INHOUD

6. Colofon
7. Het verhaal en de liedjes
8. Rollen en karakters
16. Rollenschema BASIS en GROOT
18. Decor en rekwisieten
20. Check de Academy-pagina!
21. Script versie BASIS en GROOT

KEER HET HANDBOEK OM VOOR HET SCRIPT VAN VERSIE KLEIN!

1 - ALLE REMMEN LOS! Ga voor deze musical uit het hart, van Benny Vreden speciaal voor jullie. Alle liedjes zijn ingespeeld door topmuzikanten. Soms doen we een mix van een nummer wel tien keer opnieuw totdat we zeker weten dat hij perfect is om groep 8 te laten stralen. Aan de hand van de titels van deze liedjes neem ik graag wat tips en tricks met jullie door:

2 - HÉ (DING DONG) EEN GOED IDEE. Het is een prima idee om de handige instudeerapp aan te schaffen. Doe dat vóórdat de rollen verdeeld worden, zodat je eerst met de groep naar de gesproken scènes kunt luisteren.

3 - KIJK MAAR UIT HET RAAM brengt ons bij het decor. Deze keer zijn er raamposters bij te bestellen van Parijs, Italië, Japan, de Malediven en Broadway. Ze zijn lekker groot (A1-formaat) en zorgen er gelijk voor dat je in een schitterend decor staat.

4 - SAMEN MET MIJN VADER is de powerballad van dit jaar. Alleen al de muziek behoort tot één van mijn favorieten, van alle liedjes die ik ooit schreef. Zo'n lied verdient niet alleen een mooie stem, maar ook inleving. Vaak zie ik een leerling een beetje verloren op het podium staan tijdens een solo. De noten zijn belangrijk, maar nóg belangrijker is het verhaal dat het liedje vertelt. Als de speler zich inleeft en dat verhaal aan het publiek 'vertelt', dan komt het helemaal goed.

5 - BROADWAY neemt ons mee naar New York, waar musicals niet alleen worden bezongen. Hier ligt de kans om er een echte show van te maken! Kijk voor hulp op YouTube waar Ginny Pauw voor onder andere het liedje 'Broadway' een dansvideo's heeft gemaakt.

6 - MALLE DIEVEN is de volgende halte en is echt dolkomisch. Van Dalen gaat helemaal los in dit lied. Leuk weetje: het intro in dit nummer komt uit de gelijknamige musical 'Het koffertje van Meneer van Dalen'. In onze geschiedenis is dat één van de populairste afscheidsmusicals ooit. Een megahit uit 1972, waar we nog steeds heel trots op zijn!

Zijn er meer rollen nodig, misschien zelfs een extra lied, dan is daar…
7 - SATURDAY FRIGHT FEVER. Ook als er spelers zijn die een iets grotere rol willen, dan kun je met deze extra scène en het lied de musical uitbreiden door dubbelrollen in te zetten. **Tip:** kleine rollen bestaan niet! Juist deze rollen met minder tekst zijn de smaakmakers van de show. Zinnen tellen is onzin, het gaat om de beleving en het feit dat iemand speelt. De remmen kunnen ook losgaan door de mimiek en de houding van een speler, door het stille spel.

8 - WE ZIJN WEER THUIS is de gezellige meezinghit van dit jaar. Mart Laagkamer gaat los en neemt de hele groep daarin mee. Een polonaise door de hele zaal op het lalala gedeelte, confetti als het kan, alles is goed als het maar feest is. Met als slot…

9 - DE WEG. De tekst is wat dieper dan ik normaal schrijf. Ik laat aan u of me dat gelukt is. Bent u de weg kwijt die naar een mooie musical leidt? Aarzel dan niet en neem contact met ons op. Het team van Benny Vreden staat klaar.

TOI-TOI-TOI!

COLOFON

TEKST EN MUZIEK
Carlo Boszhard

MUZIEKPRODUCTIE, TECHNIEK EN MIXAGE
Bas van den Heuvel

REDACTIE EN EINDREDACTIE HANDBOEK
Maaike Brugman

MUZIKANTEN
Bas van den Heuvel - piano, synth's
Frank van Essen - strijkers
Clemens Blacquière - gitaar
Martijn de Laat - trompet
Hubert Heeringa - saxofoon
Martijn Sohier - trombone

ZANG
Donna Senders,
Silver Metz,
Anne Julie Beekman
en het Benny Vreden koor

GELUIDSEFFECTEN EN OPNAME
Freek Philippi

MASTERING
Peter Brussee | Qpoint

ARTWORK, ILLUSTRATIES EN TRAILER
Ammar Al-Chalabi
Yordy Brugman
Ben Prins

FOTOGRAFIE
William Rutten | RTL

DRUKWERK
Mediacenter Rotterdam

MET DANK AAN
Sylvia Arp • Valesca Florijn

ALLE REMMEN LOS!

Het verhaal & de liedjes

Tijdens de Ouverture komen de spelers op om te buigen op de liedjes die bij hun personages horen. Als de muziek is afgelopen, komt Job het podium op. Maar… wat gebeurt er nu? Job spreekt rechtstreeks tegen de mensen in de zaal! Hij legt even uit dat zij midden in het verhaal vallen. Kijk maar, zijn zus Tess komt boos opgelopen. Met z'n tweeën hebben ze een busreis georganiseerd, maar die verloopt niet helemaal vlekkeloos. En dat is nog zachtjes uitgedrukt! Tess had alles onder controle en iedereen stond op de passagierslijst. Wat Job en Tess betreft konden Alle remmen los!

Dat was voordat die mysterieuze man, meneer Van Dalen, de bus instapte met zijn mysterieuze koffertje. Hij stond eerst niet op de lijst om mee te gaan en toen ineens wel… vreemd. Nouja, het komt vast goed, dacht Tess. En ze verwelkomde vrolijk de rest van de passagiers. Familie Criminelissen, Zus en Zo Samsonite, Ben en Bente Bruin, Meneer en Mevrouw Noten. En op het nippertje stapte ook bruid Sara in met haar bruidsmeisjes Jank en Janken. Eh, dames, vergeten jullie niet iets? Ze babbelen honderduit over hun romantische bestemming Parijs. Maar wacht eens, Zus en Zo willen naar Londen. Ben en Bente gaan zonnen in Italië. En Mevrouw Noten wil per sé naar Broadway. Maar… dat kan helemaal niet!

Tess raakt in paniek, maar Job heeft **Hé (ding dong) een goed idee.** Hij belt zijn goede vrienden Ellen en Dylan op om professor Elektra en haar assistent Dynamo te spelen. Zij doen net alsof ze een supersonische bus hebben uitgevonden waarmee je in een oogwenk van de ene plek naar de andere reist. De vakantiegangers zijn sceptisch, zoiets bestaat helemaal niet. 'Jawel hoor', demonstreert Elektra, '**Kijk maar uit het raam**'.

Intussen piekert Sara zich suf wat ze nou toch vergeten is. Dan weet ze het: haar man! En de dag begon zo mooi, mijmert ze. 'Ik was helemaal gelukkig toen ik naar het altaar liep, **Samen met mijn vader**'. Jank en Janken barsten spontaan in tranen uit.

Mevrouw Noten is ook niet in de beste stemming, ze moet en zal naar New York om al haar musicalhelden te ontmoeten. Annie, Aladdin, de Dreamladies, Danny en Willy. Maar vooral de groene ster uit Wicked. Ook dat lossen Job en Tess op, ze halen al die sterren de bus in, rechtstreeks vanaf **Broadway**!

De meeste passagiers zijn wel gerustgesteld, maar toch blijft Tess zenuwachtig. Er komt een moment dat iedereen doorheeft dat het maar een spel is. Vooral de familie Criminelissen geeft haar de kriebels. Hoe ze ook naar dat koffertje van Van Dalen kijken, het zijn toch maar **Malle dieven**. Job weet iedereen binnen te houden, onder andere met de hulp van een nieuwe lading vrienden. Zij vertellen de passagiers dat Londen vanavond leidt aan de **Saturday Fright Fever**. *Mwoahahahaha!*

Mart Laagkamer, op zoek naar inspiratie voor zijn nieuwe hit, is niet bang aangelegd en stapt toch de bus uit. Als 'ie weer binnenkomt, is hij superblij. Hij heeft de perfecte titel gevonden want **We zijn weer thuis**. Alles goed en wel, maar nu weten we nog steeds niet wat er in dat koffertje van Van Dalen zit! Dat geheim wordt pas aan het einde van de musical onthuld. Het verklaart waarom al die verschillende personen in dezelfde bus stapten en laat ze zien dat **De weg** ergens naartoe net zo fijn is als de bestemming.

Wanneer groep 8 dat doorheeft, kunnen met recht **Alle remmen los!**

ROLLEN & KARAKTERS

JOB: Jij bent de vrolijke chauffeur van bus 8 die alle passagiers mee op reis neemt. En dat niet alleen, je bent ook de verteller van het verhaal! Dat betekent dat je voor een deel ook rechtstreeks tegen het publiek praat. Richt je tekst dan goed naar de zaal zodat je op dat moment echt even contact maakt met het publiek. Zo kunnen ze je goed verstaan. Oefen uitgebreid de schakels tussen tekst tegen het publiek en tekst tegen je medespelers. Je mag daarbij voldoende rust nemen, dat helpt het publiek om het verhaal te volgen.
Je bent als buschauffeur vrolijk, slim en moedig. Als iedereen naar een andere bestemming wil, zorg jij voor een oplossing. Daar zing je ook over in het lied 'Hé (ding dong) een goed idee'.

TESS: Jij bent de zus van Job en regelt samen met hem de busreis. Je bent netjes en altijd vriendelijk tegen de reizigers. Door jouw passagierslijst weet je precies wie er allemaal de bus instappen. Dan blijkt dat iedereen naar een andere bestemming wil, wat nu?! Aan Job laat je merken dat je een beetje in paniek raakt, maar naar de passagiers doe je alsof het allemaal zo hoort. Laat die verschillende emoties goed zien in je spel. Je schakelt dus ook steeds van toon waarop je spreekt. Blijf wel energiek spelen. Je doet er alles aan om de busreis tot een succes te maken. Zelfs je verkleden als de ster uit de musical Wicked.

VAN DALEN: Jij bent de mysterieuze man met dito koffertje. Dat koffertje neem je overal met je mee. Maar wat zit er toch in? Dat is voor iedereen een vraag, maar niet voor jou! Je bewaart je geheim goed. Over het algemeen ben je heel kalm. Neem dus ook de tijd om je tekst te zeggen en bewaar de rust in het spel. Behalve als de familie Criminelissen je koffertje afpakt, dan raak je even in paniek. Ze mogen de inhoud niet zien voor jullie op de eindbestemming zijn! Gelukkig heb je je koffertje snel weer terug. Zorg dat je de onthulling van de inhoud groots maakt. Spreek helder en duidelijk, en maak grote gebaren. Het is de ontknoping van het verhaal en daar mag aandacht voor zijn. Je hebt een grappig stukje solo in het lied 'Malle dieven'.

SARA: Jij bent vandaag de bruid. Je voelt je een echte prinses. Het was de mooiste dag van je leven, maar… waar is je bruidegom?! In alle haast de bus te halen, ben je hem vergeten. Daar ben je natuurlijk heel verdrietig over en dat mag je duidelijk laten merken. Zorg dat je verstaanbaar blijft spelen, maar ook je emotie toont. Je zingt een mooi lied over je lieve vader. Bedenk dat je het publiek een verhaal vertelt in het liedje en neem daar de ruimte voor.

Straks staan de leerlingen niet langer als zichzelf op het toneel, maar spelen ze allemaal een rol, een personage. De rolomschrijvingen zijn een eerste uitgangspunt om de spelers zich zo goed mogelijk te laten voorbereiden.

PA CRIMINELISSEN: Jij speelt een brute man met een stoere houding. Je maakt een louche indruk, voer je iets in je schild? Je verliest het koffertje van Van Dalen niet uit het oog en wil het eigenlijk stelen. Wie weet zit er wel een schat in! Laat in je stille spel steeds zien wat je (gemene) doel is. Vroeger heb je Job gepest en ook nu maak je steeds flauwe grapjes over hem. Oefen goed hoe je die overbrengt. Van binnen ben je echter niet zo'n kwaaie pier, maar wil je als 'malle dief' gewoon ook eens rijk zijn. Aan het einde toon je berouw over je pestgedrag en bied je je excuses aan Job aan. Dat is een belangrijk moment, dus speel dat goed en groots uit.

ELEKTRA (ELLEN): Jij speelt de excentrieke professor Elektra die de zogenaamd supersonische bus heeft ontworpen. Je haren staan recht overeind en met je verschijning maak je indruk op alle passagiers. Samen met Dynamo demonstreer je hoe jullie uitvinding werkt. Spreek luid en duidelijk en laat heel goed zien dat er met jou niet te dollen is. Maar eigenlijk ben je Ellen, een vriendin van Job en Tess, die de rol van Elektra speelt. Laat die schakel heel duidelijk zien als je alleen bent met je vrienden. Dan ben je vrolijk en speel je luchtiger. Je hebt een stukje solo in het lied 'Kijk maar uit het raam'.

MART LAAGKAMER: Jij speelt een goedlachse volkszanger die wel van een feestje houdt. Samen met je manager ben je op zoek naar je volgende hit. In je spel ben je joviaal en maak je grote gebaren. Als jij binnenkomt, dan heb je meteen de aandacht. Speel dus zelfverzekerd en vol overtuiging. Je zingt het vrolijke lied 'We zijn weer thuis'. Maak daar echt een feestje van op het podium en neem de zaal daarin mee.

MA CRIMINELISSEN: Jij bent de vrouw van Pa Criminelissen en wil nou eindelijk ook eens genoeg geld hebben. Je bent recht voor z'n raap en bent altijd goed te verstaan. Misschien wel iets té goed (praat lekker luid). Met Pa en Nelis mag je gratis op reis, dus die kans laat je niet schieten. Het koffertje van Van Dalen vind je ook heel interessant. Je steunt je man dus in zijn plan dat te stelen.

NELIS JUNIOR: Jij bent de zoon van Pa en Ma Criminelissen en mag mee op een gratis vakantie. Dat is wel oké, maar ook een beetje saai. Totdat je het koffertje van Van Dalen ziet. Misschien zit er wel een schat in. Je helpt je ouders bij hun sluwe plannen. Bovendien plaag je je vader af en toe. Kies een duidelijk karakter voor Nelis en zet dat overdreven neer. Bijvoorbeeld brutaal of heel ondeugend.

BEN BRUIN: Jij speelt een echte vakantieganger die er helemaal klaar voor is om naar Italië te gaan. Je hebt maar één doel: lekker bijbruinen in de Italiaanse zon. Als je ontdekt dat je daar misschien niet naartoe gaat, valt je vakantie in duigen. Daardoor kun je slecht tegen een grapje. Over je naam en die van je vrouw Bente wordt wel veel gegrapt. Zoek ze allemaal op en oefen die stukken met je medespelers. Je spel blijft op die punten heel serieus en dat maakt het juist extra grappig.

BENTE BRUIN: Jij hoort bij Ben Bruin en wil dolgraag op vakantie naar Italië om lekker bruin te worden. Maar dat gaat niet helemaal zoals gepland. Je raakt er helemaal van in de stress. Laat dat goed zien in je stille spel. Onbedoeld vorm je samen met Ben een komisch duo dat bloedserieus allemaal woordgrappen maakt. Zorg dat je alle grapjes goed begrijpt en ook vaak met elkaar oefent op welke toon je ze uitspreekt.

ZUS SAMSONITE: Jij bent helemaal klaar voor een reisje naar Londen. Samen met je zus Zo kom je superenthousiast de bus in. Jullie zijn hippe, vrolijke meiden en willen niks missen. Speel met veel energie en zoek steeds de verbinding met je zus.

ZO SAMSONITE: Jij bent helemaal klaar voor een reisje naar Londen. Samen met je zus Zus kom je superenthousiast de bus in. Jullie zijn hippe, vrolijke meiden en willen niks missen. Speel met veel energie en zoek steeds de verbinding met je zus.

DYNAMO (DYLAN): Jij bent de sterke rechterhand van professor Elektra (oftewel: Ellen) en assisteert bij de demonstratie van de supersonische bus. Dat houdt in dat je posters achter de ramen van de bus hebt geplakt om te doen of jullie op verschillende plaatsen zijn. Je speelt met veel energie en gaat er echt voor om de passagiers te overtuigen. Eigenlijk ben je Dylan, een vriend van Job en Tess, die ze te hulp schiet. Je ondersteunt Elektra in het lied 'Kijk maar uit het raam'.

MANAGER VAN MART: Jij bent de manager van Mart Laagkamer. Je hoopt dat hij snel inspiratie krijgt voor een nieuwe hit, want dat is ook goed voor jouw portemonnee. Dat is het enige waar je mee bezig bent, dus laat dat in je spel ook goed zien. Wat de andere passagiers allemaal willen, kan jou niet interesseren. Als Mart zijn hit heeft gevonden, ben je natuurlijk dolblij. Vooral voor jezelf.

MEVROUW NOTEN: Jij bent een echte musicalfan en wil dan ook dolgraag naar Broadway. Je bent zelf ook dol op zingen, al ben je er niet zo goed in. Zelf vind je natuurlijk dat je schitterend klinkt. Tegen je man doe je nogal bazig. Oefen de dynamiek tussen jullie twee goed.

MENEER NOTEN: Jij bent de onderdanige, maar daardoor grappige man van Mevrouw Noten. Je weet heel goed dat ze niet kan zingen, maar durft haar dat eigenlijk niet te zeggen. Daarom maak je er soms maar een grapje over. Als zij het maar niet hoort. Oefen de dynamiek tussen jullie twee goed. Het publiek moet duidelijk kunnen zien hoe de rollen verdeeld zijn tussen jullie.

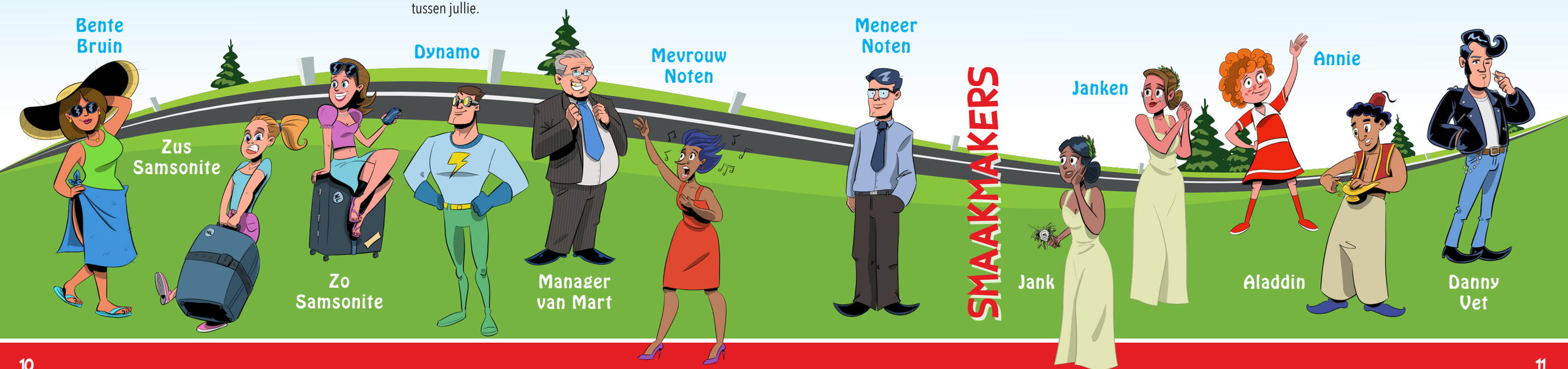
JANK: Jij speelt een van de twee bruidsmeisjes van Sara. En je naam verklapt het al een beetje: je bent emotioneel! Sara's bruidegom heeft de bus gemist. Janken en jij zijn helemaal overstuur. Hoe moet dat nu met de romantische trip naar Parijs? Je mag het lekker overdreven spelen, hard huilen en veel snotteren. Gelukkig hebben jullie onderling ook pret en jullie nemen die arme Meneer Noten in de maling.

JANKEN: Jij speelt een van de twee bruidsmeisjes van Sara. En je naam verklapt het al een beetje: je bent emotioneel! Sara's bruidegom heeft de bus gemist. Jank en jij zijn helemaal overstuur. Hoe moet dat nu met de romantische trip naar Parijs? Je mag het lekker overdreven spelen, hard huilen en veel snotteren. Gelukkig hebben jullie onderling ook pret en jullie nemen die arme Meneer Noten in de maling.

ANNIE: Jij bent de hoofdrolspeelster uit de musical Annie. Ze is een weesmeisje dat samen met haar hond bij een miljardair mag gaan wonen. In de gelijknamige musical zingt Annie het lied Tomorrow. Zoek het lied maar eens op als je het niet kent. Soms val je even uit je rol. Let bij die grappige stukjes goed op de timing en oefen dit vaak met de andere Broadwaysterren. Heb je ook alle andere verwijzingen naar musicals gevonden in de tekst? Eigenlijk ben je een vriendin van Job die zich verkleed heeft om Mevrouw Noten tevreden te houden. Samen met de andere musicalsterren uit New York zing je het lied 'Broadway'.

ALADDIN: Jij bent de hoofdrolspeler uit de musical Aladdin. Deze vagebond vindt een lamp waar een geest in woont en mag drie wensen doen. Je kent vast een van de films of de musical over Aladdin wel, zoek ze anders maar eens op. Let goed op alle woordgrappen en verwijzingen naar verschillende Broadwaymusicals. Spreek die extra duidelijk uit zodat het publiek ze goed kan volgen. Bij alles wat je zegt, wrijf je over de lamp in de hoop dat de geest eruit komt. Maar die komt nooit, dus wrijf je maar door. Eigenlijk ben je een vriend van Job die zich verkleed heeft om Mevrouw Noten tevreden te houden. Samen met de andere musicalsterren uit New York zing je het lied 'Broadway'.

DANNY VET: Jij bent een van de hoofdrolspelers uit de musical Grease, waarin de stoere Danny en de dromerige Sandy op dezelfde school zitten en verliefd worden. Als je de film of musical niet kent, helpt het heel erg om deze op te zoeken, dan heb je meteen inspiratie hoe je Danny Vet kunt spelen. Niemand mag aan je haar komen, dat is heilig. Let goed op alle woordgrappen en verwijzingen naar verschillende Broadwaymusicals. Spreek die extra duidelijk uit zodat het publiek ze goed kan volgen. Eigenlijk ben je een vriend van Job die zich verkleed heeft om Mevrouw Noten tevreden te houden. Samen met de andere musicalsterren uit New York zing je het lied 'Broadway'.



DREAMLADY 1: Jij bent een van de sterren uit de musical Dreamgirls. Met z'n drieën vormen jullie een dames-popgroep. Je bent een echte diva die zich thuis voelt op het toneel. Let goed op alle woordgrappen en verwijzingen naar verschillende Broadwaymusicals. Spreek die extra duidelijk uit zodat het publiek ze goed kan volgen. Eigenlijk ben je een vriendin van Job die zich verkleed heeft om Mevrouw Noten tevreden te houden. Samen met de andere musicalsterren uit New York zing je het lied 'Broadway'.

DREAMLADY 2: Jij bent een van de sterren uit de musical Dreamgirls. Met z'n drieën vormen jullie een dames-popgroep. Je bent een echte diva die zich thuis voelt op het toneel. Let goed op alle woordgrappen en verwijzingen naar verschillende Broadwaymusicals. Spreek die extra duidelijk uit zodat het publiek ze goed kan volgen. Eigenlijk ben je een vriendin van Job die zich verkleed heeft om Mevrouw Noten tevreden te houden. Samen met de andere musicalsterren uit New York zing je het lied 'Broadway'.

DREAMLADY 3: Jij bent een van de sterren uit de musical Dreamgirls. Met z'n drieën vormen jullie een dames-popgroep. Je bent een echte diva die zich thuis voelt op het toneel. Let goed op alle woordgrappen en verwijzingen naar verschillende Broadwaymusicals. Spreek die extra duidelijk uit zodat het publiek ze goed kan volgen. Eigenlijk ben je een vriendin van Job die zich verkleed heeft om Mevrouw Noten tevreden te houden. Samen met de andere musicalsterren uit New York zing je het lied 'Broadway'.

WILLY DRONKA: Jij bent een grappige parodie op Willy Wonka, de eigenaar van de chocoladefabriek in de musical Charlie en de chocoladefabriek. Willy Wonka zoekt een opvolger in zijn fabriek en doet dat op een hele aparte manier. Zoek de musical of de film gerust op voor inspiratie. Eigenlijk ben je een vriend van Job die zich verkleed heeft om Mevrouw Noten tevreden te houden. Je hebt alleen teveel limonade gedronken waardoor je alles niet helemaal scherp ziet. Speel dat lekker groot uit. Let ook goed op alle woordgrappen en verwijzingen naar alle Broadwaymusicals. Spreek die extra duidelijk uit zodat het publiek ze goed kan volgen. Samen met de andere musicalsterren uit New York zing je het lied Broadway.

VERSIE GROOT:

JACK MACABER: Jij bent een van de vrienden van Job die hem helpt om de passagiers in de bus te houden. Je hebt je verkleed als mysterieuze man en maakt samen met Jackie alles lekker spannend. Neem hier goed de tijd voor en oefen met elkaar welke houdingen je aanneemt en hoe jullie het mysterieus maken. Het lied 'Saturday Fright Fever' hoort bij jou en de spelers die Engeland eng laten lijken voor de passagiers. Jullie vertellen daarin een spannend verhaal.

JACKIE MACABER: Jij bent een van de vrienden van Job die hem helpt om de passagiers in de bus te houden. Je hebt je verkleed als mysterieuze vrouw en maakt samen met Jack alles lekker spannend. Neem hier goed de tijd voor en oefen met elkaar welke houdingen je aanneemt en hoe jullie het mysterieus maken. Het lied 'Saturday Fright Fever' hoort bij jou en de spelers die Engeland eng laten lijken voor de passagiers. Jullie vertellen daarin een spannend verhaal.

SPOOKIE: Jij speelt Spookie. Job heeft je gevraagd om Engeland eng te laten lijken, dus heb je het eerste gepakt wat je kon vinden: een laken. Tegen de passagiers zet je een mysterieuze stem op. Tegen Doekie en de andere spelers uit Engeland praat je met je gewone stem. Speel die schakels goed uit zodat er echt verschil zit tussen je Spookie-stem en je eigen stem. Oefen samen met Doekie hoe jullie spreken en bewegen, want Doekie speelt jouw echo. Het lied 'Saturday Fright Fever' hoort bij jou en de spelers die Engeland eng laten lijken voor de passagiers.

DOEKIE: Jij speelt Doekie. Job heeft je gevraagd om Engeland eng te laten lijken, dus heb je het eerste gepakt wat je kon vinden: een laken. Oefen samen met Spookie hoe jullie spreken en bewegen, want je speelt Spookie's echo. Dan klink je mysterieus. Op andere momenten klink je heel opgewekt, en dus helemaal niet eng. Speel die schakels goed uit zodat er echt verschil zit tussen beide manieren van spreken. Het lied 'Saturday Fright Fever' hoort bij jou en de spelers die Engeland eng laten lijken voor de passagiers.

GRAAT: Jij speelt Graat. Je bent een vriend van Job die zich verkleed heeft om Engeland eng te laten lijken. Je gaat helemaal op in je rol als skelet, maar je bent eigenlijk een grapjas. Er gaat dus ook weleens iets mis bij het bang maken van de passagiers. Begrijp je ook alle woordgrapjes over Graat en de andere Engeland-spelers? Het lied 'Saturday Fright Fever' hoort bij jou en de spelers die Engeland eng laten lijken voor de passagiers.

CREEPY: Jij speelt Creepy. Je bent een vriend van Job die zich verkleed heeft om Engeland eng te laten lijken. En die rol neem je heel serieus, dus je maakt het superspannend. Zorg dat je steeds de aandacht pakt door luid en duidelijk te praten. En door soms stiltes te laten vallen wordt het nog griezeliger. Het lied 'Saturday Fright Fever' hoort bij jou en de spelers die Engeland eng laten lijken voor de passagiers.

WELKE VERSIE SPELEN?

**Alle remmen los! is uitgeschreven voor 12 tot en met 32 rollen. Veel rollen zijn genderneutraal, waarbij het niet uitmaakt of de rol door een meisje of door een jongen wordt gespeeld.
In de Word-versie van het script kun je makkelijk de namen aanpassen en 'zij' veranderen in 'hij' of 'hen'. Of andersom natuurlijk. Op basis van het aantal spelers kun je verder heel makkelijk bepalen welke versie je speelt. Door de aangegeven dubbelrollen in te zetten, hoef je geen wijzigingen in het script aan te brengen om precies goed uit te komen voor jouw groep. Gebruik hiervoor het rollenschema in Excel dat je op de USB-stick vindt. Daarin staat precies aangegeven in welke volgorde je de dubbelrollen het beste in kunt zetten.**

Versie **KLEIN**
heeft 18 rollen en
kan gespeeld worden
vanaf **12 spelers**
tot en met **18 spelers**.

Versie **BASIS**
heeft 26 rollen en
kan gespeeld worden
vanaf **18 spelers**
tot en met **26 spelers**.

Versie **GROOT**
heeft 32 rollen en
kan gespeeld worden
vanaf **24 spelers**
tot en met **32 spelers**.

Versie BASIS of toch versie GROOT?

Bij het bestellen van de musical heb je gekozen welke versie jouw groep gaat spelen. Versie GROOT heeft 6 rollen extra ten opzichte van versie BASIS en bovendien een extra liedje. Dat biedt allerlei kansen om er echt iets leuks van te maken voor alle spelers. Vanaf 24 spelers kun je zonder aanpassingen in het script al aan de slag met versie GROOT. Heb je een groep die wat kleiner is, maar toch heel graag die extra scène speelt? Neem dan gerust even contact met ons op. Met minimaal 18 spelers kun je namelijk versie KLEIN spelen mét de extra scène.

Meer rollen nodig? Dat kan altijd door:

- Job & Tess nog een broer of zus te geven die de reis helpt organiseren;
- extra passagiers toe te voegen;
- extra musicalsterren toe te voegen;
- extra 'enge' spelers uit Engeland toe te voegen;
- andere rollen rondom de voorstelling te gebruiken zoals gastheer/gastvrouw, productiemedewerkers, decormakers of licht- & geluidsmensen;
- met een vast koor te werken dat bij alle nummers meezingt en/of de choreografieën verzorgt.

TIPS! voor in de klas

1. Lees je rolomschrijving goed door en bedenk: hoe loop ik over het toneel, hoe beweeg en praat ik? Wat is mijn opvallendste karaktereigenschap? Vervolgens presenteert iedereen zich (in zijn/haar personage) aan de rest van de klas.
2. Lees al je teksten goed door: begrijp je wat je zegt en waarom je iets zegt? Op wie reageer jij in het spel en wie kijk je dus ook aan? En welke woordgrappen zitten er misschien in je tekst? Streep ze aan en maak notities in je script van al deze dingen.
3. Bedenk bij elke zin een emotie en laat deze zien. Meerdere zinnen achter elkaar kunnen dezelfde emotie hebben. Maak deze emotie dan steeds groter.

VRAGEN? NEEM CONTACT MET ONS OP!

WAARSCHUWING!

De Benny Vreden USB-sticks en cd's zijn gecodeerd met een uniek nummer. Bij het maken van een kopie kunnen wij deze traceren. Het is namelijk **NIET** toegestaan om (onderdelen van) musicalpakketten (waaronder de USB-stick, het handboek of leerlingenscripts) te delen met andere scholen of locaties.

Opvoerrechten gelden voor **één groep** voor **één schooljaar**. Zijn er meerdere groepen 8 op school, bestel dan voor elke groep een eigen pakket met het recht om op te voeren. En wil je de musical in een ander schooljaar nogmaals uitvoeren? Bestel dan via onze site de heropvoeringsrechten. Uitlenen of doorgeven aan andere scholen is **illegaal** en **nadrukkelijk verboden**. Dit geldt **ook** voor scholen die behoren tot dezelfde stichting of administratieve eenheid.

We werken met hart en ziel aan onze musicals. Door een musical illegaal op te voeren, breng je de productie van nieuwe musicals in gevaar. Er komt dan een moment dat we geen nieuwe titels meer kunnen maken en dat willen we al die toekomstige achtstegroepers niet aandoen.

ROLLENSCHEMA BASIS

	Scène	1	2A	2B	3	4	5	6A	6B	6C	7	8
	LIED	Ouv. + L1		L2	L3	L4	L5		L6	L7	L8	L9 + Repr.
1	Job	X	X	X	X	X		X			X	X
2	Tess	X	X	X	X		X	X			X	X
3	Van Dalen	X	X	X				X	X			X
4	Sara	X	X		X	X		X	X	X	X	X
5	Pa Criminelissen	X	X	X	X			X	X	X	X	X
6	Elektra (Ellen)				X	X						
7	Mart Laagkamer				X				X	X	X	X
8	Ma Criminelissen		X		X			X		X	X	X
9	Nelis Junior		X		X			X		X	X	
10	Ben Bruin	X	X	X	X						X	X
11	Bente Bruin	X	X	X	X						X	X
12	Zus Samsonite		X	X	X					X	X	X
13	Zo Samsonite		X	X	X					X	X	X
14	Dynamo (Dylan)				X	X						
15	Manager van Mart				X				X		X	X
16	Mevrouw Noten			X	X	X	X					
17	Meneer Noten			X	X	X	X					
18	Jank	X	X			X		X	X			
19	Janken	X	X			X		X	X			
20	Annie						X					X
21	Aladdin						X					X
22	Danny Vet						X					X
23	Dreamlady 1						X					
24	Dreamlady 2						X					
25	Dreamlady 3						X					
26	Willy Dronka						X					X

ROLLENSCHEMA GROOT

Gebruik **ROLLENSCHEMA BASIS** en voeg onderstaande rollen toe:

	Scène	1	2A	2B	3	4	5	6A	6B	6C	7	8
	LIED	Ouv. + L1		L2	L3	L4	L5		L6	L7	L8	L9 + Repr.
29	Jack Macaber									X		X
30	Jackie Macaber									X		
31	Spookie									X		X
32	Doekie									X		X
33	Graat									X		X
34	Creepy									X		

Scène 6C is een extra scène die alleen bij **versie GROOT** wordt gespeeld.

Mogelijke dubbelrollen versie BASIS en versie GROOT

MEVROUW NOTEN kan dubbelen met **JANKEN**.

ZO SAMSONITE kan dubbelen met **DREAMLADY 3**.

NELIS JUNIOR kan dubbelen met **ALADDIN**.

ELEKTRA kan dubbelen met **ANNIE**.

BENTE BRUIN kan dubbelen met **DREAMLADY 1**.

DYNAMO kan dubbelen met **DANNY VET**.

ZUS SAMSONITE kan dubbelen met **DREAMLADY 2**.

MANAGER VAN MART kan dubbelen met **WILLY DRONKA**.

ROLLENSCHEMA KLEIN

	Scène	1	2A	2B	3	4	5	6A	6B	7	8
	LIED	Ouv. + L1		L2	L3	L4	L5		L6	L8	L9 + Repr.
1	Job	X	X	X	X	X		X		X	X
2	Tess / Elektra	X	X	X	X	X	X	X		X	X
3	Van Dalen	X	X	X				X	X		X
4	Sara	X	X		X	X		X	X	X	X
5	Pa Criminelissen	X	X	X	X			X	X	X	X
6	Mart Laagkamer				X				X	X	X
7	Ben Bruin	X	X	X	X			X	X	X	X
8	Bente Bruin	X	X	X	X			X	X	X	X
9	Zus Samsonite		X	X	X					X	X
10	Zo Samsonite		X	X	X					X	X
11	Dynamo (Dylan)				X	X					
12	Mevrouw Noten			X	X	X	X				
13	Meneer Noten			X	X	X	X				
14	Annie						X				
15	Aladdin						X				
16	Danny Vet						X				X
17	Dreamlady 1						X				
18	Dreamlady 2						X				

Mogelijke dubbelrollen versie KLEIN

MENEER VAN DALEN kan dubbelen met **DYNAMO**.

BENTE BRUIN kan dubbelen met **ANNIE**.

MART LAAGKAMER kan dubbelen met **ALADDIN**.

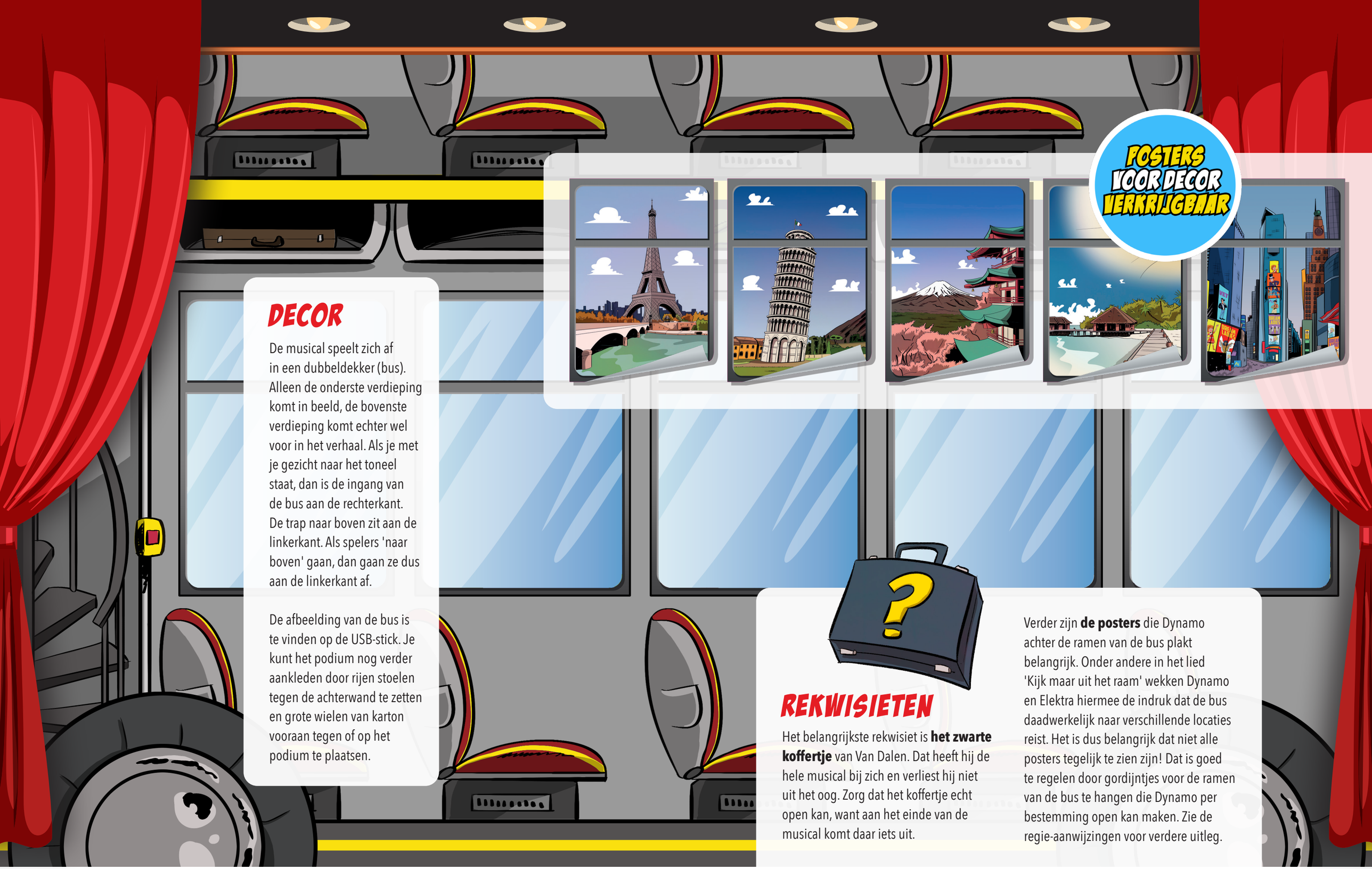
ZUS SAMSONITE kan dubbelen met **DREAMLADY 1**.

BEN BRUIN kan dubbelen met **DANNY VET**.

ZO SAMSONITE kan dubbelen met **DREAMLADY 2**.

ALLE REMMEN LOS!

START MUSICAL



DECOR

De musical speelt zich af in een dubbeldekker (bus). Alleen de onderste verdieping komt in beeld, de bovenste verdieping komt echter wel voor in het verhaal. Als je met je gezicht naar het toneel staat, dan is de ingang van de bus aan de rechterkant. De trap naar boven zit aan de linkerkant. Als spelers 'naar boven' gaan, dan gaan ze dus aan de linkerkant af.

De afbeelding van de bus is te vinden op de USB-stick. Je kunt het podium nog verder aankleden door rijen stoelen tegen de achterwand te zetten en grote wielen van karton vooraan tegen of op het podium te plaatsen.

REKWISIETEN

Het belangrijkste rekwisiet is **het zwarte koffertje** van Van Dalen. Dat heeft hij de hele musical bij zich en verliest hij niet uit het oog. Zorg dat het koffertje echt open kan, want aan het einde van de musical komt daar iets uit.

Verder zijn **de posters** die Dynamo achter de ramen van de bus plakt belangrijk. Onder andere in het lied 'Kijk maar uit het raam' wekken Dynamo en Elektra hiermee de indruk dat de bus daadwerkelijk naar verschillende locaties reist. Het is dus belangrijk dat niet alle posters tegelijk te zien zijn! Dat is goed te regelen door gordijntjes voor de ramen van de bus te hangen die Dynamo per bestemming open kan maken. Zie de regie-aanwijzingen voor verdere uitleg.

Na het lied gaat iedereen af behalve Job, Tess, Zus en Zo Samsonite, Sara, Pa en Ma Criminelissen met Nelis Junior, Mevrouw en Meneer Noten, Mart Laagkamer en Manager van Mart.

REGIE SCÈNE 3

AANWIJZINGEN:

Job zet zijn plan in werking en trommelt een aantal goede vrienden op om hem te helpen. Het publiek komt daardoor meteen te weten dat professor Elektra eigenlijk zijn vriendin Ellen is. Elektra moet even zichtbaar schakelen. Ze stelt Tess gerust en neemt dan direct de houding aan van briljante professor die haar uitvinding komt demonstreren. Ze is zeker van haar zaak en samen met Dynamo probeert ze de passagiers te overtuigen in lied 3: Kijk maar uit het raam.

Dit lied kan heel leuk en dynamisch worden uitgebeeld. Dynamo heeft posters van de bestemmingen achter de ramen van de bus geplakt. Door die ramen eerst te bedekken (bijvoorbeeld met een doek of gordijntje) kan Dynamo bij elke bestemming een nieuwe poster onthullen achter het volgende raam. De groep spelers 'reist' dan van raam naar raam.

Oefen goed dat iedereen duidelijk en zichtbaar reageert op de tekst van het lied. Wat? Zo snel? Hè? Ze kunnen het niet bijbenen. De verschillende karakters denken steeds op hun bestemming te zijn, maar hebben geen tijd om uit te stappen. Ook deze scène komt het beste uit de verf als je de looplijnen en reacties goed afspreekt met je spelers. Uiteindelijk zijn de passagiers het zat en eisen ze dat de bus wordt stilgezet.

REKWISIETEN:
Vaste rekwisieten van de karakters plus een **telefoon** *(Job)* en een **tekening van een bus** *(Dynamo)*.

LIED:
KIJK MAAR UIT HET RAAM.

PERSONEN:
Tess, Job, Zus Samsonite, Zo Samsonite, Sara, Pa Criminelissen, Ma Criminelissen, Nelis Junior, Mevrouw Noten, Meneer Noten, Mart Laagkamer, Manager van Mart, Elektra, Dynamo, Ben Bruin en Bente Bruin. Iedereen voor Lied 3.

TESS: Kun jij me uitleggen hoe je dit gaat oplossen, Job?

Job is druk met appen naar zijn vrienden.

ZUS EN ZO SAMSONITE: We moeten naar Londen!

SARA: Naar mijn man!

PA, MA EN NELIS: Oostenrijk!

MEVROUW NOTEN: New York!

MART LAAGKAMER: Maakt me niet uit waar we naartoe gaan, als ik maar een duik kan nemen. *(zingt)* We gaan zwemmen…

MANAGER VAN MART: *(valt hem in de rede, zingt verder op dezelfde melodie)* … in een bak met geld.

MART: *(tegen Job)* Ja, je hoort het goed, dat is mijn manager. Ik ben zanger Mart Laagkamer en we doen een trip om nieuwe ideeën op te doen voor mijn volgende meezing-hit.

MANAGER: Dus we zijn eigenlijk heel druk aan het werk. *(tegen Job)* Nou, gaat dat goedkomen, chauffeur? Ik dacht aan Torremolinos. Los je het op, ja of ja?

PA CRIMINELISSEN: Nee, die chauffeur is een loser, dat zie je zo. *(schudt zijn hoofd)* Lukt hem niet…

JOB: *(tegen het publiek)* Jullie begrijpen, ik moest en zou dit oplossen. *(tegen de passagiers)* Het komt allemaal goed!

TESS: Job!

JOB: *(tegen Tess)* Leg ik zo uit! *(tegen de passagiers)* Eerst stel ik jullie voor aan professor Elektra die deze bus heeft gebouwd.

TESS: *(verbaasd)* Professor Elektra?

JOB: *(knipoogt naar Tess)* Ja handig hè, als je vrienden hebt. *(wijst naar zijn telefoon)* Echte vrienden helpen je altijd!

Elektra komt op, haar haren staan helemaal rechtovereind.

ELEKTRA: Ik voel hier een hele negatieve lading. Mensen, wees toch blij dat jullie in mijn supersonische bus mogen reizen.

TESS: *(tegen Job)* Maar dat is Ellen, een goede vriendin van je.

ELEKTRA: *(tegen Tess)* Ssst! *(tegen Job)* Chauffeur, als de donder en bliksem verder rijden.

Job en Tess gaan snel af.

ELEKTRA: Dan leg ik ondertussen aan deze mensen uit hoe dit allemaal mogelijk is. *(gaat met haar armen wijd vooraan op het podium staan)* Deze bus van 18 miljoen…

MART: *(onderbreekt Elektra)* 18 miljoen?! *(tegen zijn manager)* Heb ik ook al zoveel geld?

MANAGER: Geloof mij Laagkamer, daar moet jij nog héél lang simpele liedjes voor zingen.

ELEKTRA: Hij rijdt, vliegt, vaart zó van het ene naar het andere land.

ZO: *(tegen haar zus)* O, een soort tijdmachine, Zus.

ZUS: Bestaat dat echt, Zo? Hoe doen ze dat dan?

ZO: Nou, gewoon van me zus en me zo.

MEVROUW NOTEN: Daar zouden ze eens een musical van moeten maken, Bob. Met mij in de hoofdrol, zal ik eens een stukje zingen?

IEDEREEN: Nee!

ELEKTRA: Mijn haren staan al rechtop!

MA CRIMINELISSEN: Ik geloof er helemaal niks van.

NELIS: Nee, volgens mij lieg je alles bij el… *(kijkt naar haar kapsel)* … haar, uh, bij elkaar.

ELEKTRA: *(boos)* Wat een schok! Hoe durven jullie mij, professor Elektra, te beledigen. Jullie zullen het meemaken. Ik roep onmiddellijk mijn assistent Dynamo.

Dynamo komt stoer op met een grote tekening van de bus.

DYNAMO: Professor Elektra, ik ben zo snel mogelijk gekomen.

ELEKTRA: Goed zo Dynamo. De bus, laat maar zien!

DYNAMO: *(laat grote tekening van de bus zien)* Kijk, het prachtige prototype van de bus!

ZO: *(wijst of kijkt naar Dynamo)* Dat is zeker een type, Zus!

ZUS: *(twijfelend)* Nou, ik vind hem maar zo zo.

DYNAMO: *(enthousiast)* Geheel op groene energie en sneller dan de wind. Met een topsnelheid van 508 kilometer per uur! *(maakt groots gebaar naar de ramen)* Kijk maar uit het raam!

ELEKTRA: Ja, we gaan een reisje maken, mensen.

MA CRIMINELISSEN: *(verzucht)* Eindelijk. Nou, laat maar eens zien wat die bus kan.

Start nu gelijk Lied 3: KIJK MAAR UIT HET RAAM.
Zie USB-stick voor versies Zang, Soundmix en Uitvoering.

Iedereen die niet op het toneel staat, komt op voor het lied.

LIED 3:
KIJK MAAR UIT HET RAAM

ELEKTRA: We gaan een reisje maken.
IEDEREEN: Waar gaan we dan naartoe?
ELEKTRA: Laat je toch verrassen,
zeg vast 'toedeloe'.
IEDEREEN: Toedeloe, dag mensen,
we vertrekken.
Het is hier echt fantastisch,
maar we gaan.
ELEKTRA: En we zijn er al…
IEDEREEN: Wat, zo snel?
ELEKTRA: Kijk maar uit het raam.

Refrein:
IEDEREEN: Paris, Paris aan de Seine.
Paris!
Paris, wat ben je magnifiek.
ELEKTRA: Wat zeg je bij de aankomst?
IEDEREEN: Bonjour Paris.
Kijk, de Eiffeltoren.
En waar zie je die?
Paris, Paris aan de Seine
Paris!
Paris, wat ben je magnifiek.
ELEKTRA: Wat zeg je als je weggaat?
IEDEREEN: Adieu Paris.
ELEKTRA: Zwaai maar met z'n allen
naar Parijs!

SARA: Maar ik moet hier uitstappen!
ELEKTRA: Te laat, de reis gaat verder.
JANK & JANKEN: Bleeeeeeh!

ELEKTRA: Een tweede reisje maken.
IEDEREEN: Waar gaan we dan naartoe?
ELEKTRA: Net zo mooi als Frankrijk,
zeg vast 'toedeloe'.
IEDEREEN: Toedeloe, dag mensen,
we vertrekken.
Het is hier echt fantastisch,
maar we gaan.
ELEKTRA: En we zijn er al…
IEDEREEN: Wat, zo snel?
ELEKTRA: Kijk maar uit het raam.

Refrein:
IEDEREEN: Italia, Italia. Kijk eens, Pisa.
Pisa!
Italia, je bent bellissima.
ELEKTRA: Wat zeg je bij de aankomst?
IEDEREEN: Ciao Italia.
Kijk, die scheve toren.
DYNAMO: Wie wil pasta?
IEDEREEN: Ja!
Italia, Italia. Kijk eens, Pisa.
Pisa!
Italia, je bent bellissima.
ELEKTRA: Wat zeg je als je weggaat?
IEDEREEN: Ciao Italia.
ELEKTRA: Zwaai maar met z'n allen
naar Pisa!

BEN BRUIN: Maar we moeten hier uitstappen!
ELEKTRA: Te laat, de reis gaat verder.
BENTE BRUIN: O Ben, je ziet helemaal pips!

ELEKTRA: Een derde reisje maken.
IEDEREEN: Waar gaan we dan naartoe?
ELEKTRA: Net zo mooi als Pisa,
zeg vast 'toedeloe'.
IEDEREEN: Toedeloe, dag mensen,
we vertrekken.
Het is hier echt fantastisch,
maar we gaan.
ELEKTRA: En we zijn er al…
IEDEREEN: Wat, zo snel?
ELEKTRA: Kijk maar uit het raam.

Refrein:
IEDEREEN: Japan, Japan. Kijk, Mount Fuji.
Japan!
Japan, je skyline is een droom.
ELEKTRA: Wat zeg je bij de aankomst?

IEDEREEN: Konnichiwa.
MART: De allerbeste sushi.
O, ik hou ervan.
IEDEREEN: Japan, Japan. Kijk, Mount Fuji.
Japan!
Japan, je skyline is een droom.
ELEKTRA: Wat zeg je als je weggaat?

DYNAMO: Ja mata ne!
ELEKTRA: Zwaai maar met z'n allen…
IEDEREEN: Je gaat dit niet verknallen.
ELEKTRA: We moeten nu echt verder, mensen.
IEDEREEN: Luister wat ik wil:
zet nu die bus eens stil!
Ho!

Na het lied blijft iedereen even staan en kijkt naar Elektra.
Alleen Tess en Job gaat zo onopvallend mogelijk af.

ELEKTRA: Mensen, mensen, mag ik even jullie aandacht. Nemen jullie bij het uitstappen van de bus wel iets te drinken mee?

MART LAAGKAMER: Hoezo dan? In Japan is toch wel iets te drinken?

DYNAMO: In Japan wel, maar de bus is alweer verder. Kijk maar uit het raam.

ELEKTRA: We zijn nu gestopt in de Sahara, de grootste woestijn op aarde.

IEDEREEN: Wat?!

BEN: Is dat niet wat voor ons, Bente?

BENTE: *(geïrriteerd)* Nee Ben, doe even normaal.

BEN: Nou, je zet wel altijd je hakken in het zand!

BENTE: Ik wil Pisa.

ELEKTRA: Even wachten…

Korte stilte.

DYNAMO: Even wachten nog…

Tess komt op.

TESS: De lunch wordt boven geserveerd.

IEDEREEN: Pizza!

Tess wijst vrolijk naar de kant van de trap in de bus (links), waar de lunch geserveerd gaat worden. Iedereen rent af naar de linkerkant behalve Elektra en Dynamo. Zij blijven op het podium staan.

Mevrouw Noten gaat weer in dezelfde grappige freeze staan voor de foto, lekker overdreven breed lachend.

ANNIE: *(schrikt)* Eh… die is er niet, misschien Tomo…

Annie wil Tomorrow zeggen, maar Mevrouw Noten valt haar in de rede.

MEVROUW NOTEN: *(komt nu weer uit haar freeze)* Stop! Dan ga ik nu de bus uit!

ANNIE, ALADDIN EN DANNY: *(haastig)* Nee, hier is Willy Wonka!

Willy Dronka komt aangeschoten op.

WILLY DRONKA: Ja, hik, Willy Dronka van de limonadefabriek, hik! Ik heb nét iets te veel limonade op, geloof ik!

DANNY: Hé gast, het is een chocoladefabriek, daar gaat de musical over.

WILLY: *(schaapachtig)* Oeps! Nou, daar kan ik geen chocola van maken. Maar mevrouw *(maakt buiging)*, u bent de gelukkige. Wij gaan voor u optreden met zang en *(valt op de grond)* dans, hik!

ANNIE: *(helpt hem omhoog)* Zo ben je meer een oempa loempa Willy, staan blijven! Het leven van een Broadway-ster is zwaar. Het is een zwaar bestaan voor ons.

MEVROUW NOTEN: *(resoluut)* Kom Bob, we gaan!

WILLY: Wie is hier de BOB, ik niet hoop ik?

Willy lacht om zijn eigen grap. Tess komt snel opgelopen. Ze schermt de uitgang af zodat Meneer en Mevrouw Noten niet weg kunnen.

TESS: *(vleiend)* Mevrouw Noten, geniet toch van de andere musicals, allemaal speciaal voor u. Ze geven een geweldige show weg! Kijk, Annie kan heel goed tappen.

ANNIE: *(kan dat niet en verzint snel iets)* Tepper de tep!

DANNY: Nou, wel vet die tep.

MEVROUW NOTEN: *(stampt op de grond)* Ik wil naar Wicked, dat is mijn droomshow.

TESS: Maar hier zijn… *(wijst naar de coulissen)* uw Dreamladies!

De Dreamladies komen op. Tess rent af en fluistert onderweg haar tekst hoorbaar tegen de Dreamladies.

TESS: Praat de tijd vol alsjeblieft!

DREAMLADY 1: *(zwoel)* Ik ben een droom.

DREAMLADY 2: *(zwoeler)* Ik ben je allermooiste droom.

DREAMLADY 3: *(zwoelst)* Ik ben je aller-, allermooiste droom.

MENEER NOTEN: *(kijkt verliefd naar de Dreamladies)* Ik blijf nog even in die droom.

MEVROUW NOTEN: Bob, niet zo kijken anders krijg je nog een nachtmerrie. *(wil verder lopen)* Op naar Broadway!

DREAMLADY 1: Stop!

DREAMLADY 2: In the name of love.

DREAMLADY 3: And I am telling you, you're not going!

MEVROUW NOTEN: *(bits)* Zeker wel. Bob, open de bus, nu!

ALADDIN: *(tegen Bob en wrijvend over zijn lamp)* Jij moet net als de geest alles doen voor haar. Lijkt me geen pretje.

MENEER NOTEN: Ja, wrijf het er maar in.

Start gelijk het geluidseffect *BUSDEUREN*.
Zie USB-stick voor het geluidseffect.

ANNIE: *(verschrikt)* O kijk, de deur gaat open.

DANNY: Ja, ik zie… *(doet net als bij de dans 'Grease Lightning' een hand boven zijn ogen)* dat er iemand instapt.

DREAMLADY 1: *(tegen Mevrouw Noten)* Uw droom komt uit.

DREAMLADY 2: Het maakt u happy.

DREAMLADY 3: Want daar is ze dan…

ALADDIN: Uw wens gaat in vervulling… de groene ster uit de musical Wicked!

Tess komt op met 2 strepen groen op elke wang.

TESS: *(buiten adem)* Ben ik te laat? Mijn bezem deed het niet.

MEVROUW NOTEN: *(klapt blij in haar handen)* O, ik ben zo'n grote fan! *(kijkt even goed naar Tess)* Maar waarom bent u niet helemaal groen?

TESS: Ik… eh… het regent buiten, dus…

DREAMLADIES: *(doen alle drie tegelijk een mooie danspose)* Een Broadway-show in deze bus!

ANNIE: We beginnen!

Start nu gelijk Lied 5: BROADWAY.
Zie USB-stick voor versies Zang, Soundmix en Uitvoering.

Iedereen komt op voor het lied. De Broadwaysterren vormen het middelpunt van de groep.

LIED 5: BROADWAY

IEDEREEN:
Dit is New York.
't is top in New York.
Hier moet je zijn voor een show.
Waar op elke hoek van de straat
er een schouwburg staat.
Kom, kom dat zien.
Het begint dus ready, go:

Dit is Annie, zij is een wees.
Maar toch, toch houdt ze moed.
Tappend, zingend…

ANNIE:
En 'tomorrow'
komt het toch weer goed.

Refrein:
IEDEREEN:
Broadway.
Ga mee naar Broadway, hé!
Kijk de lichtjes op Times Square.
MEVROUW NOTEN:
Ik voel me daar een ster.
IEDEREEN:
Broadway.
Ga mee naar Broadway, hé!
Broadway, oh I love you so.
Ik wil nog een show!
Geef me nog een show!
Broadway!

Hoor dat orkest.
't is top, dat orkest.
En bij het slot gaat men staan.
Heel veel applaus en men gilt:
'We want more' en wordt wild.
Kom, kom dat zien
want we gaan er tegenaan!

Kijk, daar heb je Aladdin.
Hij wrijft over een lamp.
Blijven wrijven, o wat geestig.

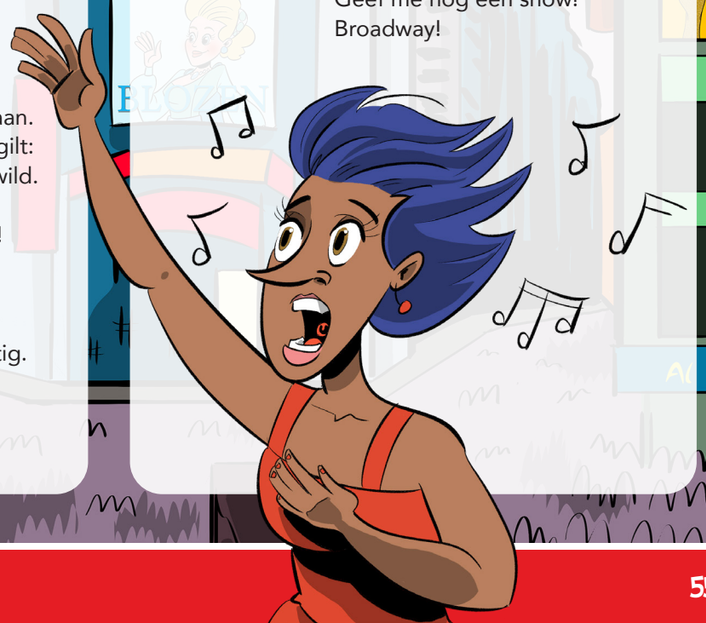
ALADDIN:
Ja, ik krijg nog kramp.

Refrein:
IEDEREEN:
Broadway.
Ga mee naar Broadway, hé!
Kijk de lichtjes op Times Square.
MEVROUW NOTEN:
Ik voel me daar een ster.
IEDEREEN:
Broadway.
Ga mee naar Broadway, hé!
Broadway, oh I love you so.
Ik wil nog een show!
Geef me nog een show!
Broadway!

Instrumentaal gedeelte

Brug:
DREAMLADIES:
Elke avond zingen wij
'One Night Only'.
ANNIE:
Wat doe jij?
WICKED (TESS):
Vliegen boven het decor.
ALADDIN:
Ik ook, en ik wrijf door!

Refrein:
IEDEREEN:
Ik wil nog een show!
Geef me nog een show!
Broadway!



NELIS JUNIOR: Net als ik… hè ma?

MA CRIMINELISSEN: Maak het nou niet te pijnlijk voor jezelf, Junior. *(tegen Tess)* Hij is knap. Knap vervelend.

TESS: Weet u wat vervelend is?

NELIS JUNIOR: Dat we niet weten wat er in dat koffertje zit!

TESS: Dat jullie aan spullen zitten die niet van jullie zijn.

JOB: En dat stopt nu!

PA CRIMINELISSEN: Maar de bus is ook gestopt. Dus Malediven: here we come!

JOB: *(tegen Pa Criminelissen)* Deze bus zwemt nu automatisch over de bodem van de zee naar het eiland. Als je nu uitstapt, moet jij ook zwemmen.

Job en Tess gaan af, gevolgd door Ma Criminelissen en Nelis Junior.

Mart Laagkamer en Manager van Mart komen op.

MART: Gaan we zwemmen, werd ik geroepen?

SARA: Mijn bruidsmeisjes hebben al zeeën vol gehuild. En ik ook, van alle emoties.

Jank en Janken barsten spontaan weer in huilen uit. Ze snotteren in de sluier van Sara, deppen met zakdoekjes en laten duidelijk zien dat ze veel tranen laten.

MANAGER: *(geeft Mart opgetogen een por)* Dat is inspiratie voor een lied, Mart.

MART: *(schudt zijn hoofd)* Nee, ik wil een vrolijke meezinger.

MANAGER: Maar met inhoud, dus veel lalala erin en zo. Luister maar naar je manager!

MART: Over inhoud gesproken *(wijst naar dat koffertje van Van Dalen)*: wat zit erin?

VAN DALEN: Begin jij nou ook al?

MANAGER: Een liedje over een koffertje, is dat wat, Mart?

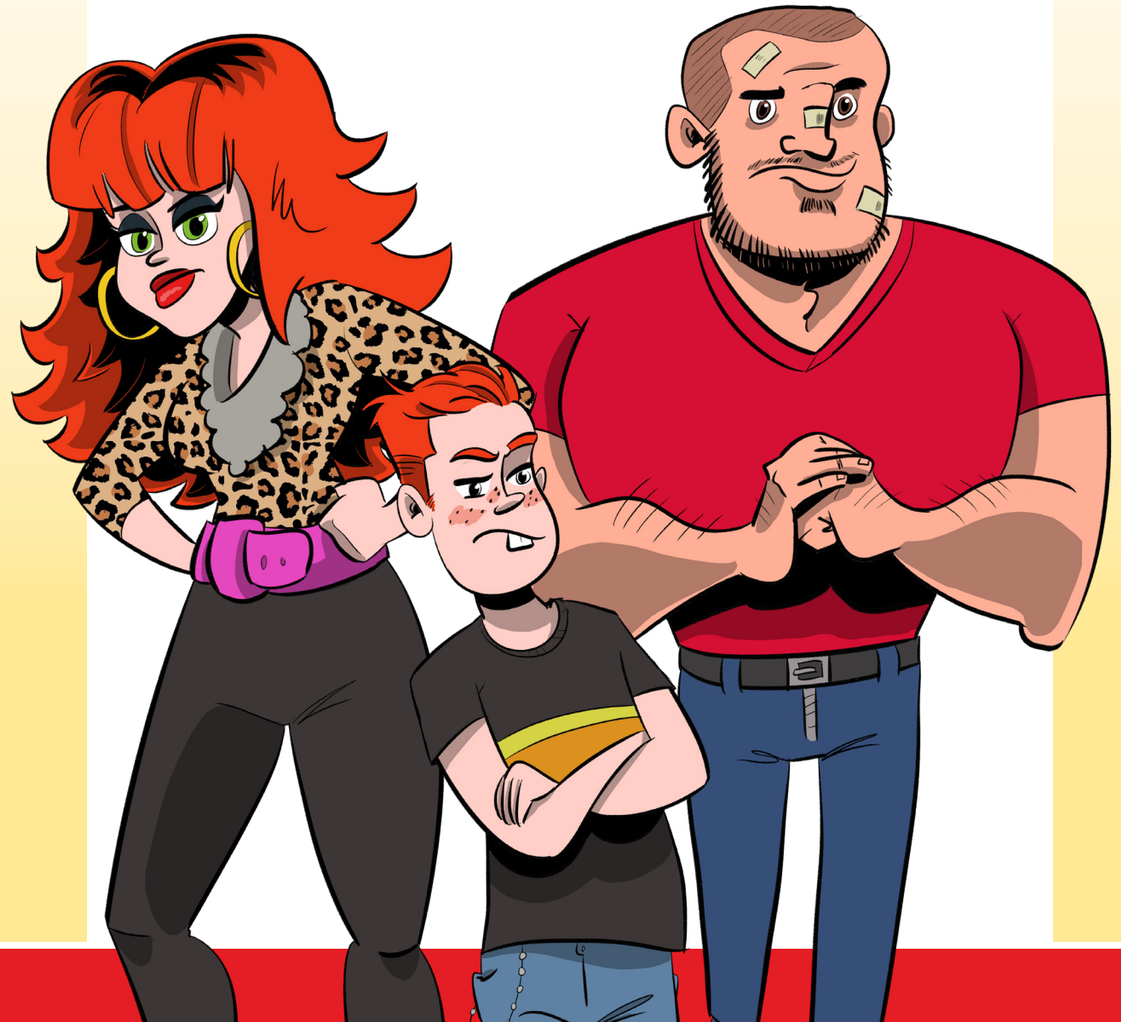
PA CRIMINELISSEN: Hé Martje Laagkamer, *(slaat amicaal een arm om zijn schouder)* waarom niet een mooi liedje over ons… *(laat zien dat hij Marts portemonnee gerold heeft)* malle dieven, hahaha!

Pa Criminelissen geeft Mart lachend zijn portemonnee weer terug.

VAN DALEN: Schandalig! Dan kun je maar beter over mijn koffertje zingen.
Ik doe het even voor…

Start nu gelijk Lied 6: MALLE DIEVEN.
Zie USB-stick voor versies Zang, Soundmix en Uitvoering.

Iedereen komt op voor het lied.



LIED 6: MALLE DIEVEN

VAN DALEN: Het koffertje,
het zwarte koffertje van Van Dalen.
Het koffertje, het zwarte koffertje,
wat zit erin?
PA CRIMINELISSEN: Geef hier dat ding!
VAN DALEN: Houd de dief!
IEDEREEN: Malle dieven, malle dieven,
malle dieven.
Ooooooo, hoppa!
Malle dieven, malle dieven,
malle dieven.
Ooooooo, hoppa!

Instrumentaal gedeelte

We zijn wat mal, maar verder lief.
Men zegt wel eens:
een hartendief.
We zijn niet gemeen.
VAN DALEN: Nee?
IEDEREEN: Ik steel niet, maar leen.
VAN DALEN: Wat?
IEDEREEN: Dat was een grapje,
denk maar niet dat ik dat meen.
VAN DALEN: O!
IEDEREEN: Dus geniet maar
van de onderwereld.
VAN DALEN: Huh?
IEDEREEN: We bedoelen onderwaterwereld.
Ik heb een idee:
jij zwemt in de zee.
Ik in jouw geld,
dat keurig netjes wordt geteld.
Malle dieven, malle dieven,
malle dieven.
Ooooooo, hoppa!
Malle dieven, malle dieven,
malle dieven.
Ooooooo, hoppa!

Instrumentaal gedeelte

VAN DALEN: Wat een rare mensen…
Het koffertje,
het zwarte koffertje van Van Dalen.
Het koffertje,
het zwarte koffertje, wat zit erin?
PA CRIMINELISSEN: Geef hier dat ding!
VAN DALEN: Niet nog een keer!
IEDEREEN: Malle dieven, malle dieven,
malle dieven.
Ooooooo, hoppa!
Malle dieven, malle dieven,
malle dieven.
Ooooooo, hoppa!

Instrumentaal gedeelte

We zijn nieuwsgierig, ja dat wel.
Dat zwarte koffertje: vertel.
We zijn niet gemeen.
VAN DALEN: Nee?
IEDEREEN: Ik steel niet, maar leen.
VAN DALEN: Wat?
IEDEREEN: En weer een grapje,
denk maar niet dat ik dat meen.
VAN DALEN: O!
IEDEREEN: Dus geef aan ons anders ga jij,
Van Dalen,
naar de haaien en dan zal je balen.
Niemand die kijkt.
VAN DALEN: Wel!
IEDEREEN: We doen maar een spel.
VAN DALEN: Spel?
Ik neem de benen,
nou de groeten, dankuwel.

IEDEREEN: Malle dieven, malle dieven,
malle dieven.
Ooooooo, hoppa!
Malle dieven, malle dieven,
malle dieven.
Ooooooo, hoppa!