

## ALGEMENE FILMTIPS

1

### RUSTIG BEELD

Als je de musical gaat filmen, is het belangrijk dat je kijkers een rustig beeld te zien krijgen. Wanneer de camera veel beweegt, wordt het beeld onrustig. Let er dus op dat de camera zo min mogelijk beweegt. Dat kun je het beste doen door een statief te gebruiken, ook als je met een telefoon filmt. Heb je geen statief? Zoek dan naar een stabiele positie waarin je de camera/telefoon neer kunt zetten.

2

### CAMERASTANDPUNTEN

Het tweede punt om op te letten is het standpunt van de camera. Kies voor een aantal vaste camerastandpunten waartussen je kunt wisselen. Markeer deze punten in de zaal en op het toneel, zodat je de camera steeds op exact dezelfde plek neerzet. Zo zorg je ervoor dat je een aantal vaste frames hebt waarbinnen je filmt. Het biedt de kijker houvast en zorgt voor een rustig, helder filmbeeld.

Als je een camerabeweging maakt, bijvoorbeeld als je met een speler meeloopt, dan is het handig begin en eind van de looplijn te markeren. Zo weet je precies hoe je moet lopen en houd je steeds even veel afstand van de speler.

3

### PERSPECTIEVEN

Speel eens met een aantal perspectieven. Probeer bijvoorbeeld een paar medium close-ups, extreme close-ups, overzichtsshots of kikkorsperspectief (vanaf laag bij de grond omhoog gefilmd). Dit zijn een paar veelgebruikte perspectieven:



**Totaalbeeld** - Je hebt een overzicht over het hele toneel. Alle spelers die op toneel staan en het hele decor zijn in beeld.

**Mediumtotaal** - Er is iets op toneel dat meer aandacht trekt. Daar zoom je iets op in. Spelers zijn niet meer helemaal in beeld, maar bijvoorbeeld vanaf hun middel omhoog. Er kunnen wel meerdere spelers in 1 shot in beeld zijn. Dit is ook wel een medium close-up.

**Close-up** - Je ziet een detail van het decor of een speler van dichtbij. Dit kun je gebruiken om emoties of belangrijke tekst goed in beeld te krijgen. Je neemt alleen het gezicht (en maximaal de schouders) van 1 speler in beeld. Dit is ook wel een extreme close-up.

**Kikker** - De camera staat laag bij de grond, de kijker kijkt als het ware omhoog. Dit zorgt ervoor dat de spelers groter lijken. Je gebruikt dit perspectief bijvoorbeeld om iets groots & belangrijks te tonen. Het wordt ook veel gebruikt om dreiging en gevaar over te brengen. Dit perspectief wordt ook wel kikkors genoemd.

**Vogel** - De camera staat hoger dan ooghoogte van de speler of het voorwerp dat je in beeld neemt. De kijker domineert over de speler en kijkt op het tafereel neer. Dit wordt gebruikt als iets klein is of als je een detail wil laten zien in relatie tot het totale beeld. Emoties die vaker in vogelperspectief worden laten zien zijn: onzeker, bang of nerveus.

In extremere vorm (hoog in de lucht) geeft vogelperspectief een prachtig overzicht over een situatie.

**Over Shoulder** - De camera kijkt mee over iemands schouder. Het betreft de kijker bij wat er gebeurt en laat de kijker meeleven met de speler over wiens schouder er gefilmd wordt. *Over Shoulder* kan ook vanuit heuphoogte worden gefilmd. Je kunt ervoor kiezen om een klein stukje schouder of heup in beeld te houden van de speler met wie je meekijkt. Dit perspectief wordt veel gebruikt bij dialogen tussen twee spelers.

**Point of View** - Hiermee laat je iets zien wat de speler ziet en belangrijk is. Neem eerst de speler die iets belangrijks ziet in medium close-up in beeld. Daarna neem je het voorwerp of de situatie in beeld die hij/zij ziet. Daarna herhaal je het shot van de speler in medium close-up.

Noteer bij de close-ups hoe ver je inzoomt. Kies bijvoorbeeld twee percentages, eentje voor medium en eentje voor extreme close-up. Zo kun je steeds even ver inzoomen om voldoende rust in het beeld te houden.

## GELUID

4

Wanneer je de musical filmt, is het verstandig om goed op de verstaanbaarheid van de spelers te letten. Het beste zou natuurlijk zijn als je met microfoons kunt werken. Zo kun je het geluid los opnemen en onder de film monteren. Er zijn een paar manieren hoe je dat kunt doen:

- **Met zendermicrofoons of dasspeldmicrofoons.** Elke speler krijgt een microfoontje opgespeld of opgeplakt dat opneemt wat hij/zij zegt.
- **Richtmicrofoons op statief.** Zet een paar microfoons op statieven aan weerszijden van het toneel om zo alle teksten goed op te kunnen nemen. Nadeel hiervan is wel dat de microfoons in beeld zijn.
- **Richtmicrofoons ophangen.** Dit is vaak de mooiste oplossing. Hang twee of drie microfoons van het plafond naar beneden, tot ongeveer twee meter boven het toneel. Zo pikken de microfoons wel al het geluid goed op, maar zijn ze niet in beeld.





5

## LIEDJES

Als je de musical in twee groepen filmt, dan biedt de 40% karaokeband in het pakket uitkomst! Daarom dopen we deze versie dit jaar om tot **coronaversie** van de liedjes. Op de 40% band hoor je het orkest (de instrumenten) op vol volume en de gezongen stukken van het koor op 40% van het volume. Solo's staan niet op deze geluidsbanden. Door het koor met 40% te ondersteunen, krijgen de liedjes nét dat beetje volume waardoor het beter klinkt. Zeker als je maar de helft van de zangers tegelijk op het podium hebt, biedt de coronaversie houvast aan de kinderen. Bovendien kunnen de kijkers dan ook beter verstaan wat er gezongen wordt.

Als aanvulling op de coronaversie (40% karaokeband) kun je ervoor kiezen om de tekst van de liedjes onder in beeld mee te laten lopen. Zo weet je zeker dat de kijkers horen en begrijpen wat er gezongen wordt. En wie weet zingen ze zelfs wel zachtjes mee.

## OEFENING BAART KUNST!

Het spreekt vanzelf dat het handig is om de verschillende mogelijkheden tijdens het repeteren vast een beetje te testen. Speel eens met de cameraperspectieven, zoek de beste hoek als standpunten en bekijk de beelden eens samen met de spelers terug. Bespreek met elkaar wat jullie er goed uit vinden zien of wat niet, en vooral waarom wel of niet. Door tijdens het oefenen ook te filmen, wennen de spelers er bovendien vast aan dat ze gefilmd worden. Als je straks de definitieve opnames maakt, raken de kinderen dan niet zo afgeleid en concentreren ze zich op hun spel in plaats van op de camera's. Bijkomend voordeel: als je een perfecte take hebt gemaakt tijdens de repetities kun je die natuurlijk prima gebruiken in de uiteindelijke film!

Schroom ook niet ouders om hulp te vragen. Wie weet is een van hen wel expert of enthousiaste hobbyfilmer. Het betreft de ouders bij het project en komt het eindresultaat vast ten goede.