPRODUCTIE, TECHNIEK EN MIXAGE
BAS VAN DEN HEUVEL

REDACTIE EN EINDREDACTIE HANDBOEK
ANNA STRIJBIS EN MAAIKE BRUGMAN

MUZIKANTEN
BAS VAN DEN HEUVEL - PIANO, SYNTH'S
FRANK VAN ESSEN - STRIJKERS
CLEMENS BLACQUËRE - GITAAR
MARTIJN DE LAAT - TROMPET
HUBERT HERINGA - TENOR SAX
MARTIJN SOHIER - TROMBONE

ZANG
JODY PIJPER EN KIDS
DONNA SENDERS
MATHEU HINZEN
ANNA SERIERSE
DIEGO SENS
FINN VAN DE HOOGEN

MASTERING
PETER BRUSSEE | QPOINT

ARTWORK, ILLUSTRATIES EN TRAILER
AMMAR AL-CHALABI
MICHEL WEYGERS | BENNY CREATIEF

FOTOGRAFIE
STIJN DE VRIES
WILLIAM RUTTEN RTL
DIJKSTRA FOTOGRAFIE

DRUKWERK
MICHEL CARREE | TWIST GRAFIMEDIA BV

WEBSITE EN SOCIAL MEDIA
VALESCA FLORIJN
JEROEN WIJDEVEN

GELUIDEFFECTEN EN OPNAME
FRECK PHILIPPI

BENNY VREDEN TOOL
WOUTER VAN DEN BORNE | GYNZY
KOEN PETERS

MET DANK AAN
SYLVIA ARP

DUBBEL FEEST

**KEUZE UIT NIET ÉÉN, MAAR
TWEЕ MUSICALS DIT JAAR!**

WAAROM?

Oké, even tussen ons dan. De laatste jaren worden de groepen groter en is er dus vraag naar meer rollen. Maar de kleinere klassen dan? Een musical van ongeveer 26 rollen kun je wel vergroten. Maar een verhaal voor 38 rollen verkleinen naar 10 is toch een behoorlijke aanpassing aan het oorspronkelijke verhaal. Het gaat toch ergens scheuren en dat op het feestje van het jaar. Kwaliteit in rollen, muziek, script: dat is waar Benny Vreden voor staat en daarom bieden we met trots meer keuze aan!

MAAR ER IS NOG IETS, WEER TUSSEN ONS, OKÉ?

Er zijn een aantal musicals die uit nostalgische overwegingen door een juf of meester worden besteld. Ik als Benny Vreden fan begrijp dat best. Maar eerlijk gezegd: de muziek en tekst van de laatste musicals passen veel beter bij de smaak en de beleving van de kinderen van nu. Daarom bieden we dus graag meer keuze voor de leerkracht en voor groep 8, en kan ik niet wachten om de kinderen te zien spelen in De Feestplaneet of De Geheime Gypies. Het mooie verhaal over Oliver en zijn gypen, geschreven door Herald Adolfs, is overigens ook prima te gebruiken voor jeugdtheatergezelschappen. En het script van De Feestplaneet kan tegelijk als afscheidsmusical of afscheidsfilm gebruikt worden.

MAG IK U VERDER NOG BEDANKEN?

De tent op z'n kop! was vorig jaar een ongelooflijk succes. Het vertrouwen van duizenden basisscholen in Benny Vreden maakt ons trots. Het contact met de leerkracht door middel van de Masterclass om zo de leerlingen meer te laten stralen op het toneel is voor ons een feest. We hopen u daar weer te zien voor tips en tricks en dan gaan we op gypies uit onze feestplaneet. Er is ook gelukkig steeds meer begrip voor het feit dat musicals niet zomaar uitgeleend mogen worden. Die regel bestaat omdat we straks anders geen nieuwe musicals meer kunnen maken.

Ik dank het hele Benny Vreden team voor de liefde voor het fenomeen afscheidsmusical. We willen het beste van het beste aanbieden zodat het niet zomaar een avondje wordt, maar een memorabel moment voor groep 8, de ouders en de leerkrachten. Maar geniet ook van de weg ernaartoe! Het groepsgevoel, dat ene meisje of die ene jongen die uiteindelijk toch die solo aandurfde. Want welke musical u ook gaat spelen... het verbindt.

Dat is het geheim van het feest... en dit jaar dus een dubbel feest.

Carlo Boszhard





De Benny Vreden Academy

Ons theaterhart vervult ons met trots. Het is een maandagavond, vlak voor de zomervakantie 2018. Leerlingen maken zich op voor dé avond van het jaar: de uitvoering van de afscheidsmusical. De grime wordt aangebracht, er worden inzing-oefeningen gedaan, een laatste hoed wordt recht gezet. In de coulissen staan de spelers met gespannen gezichten. De eerste klanken klinken. Een speler stapt vol zelfvertrouwen de spotlights in. Het is zover: de musical gaat beginnen!

Een paar weken geleden gaven we nog een musicalworkshop in deze klas. Allerlei theatertermen passeerden de revue. Let op het stille spel, denk aan je looplijnen, subtekst, mise-en-scène en ga zo maar door. De uitvoering is natuurlijk een hoogtepunt maar de weg daarnaartoe net zo goed! Wat hebben de kinderen zich ontwikkeld. Een van de spelers spreekt met een fantastisch accent en legt vol zelfvertrouwen z'n arm op de schouder van zijn 'vrouw'. "Ja in de musical dan hè, we doen maar alsof". Er klinkt een lachsalvo. Spelplezier. Daar draait het om. Zelfvertrouwen, jezelf ontwikkelen en een groep verbinden komen daar als vanzelfsprekend bij. Wat ontdekken we jaarlijks weer oneindig veel talentvolle kinderen én leerkrachten, zowel voor als achter de schermen. Toneelspelen en regisseren, het is een prachtig vak. Wij helpen je met onze Academy graag om alle kneepjes van dit vak te ontdekken. En jezelf én de groep te verrassen.

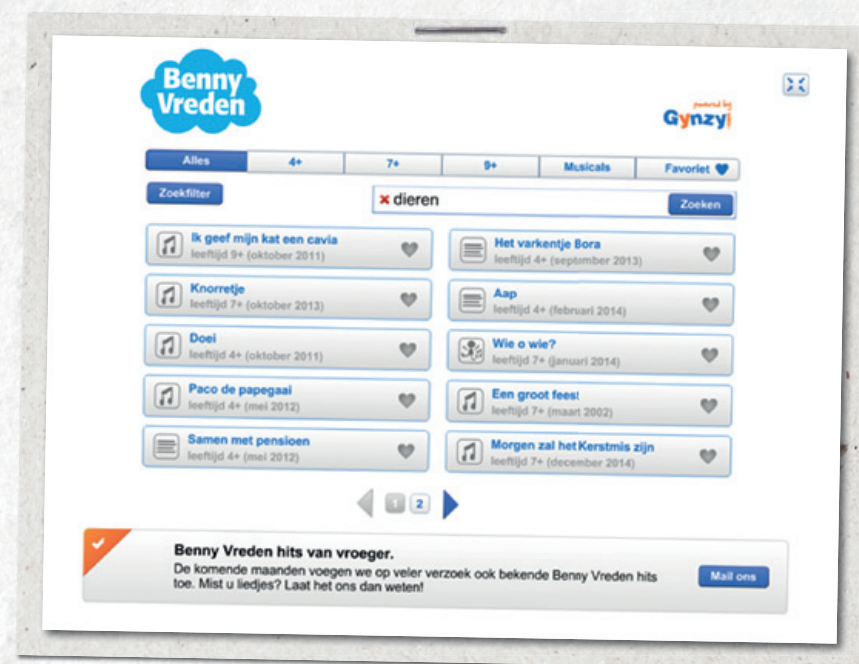
Wij delen onze kennis en ervaring graag met jou! Meer weten over o.a. onze musicallessen in de klas of musicalmasterclasses in het theater? Of heb je getalenteerde kinderen die zich willen aanmelden voor de Academy Kids? Op zoek naar informatie over hoe je theater in de je reguliere lessen kunt implementeren? Wij denken graag met je mee. Ga voor meer informatie naar bennyvreden.nl/academy of neem contact met ons op via info@bennyvreden.nl.

Benny Vreden ACADEMY

**ENTHOUSIASTE
LEERLINGEN**

GROEP 1 T/M 8

**VOLDOET AAN
KERNDOEL
MUZIEK**



Benny Vreden Tool

Voordelen Benny Vreden Tool

- Enthousiaste leerlingen
- Schat aan liedjes, verhaaltjes, lesondersteuning en dansmuziek.
- Hoge kwaliteit
- Ruime keuze, veel thema's
- Inclusief musicalliedjes
- Regelmatig nieuwe toevoegingen
- Voor groep 1 t/m 8
- Weinig lesvoorbereiding nodig
- Voldoet aan kerndoel muziek, dus geen dure muziekmethode nodig!
- Direct toegankelijk vanaf het digibord en elk apparaat met internetaansluiting
- Slechts € 109,- per jaar, ongeacht aantal leerkrachten dat de tool gebruikt

INCLUSIEF MUSICALLIEDJES

Wanneer je een van de nieuwste musicals koopt, krijgt de hele school tot 1 augustus van het lopende schooljaar gratis toegang tot de Benny Vreden Tool. Inderdaad, de hele school, dus niet alleen groep 8! Maak dus vooral ook accounts aan voor al je collega's zodat iedereen van de tool kan profiteren.

**Eén druk op de knop
en je kunt aan de slag!**

Benny Vreden TOOL

RUIME KEUZE!

HET VERHAAL EN DE LIEDJES

KORTE INHOUD

De leerlingen van juf Lies Goedhart krijgen een exclusieve rondleiding in een schoenenfabriek. Na gezongen te hebben over **De geheime gympies** komen de kinderen vol enthousiasme de fabriek binnengestormd. Zoë en Julia zijn, net als juf Lies, helemaal in de wolken want wie wil er nu niet de hele dag schoenen passen? Vrienden Cas en Bas vinden de fabriek maar naar zweetvoeten ruiken en vinden er niks aan, totdat ze ontdekken dat de gympen van de Amerikaanse basketballer Benjamin Bing ook uit deze fabriek komen. Oliver is als enige niet echt enthousiast, en weet al helemaal niet wie Benjamin Bing is. Hij zit in ieder geval niet in de politiek, dan had Oliver hem wel gekend.

Medewerkers Levi Laars en Patricia Pump komen de groep rondleiden. Vandaag is daar een extra leuke dag voor want de reclame voor het nieuwe model gympen wordt opgenomen. En niemand minder dan Benjamin Bing speelt de hoofdrol! Cas is door het dolle en haalt vast een foto van de sterspeler tevoorschijn waar hij een handtekening op wil. Oliver reageert onverschillig, want hij houdt niet van balsporten. Daar vindt hij **Geen bal aan**, legt hij zingend uit aan Lies Goedhart, Julia en Zoë. Dan stormen Levi Laars en Patricia Pump teleurgesteld binnen. Benjamin Bing heeft afgezegd omdat hij Nederland te ver vliegen vindt! Hoe zal fabrieksdirecteur Gerard 't Heertje op dit nieuws reageren?

Daar komt de groep snel achter, want de excentrieke eigenaar van de schoenenfabriek komt precies op dat moment aangewandeld, met zijn trouwe, blauwe kanarie Pietje op zijn schouder. Pietje blijkt een bijzonder vogeltje, want hij fluistert Gerard een briljant plan in. Laat Oliver de plaats van Benjamin Bing overnemen in de reclame! Als Oliver uitlegt dat zijn vader dat prachtig zou vinden, ziet directeur 't Heertje dat meteen als bevestiging. Boekenwurm Oliver krijgt niet eens de kans eraan toe te voegen dat hij er zelf heel anders over denkt. Dan komen Zoë en Julia uitgelaten aangerend, ze hebben een hele stapel volle schoendozen bij het afval gevonden, die mogen ze vast wel even passen! Uit een van de dozen rolt een briefje: *dit zijn de geheime gympies. Wie ze draagt, gaat grootse avonturen beleven. Stap in de schoenen*, moedigen de meiden Oliver in een vrolijk lied aan. En wat blijkt? Oliver krijgt zelfvertrouwen door de schoenen en maakt ineens de meest ongelooflijk hoge sprongen. Als hij hoort dat hij een echte basketbalwedstrijd moet spelen voor de reclame, gaat hij die vol vertrouwen tegemoet. Adelheid en Leo Sterk, Olivers ouders, zijn ook dolenthousiast dat hun zoon een grote ster gaat worden. Gerard 't Heertje is helemaal in zijn nopjes en biedt Olivers klasgenoten aan om als team de wedstrijd te gaan spelen.

Daarvoor laat trainster mevrouw Hup de kinderen wel even flink **Zweten** in de muzikale warming-up.

Ondertussen bereiden regisseur Maarten Machtig en zijn team de opnames voor de reclame voor. Hip en Pip van de styling schrikken zich echter een hoedje als ze zien dat Oliver de gympen aanheeft die bedoeld zijn voor de reclame. Zo worden ze vies en dat kan natuurlijk niet! Ondanks protesten van Oliver en Zoë moet hij de schoenen toch uitdoen zodat ze schoongemaakt kunnen worden. Maar dan, o nee!! Hip en Pip hebben de schoenen weggegooid omdat ze de gympen niet meer schoon kregen! Wat moet Oliver nu? Gelukkig helpen vuilnismannen Bennie Smerig en zijn broer Goor wel even **Zoeken, zoeken, zoeken** naar de gympies nu ze *foetsie foetsie weg weg* zijn. Tot Olivers grote opluchting worden de schoenen met een beetje hulp snel gevonden en kan hij vol vertrouwen aan de wedstrijd beginnen. Patricia Pump en Levi Laars moedigen samen met Gerard 't Heertje en kanarie Pietje Oliver en zijn **Vrienden** vast aan. Als ze goed samenwerken als een echt team gaat het ze vast lukken om te winnen.

Maar dan moet de wedstrijd wel doorgaan natuurlijk. Het publiek heeft inmiddels gehoord dat Benjamin Bing niet komt en verlaat in snel tempo de zaal. Nu

komen Leo Sterks spierballen en Adelheid Sterks acteertalent goed van pas. Ze verkleden Leo als Benjamin Bing en vertellen het publiek dat hij zijn been gebroken heeft. Na de spoedcursus van mevrouw Hup heeft niemand meer door dat het niet de echte basketballer is die op de tribune zit. Zelfs allergrootste fan Cas trapt in de truc. De wedstrijd gaat beginnen en Olivers team doet er alles aan om **Nummer één** te worden. Door hun teamwork en Olivers zelfvertrouwen lukt dat makkelijk en winnen ze de wedstrijd. Als Leo en Adelheid Sterk zich afvragen hoe het komt dat hun zoon ineens zo goed in sport is geworden, komt het hele verhaal naar buiten. Oliver vertelt over de geheime gympies die ze gevonden hebben en die hem vleugels hebben gegeven. Juf Lies en Gerard 't Heertje hebben echter nog een verrassing: de gympies zijn helemaal niet geheim en ook niet speciaal. Het zijn normale gym schoenen, maar door het briefje en de aanmoediging leek het wel of Oliver vleugels kreeg en is hij in zichzelf gaan geloven.

Ik vertrouw, ik geloof nu in mezelf, belooft Oliver in een emotioneel moment. Gelukkig maar en dus heeft Oliver de gympen niet meer nodig en kunnen Bennie en Goor Smerig de gympen nu echt weggooien. Een prachtige musical over geloven in jezelf, vertrouwen en vriendschap. Met acht prachtige, moderne songs.

De Geheime Gympies

HOOFDROLLEN

De hoofdrollen vormen een stabiele basis van de musical. Kinderen die deze rollen spelen, gaan er echt voor. Zij zijn in staat de rest van de groep te ondersteunen en te stimuleren op toneel. Voor alle rollen van de musical geldt echter: zodra de spelers op toneel staan, **ZIJN** ze hun karakter. Ze blijven constant in hun rol, ook al hebben ze even geen tekst.

- 1. Oliver Sterk:** lieve, pientere jongen. Schuift steeds zijn bril recht op zijn neus en houdt zijn vinger omhoog bij een wijze opmerking. Denkt dat hij helemaal niet sportief is en bezingt dit in het mooie Lied 2 - Geen bal aan. Hij krijgt gedurende de musical echt zelfvertrouwen en maakt een enorme karakterontwikkeling door.
- 2. Zoë:** goede vriendin van Oliver, neemt het altijd voor hem op. Ze staat voor iedereen klaar. Een stoer meisje met een eigen mening. Ze houdt erg van mode. Heeft een tutu aan, niet omdat ze op ballet zit, maar het staat zo leuk. Laat de vriendschap tussen haar en Oliver duidelijk blijken.
- 3. Lies Goedhart:** zeer lieve juffrouw met het hart op de juiste plaats. Houdt zelf ook enorm van schoenen en is dolenthousiast over de rondleiding. Bedenkt samen met Gerard 't Heertje (en zijn kanarie Pietje) het plan van de geheime gympies voor Oliver. Ze kent Oliver natuurlijk goed en ziet dat hij veel meer zelfvertrouwen kan gebruiken.
- 4. Gerard 't Heertje:** directeur van de schoenenfabriek, met een blauwe kanarie op zijn schouder. Gerards vrouw heeft hem de boodschap meegegeven zijn passie te volgen als ze er niet meer is. Nadat Gerard het zonder zijn



OLIVER STERK



ZOË



LIES GOEDHART



GERARD 'T HEERTJE



LEO STERK



ADELHEID STERK



CAS



BAS

ROLVERDELING
VERSIE BASIS
15 - 26 SPELERS

vrouw moest stellen, heeft de kanarie hem naar de schoenenfabriek geleid omdat Gerard verzot op schoenen is. Nu de fabriek een succes is, doet hij alles wat het vogeltje hem influistert. Een komische rol. Laat hem ook in zijn stille spel veel interactie met Pietje hebben.

GROTE ROLLEN

Dit zijn belangrijke rollen in het verhaal.

Als ze goed uit de verf komen, dan komt de musical optimaal tot zijn recht. Zonder deze ingrediënten mis je echt wat. Deze spelers hebben niet altijd veel tekst, maar bieden des te meer kans om in spel een indruk achter de laten.

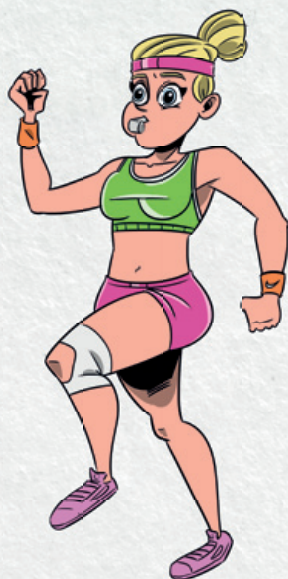
- 5. Leo Sterk:** vader van Oliver, een stoere en gespierde macho. Is op het toneel altijd zijn spieren aan het showen. Hij pusht Oliver om sportief te zijn. In de musical komt Oliver erachter dat zijn vader ervan droomde om topsporter

te worden, maar hij net als Oliver helemaal niet durfde. Ook hij kon wel wat meer zelfvertrouwen gebruiken, maar heeft dit altijd verzwegen. Speelt als Benjamin Bing met een totaal andere mimiek en houding. Man van Adelheid Sterk, fijn als ze samen een connectie hebben.

- 6. Adelheid Sterk:** moeder van Oliver, een diva die hoopt ooit ontdekt te worden. Enthousiaste vrouw en mag lekker overdreven gespeeld worden. Ziet als eerste in dat Oliver nooit van sporten hield. Vrouw van Leo Sterk, er is veel interactie met hem.
- 7. Cas:** sportieve jongen, beste vriend van Bas. Veel interactie onderling, ze maken een paar keer elkaars zinnen af of zeggen dingen tegelijk. Hij vindt het leuk om een beetje te plagen. In de schoenenfabriek vindt hij het maar stinken. Een groot fan van Benjamin Bing, wil graag zijn handtekening.

- 8. Bas:** vriend van Cas, een echte naprater. Veel interactie met Cas. Ook een groot fan van Benjamin Bing, wil graag zijn handtekening.
- 9. Mevrouw/Meneer Hup:** sportieve, altijd actieve sporttrain(st)er met tomeloze energie. Deze rol kan zowel door een jongen als een meisje gespeeld worden. Met haar fluitje en zweetband is ze altijd in beweging op toneel.
- 10. Patricia Pump:** Uitbundige schoenenverkoopster die altijd op hoge pumps loopt en alles zegt wat ze denkt. Ze maakt veel woordgrapjes over schoenen, samen met Levi Laars. Is vooral in haar eigen pumps geïnteresseerd.
- 11. Levi Laars:** nette schoenenverkoper met veel verstand van zaken en altijd gepoetste schoenen aan. Veel interactie met Patricia Pumps, maar heeft duidelijk de leiding.

- 12. Julia:** eigenzinnige vriendin van Zoë en Oliver. Ze heeft roze vlechtjes die horizontaal op haar hoofd staan.
- 13. Bennie Smerig:** grappige, nuchtere, volkse vuilnisman met een vlotte babbel. Een broer van Goor Smerig. Echt een komische rol. Moet echt durven om dit karakter vet neer te zetten met een goede timing voor alle grapjes.
- 14. Goor Smerig:** grappige, nuchtere, volkse vuilnisman met een vlotte babbel. Een broer van Bennie Smerig. Echt een komische rol. Moet echt durven om dit karakter vet neer te zetten met een goede timing voor alle grapjes.



MEVROUW HUP



PATRICIA PUMP



LEVI LAARS



JULIA



BENNIE EN GOOR SMERIG



MAARTEN MACHTIG



MEVROUW MIKMAK

SMAAKMAKERS

Elke musical heeft ze nodig; de smaakmakers. Het zijn figuren waar het allemaal net even leuker of spannender door wordt, maar het is ook niet echt erg als er een keer iets niet helemaal lukt.

- 15. Maarten Machtig:** regisseur van de reclame, zakelijke man, zeer zelfverzekerd.
- 16. Mevrouw Mikmak:** producer van de reclame, regelt alles en is een druk type.
- 17. Opa Sterk:** vrolijke, lieve, oudere man die altijd positief is. Begrijpt het woordje 'vet' niet in de juiste context.
- 18. Oma Sterk:** dominante, oudere vrouw met het hart op haar tong. Begrijpt het woordje 'vet' niet in de juiste context.

- 19. Commentator:** sportcommentator met een rappe tong. Laat hem bijv. naar (voetbal)commentator video's kijken ter inspiratie. Als hij het echt spannend maakt, kan hij de scène naar een hoger niveau tillen.
- 20. Hip:** stylist(e), hippe dame, vriendin van Pip.
- 21. Pip:** stylist(e), vriendin van Hip.
- 22. Aagje:** reporter van het Alledaags Dagblad, met altijd een notitieblokje in haar hand.
- 23. Robbie:** razende reporter van RTN Trottoir die altijd haast heeft, jaagt op nieuws.
- 24. Gillie:** luidruchtige cheerleader.
- 25. Herriëtte:** luidruchtige cheerleader.
- 26. Toontje:** vergeetachtige cheerleader.



Kanarie Pietje: Pietje is zeldzame, blauwe kanarie. Hij is altijd in de buurt van Gerard 't Heertje te vinden en heeft een bijzondere connectie met zijn baasje. Het was Pietje die Gerard naar de verlaten schoenenfabriek leidde en hij inspireert de fabrieksdirecteur om zijn passie te volgen. De warme band tussen vogel en directeur blijkt uit de liefdevolle manier waarop ze met elkaar omgaan.

SOUFFLEUR

Werk zo snel mogelijk met een souffleur. Dat kan een vaste souffleur zijn, of een steeds roulerende taak die je kunt laten rouleren tussen spelers uit de groep. Laat de souffleur zijn rol serieus nemen, want het is een belangrijk onderdeel van het instudeerproces. Zorg ook tijdens de uitvoering voor een vaste souffleur. Dit geeft veel spelers houvast en zekerheid: alleen al het weten dat er iemand is die helpt als je even vastloopt. Let er wel op dat de spelers niet tot het einde afhankelijk blijven van de souffleur. Door te werken met een souffleur kun jij je als regisseur focussen op het spel en het toneelbeeld. Veel regisseurs blijven te lang bezig met de tekst. Er is daardoor weinig aandacht voor het spel, dat minstens zo belangrijk is! De regisseur regisseert en de souffleur souffleert. Je zult zien dat dit zijn vruchten afwerpt.

VERSIE BASIS VOOR 15 – 26 ROLLEN

Wanneer je de musical uitvoert met 15 of meer rollen (maar niet aan de 26 rollen komt) kun je met dubbelrollen spelen of sommige rollen laten vervallen. Maarten Machtig en de Commentator zijn door één persoon te spelen, net als Aagje en Gillie, Hip en Herriëtte en Pip en Toontje. Ook Mevrouw Mikmak

is als dubbelrollen te gebruiken samen met Bennie Smerig. Bij minder dan 21 spelers kun je Julia, Bas, Robbie, Opa of Oma Sterk, en Goor Smerig laten vervallen. Heb je 15 spelers dan is ook de rol van Adelheid Sterk uit het spel te halen. Zij heeft echter redelijk veel interactie met de alle karakters en is daarvoor leuker om in het spel te houden dan de andere spelers die je kunt weglaten. Een andere optie is om de Commentator vanuit de coulissen te laten spreken (zie tip bij *Versie klein* hierna). De tekst van karakters die je laat vervallen geef je dan aan het karakter waar ze veel mee samenspelen. Met een groep van meer dan 26 spelers kun je ervoor kiezen om rollen uit te breiden, zoals meer cheerleaders of stylisten.

VERSIE KLEIN (CD 3) VANAF 10 ROLLEN

Versie klein is uitgeschreven voor 10 – 14 rollen. In deze versie zijn de rollen van Julia, Bas, Adelheid Sterk, Goor Smerig, Mevrouw Mikmak, Opa Sterk, Pip, Aagje, Robbie en de drie cheerleaders helemaal komen te vervallen. Sommige andere rollen zijn wat kleiner gemaakt. Hierdoor zijn er nog drie dubbelrollen mogelijk: Patricia Pump kan samen met Mevrouw Hup gespeeld worden, Hip kan samen met

Oma Sterk en Bennie en Maarten Machtig zijn ook door één speler in te vullen. Heb je echt maar 10 spelers, dan kun je de tekst van de Commentator vanuit de coulissen laten komen. Een van de spelers die niet op toneel staan tijdens de wedstrijd kan dan deze tekst oplezen. Je kunt er ook voor kiezen om de rol van Commentator door de leerkracht/regisseur te laten spelen als gastoptreden.

SCRIPT/TEKSTBOEKEN

De basisversie van De Geheime Gimpies staat in dit handboek compleet uitgewerkt. Voor de start van elke scène is er een belangrijk blok met regie-aanwijzingen voor de regisseur. Ook is er ruimte voor jou als regisseur om notities te maken en evt. het toneelbeeld per scène te schetsen.

Het tekstboek voor de leerlingen staat op cd 3. Deze tekstboeken kun je zelf printen of laten printen. Er is een kant-en-klare pdf-versie beschikbaar en een wijzigbare Word-versie. In deze laatste versie kun je makkelijk tekst toevoegen, wijzigen of verwijderen. Ook de tekstboeken voor de versie klein staan op cd 3.

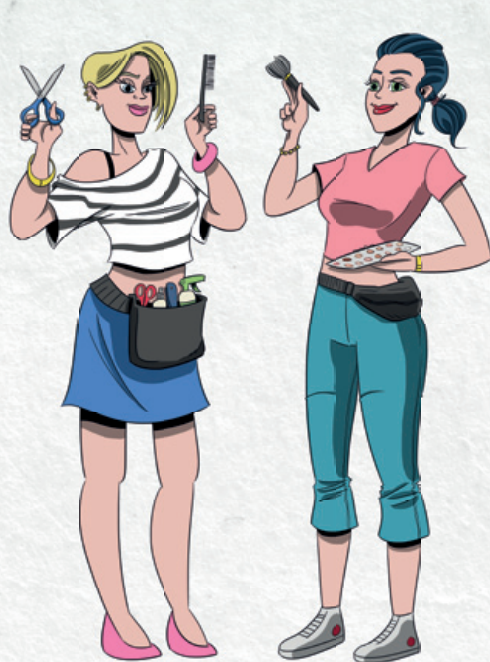
Vragen? Neem contact op met het team van Benny Vreden!



OPA EN OMA STERK



COMMENTATOR



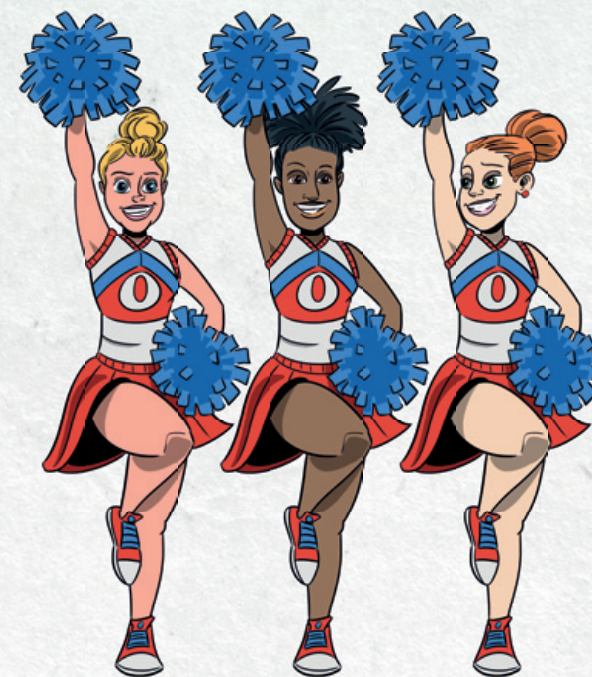
HIP EN PIP



AAGJE



ROBBIE



GILLIE

HERRIËTTE

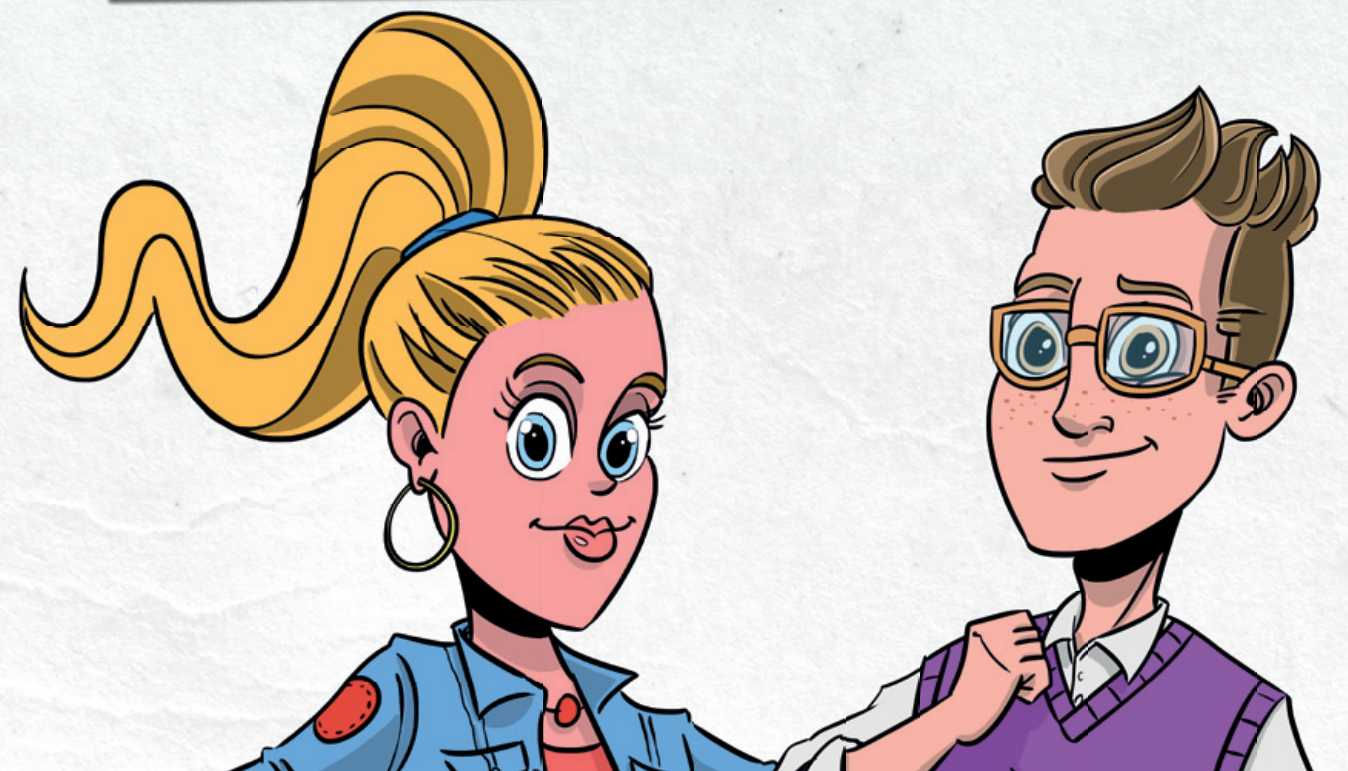
TOONTJE

BASIS

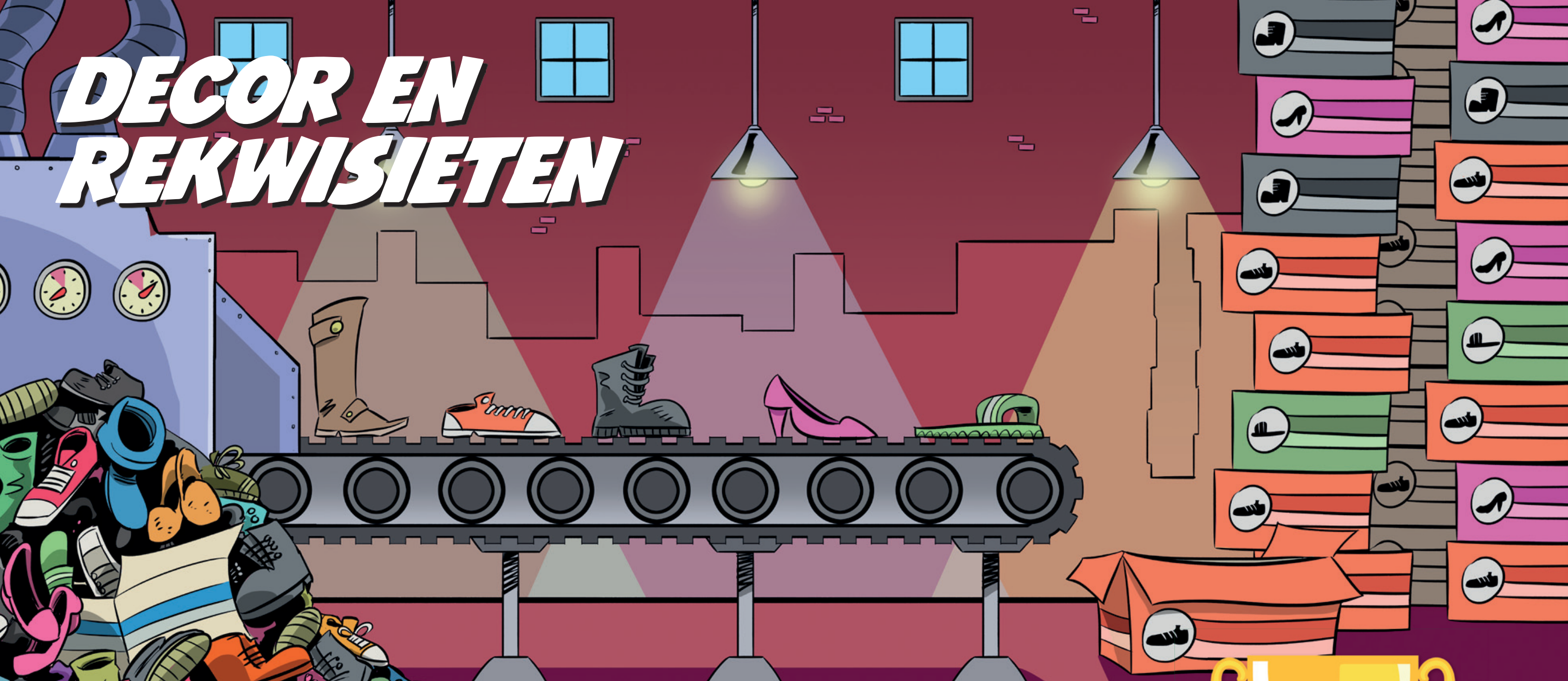
	VERSIE BASIS, SCÈNE	0	1A	1B	2A	2B	3A	3B	4A	4B	5A	5B	5C	6A	6B	7A	7B	8A	8B
	Lied	L1		L2			L3			L4			L5		L6		L7		L8
	Enkelrol																		
	Dubbelrol																		
1.	Oliver Sterk	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X		X
2.	Zoë	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X		X		X		X
3.	Lies Goedhart	X	X	X	X	X			X					X		X		X	X
4.	Gerard 't Heertje	X			X				X					X	X	X		X	X
5.	Cas	X	X		X	X				X		X			X		X		X
6.	Patricia Pump	X	X		X			X						X	X			X	X
7.	Levi Laars	X	X		X			X						X	X			X	X
8.	Leo Sterk	X					X		X					X		X		X	X
9.	Adelheid Sterk	X					X		X					X		X		X	X
10.	Bas	X	X		X	X				X		X			X		X		X
11.	Julia	X	X	X		X	X	X	X	X			X		X		X		X
12.	Bennie Smerig	X											X						X
	Mevrouw Mikmak										X					X			
13.	Goor Smerig	X											X						X
14.	Mevr./Dhr. Hup	X							X	X						X	X	X	X
15.	Opa Sterk	X														X	X	X	X
16.	Oma Sterk	X														X	X	X	X
17.	Maarten Machtig	X									X					X			X
	Commentator																	X	
18.	Mevrouw Mikmak	X									X					X			X
	Bennie Smerig												X						X
19.	Commentator	X																X	X
	Maarten Machtig										X					X			
20.	Hip	X									X	X							X
	Herriëtte																X		
21.	Pip	X									X	X							X
	Toontje																X		
22.	Aagje	X												X					X
	Gillie																X		
23.	Robbie	X												X					X
24.	Gillie	X															X		X
	Aagje													X					X
25.	Herriëtte	X															X		X
	Hip										X	X							
26.	Toontje	X															X		X
	Pip										X	X							
	SCÈNE	0	1A	1B	2A	2B	3A	3B	4A	4B	5A	5B	5C	6A	6B	7A	7B	8A	8B

KLEIN

	VERSIE KLEIN, SCÈNE	0	1A	1B	2A	2B	3A	3B	4A	4B	5A	5B	5C	6A	6B	7A	7B	8A	8B
	Lied	L1		L2			L3			L4			L5		L6		L7		L8
	Enkelrol																		
	Dubbelrol																		
1.	Oliver Sterk	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X		X
2.	Zoë	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X		X		X		X
3.	Lies Goedhart	X	X	X	X	X			X					X		X		X	X
4.	Gerard 't Heertje	X			X				X					X	X	X		X	X
5.	Cas	X	X		X	X				X		X			X		X		X
6.	Leo Sterk	X						X		X				X		X		X	X
7.	Levi Laars	X	X		X			X						X	X			X	X
8.	Patricia Pump	X	X		X			X						X	X			X	X
	Mevr. Hup								X	X						X			
9.	Mevr. Hup	X							X	X						X			X
	Patricia Pump		X		X			X						X	X			X	X
10.	Bennie Smerig	X											X						X
	Maarten Machtig										X					X			
11.	Maarten Machtig	X									X					X			X
	Bennie Smerig												X						
12.	Oma Sterk	X														X	X	X	X
	Hip										X	X							
13.	Hip	X									X	X				X	X	X	X
	Oma Sterk																	X	X
14.	Commentator	X																X	X
	SCÈNE	0	1A	1B	2A	2B	3A	3B	4A	4B	5A	5B	5C	6A	6B	7A	7B	8A	8B



DECOR EN REKWISIETEN



HET TONEEL

Het decor laat een schoenenfabriek zien. Het is een feestje om naar te kijken: allerlei schoenendozen en een rijkdom aan verschillende schoenen. Van roodgelakte pumps met witte stippen of stoere cowboylaarzen tot sportieve felgekleurde gympen. Je komt ogen te kort. (Tekeningen van) Schoenendozen kunnen aan de zijkanten opgestapeld staan. Verder kan er een lopende band (achter) op het toneel staan, met allerlei verschillende schoenen en aan de

zijkant van de lopende band (lege) schoenendozen. Maak de lopende band van karton of van een aantal (smalle) tafels. Plak een smalle band van donker (crêpe)papier hierop om het effect van een lopende band te creëren.

Extra: Maak bijv. bordjes met 'kantoor', 'afdeling herenschoenen', 'afdeling damesschoenen' etc. Je kunt als naam van de schoenenfabriek de naam van de school gebruiken.

REKWISIETEN

Maak bijv. het autootje van Opa en Oma Sterk van karton. Zorg ervoor dat ze beide goed te zien zijn, dus frontaal (met de voorkant van de auto en de gezichten) naar het publiek.

Ook de trofee van de basketbalwedstrijd en de elektrische gitaren die Cas en Bas gebruiken in het lied **Geen bal aan** kunnen van karton gemaakt worden.



Een les waar je je hele leven... iets aan hebt.
De geheime gympies.
Is het verhaal.
Ja deze musical die is het helemaal!

2
Kijk eens, kijk eens, kijk eens voor- en achterin.
Blijje, blijje mensen wat een goed begin.
De musical die swingt...
Super, super, super kijk nou het decor.
Kunnen wij beginnen, roepen wij in koor.
De musical die swingt...

REFREIN:
De geheime gympies.
Is het verhaal.
Een mooie boodschap voor de hele zaal, allemaal.
De geheime gympies.
Wat zou dat zijn?
Maar dat ga ik niet vertellen, ook niet voor de gein.
Nee we mogen niks verklappen.
Straks ga je het snappen.
Een les waar je je hele leven... iets aan hebt.
De geheime gympies.
Is het verhaal.
Ja deze musical die is het helemaal!

OLIVER: En nu allemaal, maximaal, de hele zaal...

REFREIN:
De geheime gympies.
Is het verhaal.
Een mooie boodschap voor de hele zaal, allemaal.
De geheime gympies.
Wat zou dat zijn?
Maar dat ga ik niet vertellen, ook niet voor de gein.
Nee we mogen niks verklappen.
Straks ga je het snappen.
Een les waar je je hele leven... iets aan hebt.
De geheime gympies.
Is het verhaal.
Ja deze musical die is het helemaal!

Iedereen af behalve Lies Goedhart, Cas, Bas, Oliver, Zoë en Julia.

SCÈNE 1A EN 1B

REGIE-AANWIJZING

Lies Goedhart en haar leerlingen blijven na het openingsnummer op het toneel staan. Laat de leerlingen nieuwsgierig om zich heen kijken tijdens het applaus van het publiek, terwijl Lies Goedhart iedereen tot stilte maant. Gebruik deze eerste scène om de personages direct goed neer te zetten. Lies Goedhart is een lieve juf en zelf zo blij als een kind met de rondleiding in een schoenenfabriek, omdat ze helemaal weg is van schoenen. Oliver is een hele slimme jongen, telkens als hij iets zegt schuift hij zijn bril rechtop z'n neus en houdt z'n vinger omhoog. Deze handeling



NOTITIES

kan hij telkens terug laten komen, ook in stil spel. Zoë en Julia zijn vriendinnen van Oliver en nemen het altijd voor hem op. Laat deze vriendschap hier al direct naar voren komen. Oliver denkt dat hij niks met sport heeft, plaats zijn zin 'Ik vind er geen bal aan' duidelijk richting het publiek. Cas en Bas zijn juist wél heel sportief. Speel deze tegenstelling goed uit. Daarnaast vinden ze het ook leuk om een beetje te plagen. Ze staan dus lijnrecht tegenover Zoë en Julia. Dit kun je in spel en in het toneelbeeld helder neerzetten. Levi Laars en Patricia Pump brengen veel energie in de scène. Zij zijn de schoenenexperts en maken veel grappes hierover. Levi Laars heeft duidelijk de leiding, terwijl Patricia Pump een tikkeltje naïef is. Ze schakelt soms van een harde lach naar heel serieus. Oefen deze schakel goed, hoe vetter deze schakel wordt ingezet, hoe beter haar rol overkomt. In scène 1A wordt duidelijk dat er een reclame wordt opgenomen voor een nieuw model gympen, met dé Amerikaanse basketballer: Benjamin Bing. Lies Goedhart en haar leerlingen mogen een kijkje bij deze reclamespot nemen, waarin een basketbalwedstrijd live wordt opgenomen.

In scène 1B benadrukt Oliver dat hij echt niets met balsporten heeft. Aan het einde van de musical blijkt juist dat hij daar juist wel heel goed in is, alleen wat meer moest vertrouwen op zijn eigen kunnen. Hier komt Oliver gedurende de musical achter. Probeer deze ontwikkeling zichtbaar te maken in zijn spel. De zin van Julia 'Alle ouders zijn ook hetzelfde' mag met een grote knipoog richting het publiek in de zaal gebracht worden. Lied 2: *Ik vind er geen bal aan* is ook weer onderdeel van de scène, waarin Oliver bezingt waarom hij niks met balsporten denkt te hebben.

SCÈNE 1A

Lied:

-

Personen:

Lies Goedhart, Cas, Bas, Zoë, Oliver, Julia, Levi Laars en Patricia Pump.

Rekwisieten:

(Nep) Foto/tekening van Benjamin Bing (Cas), bril (Oliver), pumps (Patricia Pump).

SCÈNE 1B

Lied:

Geen bal aan.

Personen:

Julia, Zoë, Lies Goedhart en Oliver.

Iedereen die opkomt voor Lied 2: Geen bal aan.

Rekwisieten:

Tutu (Zoë), (kartonnen) elektrische gitaren (Cas en Bas, tijdens Lied 2: Geen bal aan).

START SCÈNE 1A

Lies Goedhart, Cas, Bas, Oliver, Zoë en Julia op toneel. Na een applaus van het publiek maant Lies Goedhart het publiek en de spelers om zich heen tot stilte.

LIES GOEDHART: (druk gebarend) Stil...! Allemaal stil! Jongens, meisjes, luister naar de juf. Want... bofkonten uit groep 8, vandaag is het een bijzondere dag. We krijgen een exclusief kijkje in deze... schoenenfabriek! (springt enthousiast, handen omhoog) Hoi hoi hoi hoi!

Lies Goedhart gaat helemaal op in het springen, dolgelukkig omdat ze helemaal weg is van schoenen. De andere spelers kijken haar verbaasd aan en Zoë steekt haar vinger op.

ZOË: Juf Lies, mogen we vandaag ook schoenen passen?

LIES GOEDHART: (uitzinnig) Dat zou natuurlijk geweldig zijn... (herstelt)... Ik bedoel, dat weet ik niet Zoë.

CAS: Wat is er nou leuk aan...

BAS: ... een schoenenfabriek?

CAS: Je haalt me de woorden uit mijn mond, Bas.

BAS: Dank je, Cas.

CAS: (steekt zijn tong uit en knijpt zijn neus dicht) Blèèhhh...! Het stinkt hier naar zweetvoeten!

OLIVER: (schuift bril recht op zijn neus en houdt vinger omhoog) Nee, dat is de geur van leer. Mijn moeder koopt elke week nieuwe schoenen dus dit is zo'n beetje onze huisgeur.

JULIA: (tegen Oliver) Cool, Oliver! Ik wil ook zo'n moeder.

OLIVER: Weet je het zeker?

LIES GOEDHART: Ze maken hier niet alleen leren schoenen zoals pumps, laarzen en veterschoenen, maar ook gympen. Ik heb begrepen dat hier ook de gympen van Benjamin Bing zijn gemaakt!

CAS: (enthousiast) Wow, van Benjamin Bing!

CAS EN BAS: VET!

OLIVER: Wie is Benjamin Bing?

CAS: Weet je dat niet?

OLIVER: (schuift zijn bril weer recht op neus en houdt weer vinger omhoog) Hij zit in ieder geval niet in de politiek, anders had ik het geweten.

CAS: Nee, maar zijn huis is wel net zo groot als het Binnenhof. Hij is de allergrootste Amerikaanse basketballer. Letterlijk! Hij is wel 2,5 meter lang en scoort altijd.

NOTITIES



Cas haalt een foto van Benjamin Bing tevoorschijn.

CAS: Kijk, ik heb altijd zijn foto bij me. Er moet alleen nog een handtekening op.

OLIVER: Ik heb niks met sport, ik vind er geen bal aan.

LIES GOEDHART: (wijst) A kijk, daar heb je vast onze gidsen voor vandaag.

Levi Laars en Patricia Pump komen op.

LEVI LAARS: Ja inderdaad! En dan zijn jullie onze gasten. Sorry dat we wat laat zijn. Mijn naam is Levi Laars en dit is Patricia Pump. Ze lapt altijd de regels aan haar pumpje... eh... laarsje.

PATRICIA PUMP: Ja, dat zit zo... Ik was toevallig op de afdeling damesschoenen en daar kwamen net een paar nieuwe modellen van de band gerold. Zo prachtig! En wie de schoen past, trekke hem aan. (laat pump zien) Tadaaa! (ze blijft verliefd naar haar pumps kijken totdat Levi Laars haar roept)

LIES GOEDHART: (enthousiast) Ooooh wat een snoepje!

CAS EN BAS: Blèèhhh...!

ZOË: (steekt vinger weer op) Mogen wij vandaag ook schoenen passen, mevrouw Pump?

LEVI LAARS: Goed dat je het vraagt. Er is vandaag één huisregel. (roept) Patricia!

PATRICIA PUMP: (direct alert) Wie de pump past, trekke hem aan?

LEVI LAARS: Nee, kijken maar niet aankomen!

PATRICIA PUMP: Geldt dat ook voor ons?

LEVI LAARS: Nee, natuurlijk niet, wij werken hier. Wij zijn de schoenexperts en hebben onze sporen inmiddels wel verdiend.

PATRICIA PUMP: O gelukkig, ik schrok al.

JULIA: Wat jammer. Zoë en ik zijn dol op schoenen. Of het nou laarzen, sandalen, sloffen of slippers zijn, maakt ons niet uit. We worden er gewoon blij van. (Zoë knikt instemmend)

PATRICIA PUMP: Niet getreurd, jullie vallen met je neus in de bootschoen.

LIES GOEDHART: (corrigeert) Boter!

PATRICIA PUMP: (haalt haar schouders nietbegrijpend op) Oké, boterschoen dan.

LEVI LAARS: Vandaag wordt er een reclame opgenomen in onze fabriek, voor een nieuw model gympen.



PATRICIA PUMP: Als jullie het leuk vinden, kunnen we een kijkje nemen.

CAS: Komen wij dan ook op tv? En worden we dan beroemd?

BAS: Gaaf!

PATRICIA PUMP: Hahahaha! *(stopt plots met lachen, schake)*... Neel!

LEVI LAARS: Er is een heel bekende sporter ingehuurd die de hoofdrol speelt in onze reclame.

CAS: Benjamin...

BAS: ... Bing?

PATRICIA PUMP: Hahahaha! *(stopt plots met lachen, schake)* Klopt! Benjamin Bing speelt de hoofdrol.

CAS: Dus Benjamin is nu ook in deze fabriek?

BAS: Gaaf!

LEVI LAARS: Hij is er nog niet, maar we verwachten hem elk moment. Amerikaanse sterren komen altijd te laat.

BAS: *(stoot Cas aan en fluistert)* Cas, vraag om een handtekening!

Cas steekt zijn hand omhoog.

CAS: Bas wil wat vragen.

BAS: *(schrikt en stottert)* M-m-m-mogen we een handtekening?

PATRICIA PUMP: Ja hoor, waar moet ik 'm zetten?

Bas en Cas zijn zichtbaar geïrriteerd en rollen met hun ogen.

LEVI LAARS: O, ik hoor de helikopter. Ik denk dat Benjamin er is. Kom, dan gaan we kijken.

Cas en Bas rennen af, Levi Laars en Patricia Pump lopen achter ze aan.

START SCÈNE 1B

Julia, Zoë, Lies Goedhart en Oliver staan nog op toneel.

LIES GOEDHART: Moet je niet mee, Oliver?

OLIVER: Kan mij niet boeien. Ik ken Benjamin Bing niet, want ik hou niet van balsporten.

ZOË: *(verbaasd)* Ook niet van voetbal? Alle jongens houden toch van voetbal?

OLIVER: Ik niet! *(verzucht)* Mijn vader wel, helaas. Hij is een echte sportman, maar hij raakte al heel vroeg geblesseerd en nu hoopt hij dat ik zijn droom kan waarmaken.

NOTITIES



ZOË: Heb je hem niet verteld dat je er niks aan vindt?

OLIVER: Al duizend keer.

LIES GOEDHART: Dat lijkt me toch duidelijk dan?

OLIVER: Mijn ouders zijn vooral met zichzelf bezig. Als ik wat zeg, horen ze het wel, maar ze luisteren niet echt.

JULIA: *(zucht geïrriteerd en kijkt de zaal in)* Alle ouders zijn ook hetzelfde.

ZOË: *(tegen Oliver)* Ik snap je hoor, Oliver, ik heb ook niks met balsporten. Het enige wat ik leuk vind aan sport is de kleding en de schoenen. Ik vind het alleen zonde om erin te sporten.

JULIA: *(tegen Oliver)* Zoë draagt altijd een tutu, maar ze is geen ballerina.

ZOË: Ik zet wel graag mijn beste beentje voor *(maakt balletbeweging zoals een plié)*, maar alleen als het om mode gaat.

JULIA: Waarom vind jij balsporten eigenlijk niet leuk, Oliver?

OLIVER: Dat zal ik je vertellen. *(start de muziek)* Maar nu er muziek is... zal ik het bezingen...

START GELIJK DE CD VOOR LIED 2: GEEN BAL AAN.

Tip: Start de muziek al tijdens de laatste zin van Oliver. Zorg er wel voor dat hij verstaanbaar blijft.

LIED 2: GEEN BAL AAN.

cd 1: track 2, zang of

cd 2: track 2, 40% en track 13, soundmix of Benny Vreden Tool

OLIVER:

1

Ik weet nog 5 december.
De Sint kwam langs, zo fijn.
Hij gaf mij een cadeautje.
En ik dacht: wat zou het zijn?
Ik moest wel even slikken.
Want de Sint had zich mooi vergist.
Hij gaf aan mij een voetbal.
Ik zei: weet u wat het is.
Ik zwem, vind ik heerlijk.
Maar ik zeg u eerlijk.
Een balsport is niks voor mij.
Ik heb geen controle.
Het kan me gestolen...
Vandaar dat ik 'm zei...

OLIVER:

REFREIN:

Ik vind er geen bal aan.
Geen bal aan.
Ik heb niks met die sport.
Ik vind er geen bal aan.
Geen bal aan.

KOOR:

OLIVER:

Ik hoop niet dat u kwaad word.
En word niet graag gedwongen.
Deze jongen is uniek.
Ben een bijzonder geval.

NOTITIES

CD 1

CD 2



PATRICIA PUMP: (geïrriteerd) Ja tuurlijk, schuif het maar weer in mijn designerschoenen.

LIES GOEDHART: (loopt naar ze toe) Wat is er gebeurd? Kunnen wij misschien helpen?

Patricia Pump en Levi Laars draaien zich om en merken dat Oliver en Lies Goedhart hun hele gesprek hebben gehoord.

PATRICIA PUMP: Hahahaha! (stopt plots met lachen, schake!)... Nee!

LEVI LAARS: Luister, Benjamin Bing heeft zich op het laatste moment bedacht. Toen hij hoorde dat de opnames in Nederland waren en hij twaalf uur in een vliegtuig moest zitten... tsja, toen heeft hij rechtsomkeert gemaakt.

PATRICIA PUMP: Hij dacht eerst dat Amsterdam een wijk in New York was.

OLIVER: (schuift zijn bril weer rechter op zijn neus en steekt zijn vinger omhoog) Eigenlijk niet zo gek, want New York heette vroeger Nieuw Amsterdam.

Iedereen kijkt naar Oliver, vol bewondering over zijn kennis. Daardoor let niemand op als Patricia begint te praten.

PATRICIA PUMP: (kijkt verschrikt naar de ingang van de fabriek) O, daar heb je de directeur, Gerard 't Heertje.

Gerard 't Heertje komt op.

GERARD 'T HEERTJE: (naar het publiek) Wat een heerlijke dag! Het is een dag met een lach! (ziet de spelers op toneel) Maar wat kijken jullie beteuterd? Alle kanaries op een stokkie! Snap jij dat nou, Pietje? Komt de grootste Amerikaanse basketballer aller tijden naar onze fabriek, staan ze te kijken alsof ze hun laatste oortje hebben versnoept.

LEVI LAARS: (spreekt Gerard 't Heertje snel aan) Patricia moet u iets vertellen.

Levi Laars duwt Patricia Pump naar voren.

PATRICIA PUMP: Ik weet niet hoe ik het moet zeggen, de moed zakt me in m'n pumps.

GERARD 'T HEERTJE: Zeg het nou maar! Niets kan mij op deze geweldige dag uit mijn humeur halen.

Cas en Bas komen op, (luid) pratend tegen elkaar. De anderen kijken vol spanning.

CAS: Vet balen dat Benjamin heeft afgezegd. Ik had me zó verheugd op een handtekening.

BAS: Ik ook! Ik wilde een selfie maken.

CAS: Zo hoog had je toch niet kunnen springen.

NOTITIES

GERARD 'T HEERTJE: (schrikt) Wat?! Alle kanaries op een stokkie! Wat hoor ik nu?

LEVI LAARS: (beteuterd) Benjamin Bing komt niet. De schoen is toch ergens gaan wringen, meneer 't Heertje.

GERARD 'T HEERTJE: (boos) Wat een halvezool!

LIES GOEDHART: Pas op! Er zijn kinderen bij...

GERARD 'T HEERTJE: (tegen Patricia Pump en Levi Laars, wijst naar de kinderen) Zijn dat figuranten?

CAS: (begrijpt het niet) Figuranten?

OLIVER: (schuift zijn bril weer recht op neus en houdt weer vinger omhoog) Dat zijn mensen in films en reclames die als opvulling door het beeld lopen. Ze hebben geen tekst.

LIES GOEDHART: Wat knap dat je dat weet, Oliver. (iedereen knikt instemmend)

OLIVER: (haalt zijn schouders op) Mijn moeder doet het weleens, ze hoopt ooit nog eens ontdekt te worden als filmster.

GERARD 'T HEERTJE: (loopt naar Oliver) En wie is dit pientere ventje?

LIES GOEDHART: (trots) Dit is Oliver, hij zit in mijn klas. Hij is één van de bofkonten die vandaag een rondleiding door de fabriek krijgt.

LEVI LAARS: We zitten met een groot probleem, meneer 't Heertje. Iedereen is ingehuurd voor vandaag.

PATRICIA PUMP: Dat gaat ons heel veel geld kosten. Benjamin heeft ons een flinke hak gezet. Een stiletto, zeg maar!

GERARD 'T HEERTJE: (denkt na, kijkt naar Pietje) Tenzij we een vervanger vinden.

LEVI LAARS: Maar daar is toch bijna geen tijd meer voor. Dat is onmogelijk!

OLIVER: (plechtig, richting de zaal) Alleen de mens is tot het onmogelijke in staat. (weer als zichzelf, naar de andere spelers) Is een uitspraak van een bekende geleerde.

Gerard 't Heertje moet hardop lachen, Patricia Pump lacht krampachtig mee.

LIES GOEDHART: (verontschuldigend) Wij gaan ervandoor, jullie hebben nu belangrijkere dingen aan jullie hoofd. De rondleiding komt wel een andere keer.

GERARD 'T HEERTJE: Een momentje, mevrouw! Pietje fluistert iets in mijn oor. (luistert aandachtig naar Pietje) Wat? Ja? Zou je denken...? Het is wellicht een idee, ja...

PATRICIA PUMP: (nieuwsgierig) Wát is een idee?

NOTITIES



GERARD 'T HEERTJE: Oliver wordt de nieuwe ster in onze commercial.

LEVI LAARS: (kijkt ongelovig naar Oliver) Echt?

GERARD 'T HEERTJE: (wijst naar Pietje) Ja, Pietje oppert het.

LIES GOEDHART: (verbaasd) De kanarie?

GERARD 'T HEERTJE: (uit de hoogte) Dit is niet zomaar een kanarie. Pietje heeft gouden ingevingen.

PATRICIA PUMP: (legt uit) Het vogeltje heeft Gerard aangemoedigd deze fabriek te kopen. En omdat de fabriek een succes is, doet hij sindsdien alles wat het vogeltje hem influistert.

CAS: Pffff! Maar een kanarie kan toch helemaal niet praten?

GERARD 'T HEERTJE: Hij vloog het raam uit en ik was hem kwijt. Toen vond ik 'm in deze prachtige schoenenfabriek.

LEVI LAARS: Voor Gerard was het een teken. Gerard zijn huis staat vol met schoenen, hij heeft alleen al honderd paar verschillende gym schoenen.

GERARD 'T HEERTJE: Pietje heeft mij de weg gewezen.

LIES GOEDHART: (ontroerd) Wat een prachtig verhaal.

CAS: (teleurgesteld) Maar waarom dan Oliver?

BAS: En niet Cas?

GERARD 'T HEERTJE: Pietje ziet iets bijzonders in Oliver.

PATRICIA PUMP: Maar als u Oliver in uw reclame wilt hebben, moeten we eerst toestemming aan zijn ouders vragen.

LIES GOEDHART: En aan Oliver zelf.

OLIVER: Mijn moeder zou het geweldig vinden en mijn vader zou supertrots zijn...

GERARD 'T HEERTJE: (onderbreekt Oliver) Goed, dat is dan geregeld. Wij gaan alles in orde maken. Kom, Patricia en Levi.

Gerard 't Heertje loopt meteen af, Patricia Pump en Levi Laars gaan achter hem aan.

START SCÈNE 2B

Lies Goedhart, Oliver, Cas en Bas staan nog op het toneel. Zoë en Julia komen op met een paar schoenendozen.

LIES GOEDHART: (in paniek) Wat doen jullie nou? We mogen nergens aankomen.

ZOË: Dit zijn oude schoenen.

NOTITIES



JULIA: Die lagen daar in de hoek, volgens mij wilden ze deze weggooiden. Ze stonden bij het afval en dat vind ik zonde.

ZOË: Schoenen gooi je toch niet weg? Die lap je op, of geef je door.

LIES GOEDHART: Misschien zit er wel een productiefoutje in.

CAS: (verontwaardigd tegen Zoë en Julia) Oliver mag in de nieuwste gym schoen-reclame spelen, omdat Benjamin Bing heeft afgezegd. En dat terwijl hij niks met sport heeft...

BAS: ... En Cas de allerbeste sporter is!

CAS: (mikt) Het is niet eerlijk.

ZOË: (blij voor Oliver) Wow! Wat gaaf voor je, Oliver!

OLIVER: Ja, ik ben wel vereerd... maar ik ga het niet doen.

LIES GOEDHART: Maar je zei net...

OLIVER: ... Dat mijn moeder het geweldig zou vinden en mijn vader supertrots zou zijn. Maar ik vind er niks aan.

CAS: (tegen Bas) Die is niet goed geworden. (Bas knikt instemmend)

LIES GOEDHART: Weet je het zeker, Oliver?

OLIVER: Heel zeker!

LIES GOEDHART: Het is een grote kans. Maar ik zal aan meneer 't Heertje vertellen dat je het niet doet.

CAS: En dan zeg ik meteen dat ik het wél doe!

BAS: Ik ben je manager, (steekt zijn hand uit) vijftig procent.

CAS: (wuijt zijn hand weg) Ja, daaa-aaggg!

BAS: Oké, tachtig procent.

Lies Goedhart, Bas en Cas gaan (al verder kibbelend) af.



SCÈNE 3A EN 3B

REGIE-AANWIJZING

In scène 3A laat Zoë één van de gevonden schoenendozen vallen. Hierdoor ontdekken Julia, Zoë en Oliver de geheime gym pies. Een belangrijk moment in de musical. Oliver weet nog niet dat het allemaal een voorbedacht plan is door juf Lies Goedhart en Gerard 't Heertje. Hij leest het briefje hardop voor en trekt de geheime gym pies aan. Oefen dit goed, zodat de scène vlot verloopt en Zoë en Julia niet te lang op Oliver hoeven te wachten. Als Oliver de schoenen aan heeft, wordt hij overvallen door grote blijdschap. Timing is zeer belangrijk in deze scène. Start het geluidsfragment op tijd, dit kan zelfs al tijdens de tekst van Oliver. Repeteer de

START SCÈNE 4A

Oliver, Zoë en Julia staan nog op toneel. Gerard 't Heertje en Lies Goedhart komen het podium op.

LIES GOEDHART: A, Oliver daar ben je! Gerard 't Heertje wil even met je praten. Hij is enorm teleurgesteld.

GERARD 'T HEERTJE: Ik hoorde van je lieve juffrouw hier dat je niet in de reclame... (hij ziet dat Oliver de geheime gympies aan heeft)... hoe kom jij aan die schoenen?

ZOË: (helpt Oliver weer) Dat zijn oude gympen. Die lagen hier in de fabriek, bij het afval.

OLIVER: Ik vond ze wel leuk, zonde om weg te gooien.

GERARD 'T HEERTJE: Alle kanaries op een stokkie! Dat zijn de enige echte nieuwe gympen! Daar is nog maar één model van gemaakt. En die heb jij nu aan!

OLIVER EN ZOË: (verbaasd) Nieuwe gympen?

LIES GOEDHART: (geschrokken) Onze excuses, meneer 't Heertje. Lieve Oliver, wil jij die gympen onmiddellijk uittrekken?

GERARD 'T HEERTJE: Tenzij je de reclame doet, dan mag je ze aanhouden natuurlijk. Dan kan onze regisseur meteen bekijken of ze goed bij je staan.

LIES GOEDHART: Laat je niet omkopen hoor, Oliver.

JULIA: Oliver had zich al bedacht, hij gaat het toch doen.

GERARD 'T HEERTJE: Alle kanaries op een stokkie... dat is fijn!

OLIVER: (vrolijk) En ik heb er heel veel zin in.

Oliver springt op en neer terwijl Mevrouw Hup het podium op komt.

MEVROUW HUP: (direct enthousiast) Kijk, daar hou ik van! Een sportieve jongeman.

GERARD 'T HEERTJE: A, mevrouw Hup! Onze trainster. Lekker op tijd.

MEVROUW HUP: Ja, ik dacht: hup, ik ga. Ben hup met de tram gekomen dus mijn warming hup, ik bedoel up, zit er al op. Ben ka-pot.

LIES GOEDHART: Wat komt u doen?

GERARD 'T HEERTJE: Mevrouw Hup komt de training verzorgen voor de wedstrijd.

OLIVER: De wedstrijd?

GERARD 'T HEERTJE: Jazeker! In de reclame zien we een basketbalwedstrijd. Met Oliver als onze sterspeler! En nou begreep ik dat je klasgenoten ook graag mee willen spelen, dus in je team zitten je eigen klasgenoten.

ZOË: Dus wij komen ook in de reclame? Wow!

JULIA: Maar het is toch geen echte wedstrijd? Op tv is alles nep, toch?

GERARD 'T HEERTJE: Dat is nou het leuke, dat heeft Pietje bedacht, weer zo'n gouden ingeving. We spelen een echte wedstrijd waarbij een echte prijs op het spel staat. Dus aan de slag!

MEVROUW HUP: Mijn handen jeuken. Hup Hup!

LIES GOEDHART: (enthousiast) Ik ga even Cas en Bas halen, die vinden dit geweldig.

Gerard 't Heertje en Lies Goedhart gaan af.

START SCÈNE 4B

Oliver, Mevrouw Hup, Zoë en Julia staan nog op toneel.

MEVROUW HUP: Zijn jullie een beetje sportief?

OLIVER: Ik vind sporten best oké. Zolang er maar geen bal bij hoort.

MEVROUW HUP: Maar het is een basketbalwedstrijd! Dat wordt lastig zonder bal.

ZOË: Hij kent zijn eigen krachten niet hoor, mevrouw Hup. Kijk maar hoe hoog hij kan springen.

JULIA: Laat eens zien, Oliver.

START GELIJK DE CD VOOR HET GELUIDSFRAGMENT.

cd 1: track 5, zang of

cd 2: track 5, 40% en track 16, soundmix

Oliver rent over het podium en gaat aan de rechterkant af. Hij loopt achterlangs het toneel en komt straks aan de linkerkant weer op. Mevrouw Hup, Julia en Zoë kijken hem (op het geluidsfragment) na. Terwijl ze een kwartslag draaien, kijken ze eerst naar de grond en dan helemaal naar boven en weer naar beneden (aan de andere (linker)kant van het podium). Zie ook de regie-aanwijzing bij scène 4B.

JULIA: Wow, dat is toch niet normaal?

Oliver komt links het podium weer oplopen.

OLIVER: (verbaasd) Ik vloog! Zagen jullie dat?

MEVROUW HUP: Ik snap wel waarom meneer 't Heertje je heeft ingezet als de vervanger van Benjamin Bing. Hij heeft een oog voor talent.

Cas en Bas komen het podium opgerend.

CAS: Klopt het dat we een wedstrijd gaan spelen?

BAS: Gaaf!

NOTITIES



MEVROUW HUP: Jazeker, en met iemand als Oliver in jullie team maken jullie echt kans om te winnen.

CAS: Oliver?

BAS: Cas is de beste uit deze groep.

CAS: (zelfverzekerd) Ja! Ik dacht het even wel!

MEVROUW HUP: Nou, laat maar zien dan. Tijd om die spiertjes eens even goed los te maken.

Leo Sterk en Adelheid Sterk komen het podium op.

LEO STERK: Hoorde ik iemand iets zeggen over spieren? Moet je eens kijken.

Leo Sterk laat zijn spieren zien en neemt verschillende poses aan.

MEVROUW HUP: Wie bent u?

OLIVER: Dat is mijn vader...

ADELHEID STERK: O jakkes, sporten, daar ga je van zweten. En die geur krijg je bijna niet meer uit je kleding.

OLIVER: (schaamt zich) En mijn moeder...

MEVROUW HUP: Jullie zullen het weten, we gaan zweten!

START GELIJK DE CD VOOR LIED 4: ZWETEN.

LIED 4: ZWETEN.

cd 1: track 6, zang of

cd 2: track 6, 40% en track 17, soundmix of

Benny Vreden Tool

MEVR. HUP: Oké mensen, er is niets zo fijn als een lekkere warming-up.
En hup, hup, hup, hup, en hup!

1
IEDEREEN: Puffen, puffen, puffen.
Nou daar gaan we dan.
Ik doe wel even mee,
Maar vind er echt niks aan.
MEVR. HUP: De spieren moeten los!
IEDEREEN: Oké, dat is wel waar.
Maar luister, trainer moet het echt zo zwaar?
MEVR. HUP: Niet zo zeuren!
IEDEREEN: Strecken, strekken strekken.
Auw m'n rug doet zeer.
Kan ik nu al stoppen, want ik kan niet meer.
Handjes in de lucht!
MEVR. HUP: Heeft dat nou wel zin?
IEDEREEN: Doorgaan want dit is pas het begin...

NOTITIES



IEDEREEN:

MEVR. HUP:
IEDEREEN:

MEVR. HUP:

IEDEREEN:
MEVR. HUP:
IEDEREEN:
MEVR. HUP:
IEDEREEN:
MEVR. HUP:

IEDEREEN:

MEVR. HUP:
IEDEREEN:
MEVR. HUP:
IEDEREEN:

MEVR. HUP:
IEDEREEN:
MEVR. HUP:

IEDEREEN:

MEVR. HUP:
IEDEREEN:

MEVR. HUP:

IEDEREEN:
MEVR. HUP:
IEDEREEN:
MEVR. HUP:
IEDEREEN:
MEVR. HUP:

IEDEREEN:
MEVR. HUP:
IEDEREEN:

MEVR. HUP:

REFREIN:

O, we gaan er zo van zweten, zweten.
Van dat trainen word je zeker weten.
Superfit, maar ook verhit.
Zet door!

O, we gaan er zo van zweten, zweten.
Van dat trainen word je zeker weten.
Superfit, maar ook verhit.
Zet door!
Hup, hup, hup.
Zweten.
Hup, hup, hup.
Zweten.
Hup, hup, hup.
Zweten.
We gaan lekker!

2

Blazen, blazen, blazen.
Hoor de trainer fluit.
Mag ik nu wat drinken?
Want zo droog ik uit.
We zijn nog lang niet klaar!
Was het maar zo'n feest.
Zo pittig is een training nooit geweest.
Niet zo zeuren!
Strekken, strekken, strekken.
Auw, m'n kuit doet zeer.
Kan ik nu al stoppen, want ik kan niet meer.
Handjes in de lucht.
Dit is echt niet fijn.
Zing maar ondertussen het refrein.

REFREIN:

O, we gaan er zo van zweten, zweten.
Van dat trainen word je zeker weten.
Superfit, maar ook verhit.
Zet door!
O, we gaan er zo van zweten, zweten.
Van dat trainen word je zeker weten.
Superfit, maar ook verhit.
Zet door!
Hup, hup, hup.
Zweten.
Hup, hup, hup.
Zweten.
Hup, hup, hup.
Zweten.
Roep mij maar na!
En nu met z'n allen, gooi je handen in de lucht!
En nu met z'n allen, gooi je handen in de lucht!
En dan hou je ze voor.
En dan hou je ze voor.
Ah, doet u nou eens voor?
Oké, ik doe het één keer voor.

NOTITIES

