

INHOUD

- 6. Colofon
- 7. Het verhaal en de liedjes
- 8. Rollen en karakters
- 15. Rollenschema's
- 18. Decor en rekwisieten
- 20. Regie-aanwijzingen
- 27. Script versie KLEIN
- 75. Script versie BASIS
- 129. Script versie GROOT
- 186. Alle liedjes

BESTE LEERKRACHT, OF BETER: BESTE REGISSEUR.

'*Luister naar mij*', lied 4 van deze musical, is het hart van de show. Een verlegen personage wordt door het juiste duwtje in de rug de held van het verhaal. Hij spreekt zich uit en die eerlijkheid wordt beloond.

Nu we ons toch eerlijk uitspreken... neem ik u graag even mee naar 15 april vorig jaar. De vlam sloeg in de pan tijdens onze Musical Masterclass. Die dag kregen vijftien enthousiaste leerkrachten tips en tricks van het Benny Vreden-team waarmee ze de afscheidsmusical *Alle remmen los!* nog beter konden instuderen en opvoeren met hun groepen. "Maar", vertelde ik hen, "het zou wel eens de laatste Masterclass kunnen zijn."

S.T.O.P.! Waarom?

De teleurstelling in de zaal was meteen te voelen. Het was juist zo fijn om met het Benny Vreden-team alles door te nemen, van zang tot dans en regie.

Daar ben ik het helemaal mee eens. Zeker omdat we ook zien (en horen) wat een positief effect het heeft op de leerkracht en daarmee uiteindelijk op de kinderen, is het meer dan jammer. Maar wanneer er duizenden leerkrachten zijn die de musical opvoeren en er zitten daar maar vijftien van in de zaal, dan is er iets mis. Heel eerlijk gezegd denk ik dat velen het goed kunnen gebruiken, zo'n Masterclass. Maar helaas hebben ze er geen vrije middag voor over, of weten ze niet dat de kosten vallen onder deskundigheidsbevordering. En nee, dat is zeker geen verwijt, maar wel een constatering. Meestal wordt de soep echter niet zo heet gegeten als hij wordt opgediend. Behalve in lied 5, de '*Dinnershow*'. Daarom proberen we dit jaar nog één keer een Masterclass te organiseren, als er meer dan 50 aanmeldingen zijn...

Beste leerkracht, of moet ik zeggen regisseur van deze musical:

- Weet u precies hoe u uw looplijnen wil hebben op het toneel?
- Weet u meteen welke muziektrack het beste bij uw groep past?
- Weet u alle spelers in alle rollen voor de volle 100 procent te motiveren?
- En loopt uw casting altijd op rolletjes?

Dan heeft u onze hulp niet nodig. Ligt het anders? Doe dan uzelf én uw groep een plezier en kom naar de Musical Masterclass.

Heeft u andere vragen? Neem dan ook zeker contact met ons op, dan staan we voor u klaar. Want ons musicalhart blijft altijd in vuur en vlam staan.

Toi-toi-toi!



COLOFON

TEKST EN MUZIEK

Carlo Boszhard

MUZIEKPRODUCTIE, TECHNIEK EN MIXAGE

Bas van den Heuvel

REDACTIE EN EINDREDACTIE HANDBOEK

Maaïke Brugman

MUZIKANTEN

Bas van den Heuvel - piano, synths
Clemens Blacqui re - gitaar
Frank van Essen - strijkers

ZANG

Donna Senders, Anna Serierse, Saja Katte,
Silver Metz en het Benny Vreden koor

GELUIDSEFFECTEN EN OPNAME

Freek Philippi

MASTERING

Peter Brussee | Qpoint

ARTWORK, ILLUSTRATIES EN TRAILER

Ammar Al-Chalabi
Yordy Brugman
Ben Prins

FOTOGRAFIE

William Rutten | RTL

DRUKWERK

Mediacenter Rotterdam

MET DANK AAN

Sylvia Arp
Jordy van Eijndhoven
(mede-eindredactie)



WAARSCHUWING!

De Benny Vreden USB-sticks en cd's zijn gecodeerd met een uniek nummer. Bij het maken van een kopie kunnen wij deze traceren. Het is namelijk **NIET** toegestaan om (onderdelen van) musicalpakketten (waaronder de USB-stick, het handboek of leerlingenscripts) te delen met andere scholen of locaties.

Opvoerrechten gelden voor **  n groep** voor **  n schooljaar**. Zijn er meerdere groepen 8 op school, bestel dan voor elke groep een eigen pakket met het recht om op te voeren. En wil je de musical in een ander schooljaar nogmaals uitvoeren? Bestel dan via onze site de **heropvoeringsrechten**.

Uitlenen of doorgeven aan andere scholen is **illegaal** en **nadrukkelijk verboden**. Dit geldt **ook** voor scholen die behoren tot dezelfde stichting of administratieve eenheid.

We werken met hart en ziel aan onze musicals. Door een musical illegaal op te voeren, breng je de productie van nieuwe musicals in gevaar. Er komt dan een moment dat we geen nieuwe titels meer kunnen maken en dat willen we al die toekomstige achtstegroepers niet aandoen.



HET VERHAAL & de liedjes

Tijdens de **OUVERTURE** komen de spelers op om te buigen op de liedjes die bij hun personages horen. Als de laatste tonen klinken, komen Ciska Vlam en haar vriendin Vera de Serveerster het verlaten restaurant binnen. Vol bewondering kijken ze rond. Oké, het is een beetje stoffig en rommelig, maar het zou zomaar eens de locatie van hun Hollandse eetcafé kunnen worden. Als Max de Makelaar en Chris de Notaris Ciska een aanbod doen dat de helft is van wat ze verwacht had, kan ze geen nee zeggen. De helft... dat is wel heel specifiek... Maar Ciska is veel te blij om daar op te letten. Enthousiast duikt ze met Vera de keuken in om hun nieuwe paleisje te verkennen.

Dan komt Frans Vlam binnen, op zoek naar de perfecte plek voor zijn Franse toprestaurant. *Et   llo* zeg, zo'n buitenkansje is *magnifique*! Ook Frans tekent zonder al te veel aandacht voor de kleine lettertjes het koopcontract. Maar *oelala*, als Ciska en Frans erachter komen dat ze het restaurant moeten delen, slaat de **VLAM IN DE PAN**. Ciska en Frans zijn namelijk niet en neef, maar kunnen elkaar niet luchten of zien. Toch zullen ze het voorlopig even met elkaar moeten uithouden, want wie na een week de meeste gasten heeft ontvangen in zijn of haar restaurantdeel, krijgt het hele restaurant. Frans roept de hulp in van Ronnie de Perfecte Ober en zijn vertrouwde keukenbrigade, en ook Ciska en Vera zetten hun beste beentje voor. Maar eerst wordt het dozen inpakken, want **WE GAAN VERHUIZEN!**

Aan de overkant van de straat heeft **MACHO NACHO** een Mexicaans restaurant. En hij is helemaal niet blij met de concurrentie, dus komt hij poolshoogte nemen. Deze slimme *chico* heeft ineens een idee hoe hij de boel kan saboteren. Oei, dat zou weleens tot een verhitte situatie kunnen leiden!

In de race om de meeste gasten zien Ciska en Frans onder-tussen de verlegen Hero aan voor een gast. Eigenlijk komt hij vragen of ze werk voor hem hebben. Maar voor hij d  t heeft kunnen ophelderen... vliegen Ciska en Frans elkaar alweer in de haren. Gelukkig hebben beide restaurants wel een af-washulp nodig dus kan Hero meteen aan de slag. De puinhoop in de keuken is echter niet zijn grootste uitdaging. Hero heeft namelijk een geweldig idee om de inmiddels leeggelopen

restaurantdelen weer op de kaart te zetten. Hij raapt zijn moed bij elkaar en zingt prachtig de belangrijke boodschap **LUISTER NAAR MIJ**. Als hij de aandacht van de chefs heeft, doet hij zijn idee uit de doeken: we geven een **DINNERSHOW**.

Wat een geweldig idee! En het werkt fantastisch. Totdat de gasten de soep proeven. Iemand heeft namelijk een extra ingrediënt toegevoegd waardoor deze veel te heet is. Maar wie is de dader? Daar buigt de **S.T.O.P. BV** zich graag over.

De gasten zijn intussen in verwarring. Krijgen ze nu iets te eten of moeten ze dan toch maar naar de Mexicaan aan de overkant? Mathilde en Agnes zouden liever blijven. Wie weet vinden ze zelfs wel een nieuwe vriendin in het restaurant en zitten ze voortaan **NOOIT ALLEEN** aan tafel.

Na een *heeeeeeeeeel* grondig onderzoek komt de S.T.O.P. bv met de conclusie. Het is echter mosterd na de maaltijd, want tante(!) Mathilde heeft al opgebiecht dat zij de schuldige was. Met een potje peper wilde ze haar neefje en nichtje nader tot elkaar brengen zodat ze samen zouden werken in een nieuw en fantastisch restaurant. En wonder boven wonder: haar plannetje is geslaagd. Ciska en Frans starten **EEN NIEUWE RONDE** met restaurant Franciska.

En groep 8? Die gaat vlammen tijdens de afscheidsmusical! Pak het toneel en durf te zeggen: luister naar mij.

ROLLEN & KARAKTERS

Niet elke rol komt voor in alle versies. Door de gekleurde bollen kun je zien in welke versie(s) een rol speelt.



speelt in **versie KLEIN**



speelt in **versie BASIS**



speelt in **versie GROOT**

FRANS VLAM



Jij bent een chef-kok die graag een chic Frans restaurant wil starten. Je bent temperamentvol en je hebt er heel veel voor over om je droom waar te maken. Je spreekt ook met een Frans accent om interessant over te komen. Soms val je echter uit je rol en dan horen de mensen dat je helemaal niet uit Frankrijk komt. Maak het verschil tussen spreken met en spreken zonder je Franse accent extra groot zodat het echt opvalt. Je bent de neef van Ciska, maar kan niet met haar samenwerken. Door het plan van Hero komt daar verandering in en leer je dat jullie samen sterker staan dan alleen.

CISKA VLAM



Jij houdt enorm van koken en wil heel graag een Hollands eetcafé beginnen. Als je een betaalbare locatie vindt, aarzel je geen moment! Samen met Vera de Serveerster ga je er helemaal voor. Je hebt lef en je weet van aanpakken. Helaas komt die omhooggefallen neef van je, Frans Vlam, ook naar het restaurant waar door je gedwongen wordt om alles met hem te delen. Daar baal je flink van en dat laat je goed merken. Speel je ongeduld en ergernis groots uit. Als Hero eindelijk de moed vindt om de waarheid te vertellen en zijn plan uit te leggen, luister je als een van de eersten naar hem. En dan kom je erachter dat samenwerken met Frans eigenlijk helemaal niet zo erg is.

HERO



Je bent een verlegen jongen die eigenlijk nooit echt op de voorgrond treedt. Als je op zoek bent naar een baan, kom je het chaotische restaurant van Frans en Ciska binnen. Wanneer zij je aanzien voor een klant, lijkt het wel of er niemand naar je luistert. Alleen Mathilde let op en ziet jouw potentie. Aangemoedigd door haar vriendelijke woorden vind je de kracht in jezelf om je uit te spreken. Daarover zing je het prachtige lied 'Luister naar mij'. Als je merkt dat Ciska, Frans en de rest dan ook echt luisteren, krijg je steeds meer zelfvertrouwen. Je komt met het plan van de dinnershow en bent daarmee de held van het verhaal. Laat de opbouw van je zelfvertrouwen goed zien in je spel, je staat steeds een beetje rechtop en wordt minder verlegen.

MACHO NACHO



Door jouw Mexicaanse vader en Nederlandse moeder weet jij wat lekker eten is én kun je goed ondernemen. Je hebt een succesvolle keten van Mexicaanse restaurants, maar je kunt heel slecht tegen concurrentie. Ook Frans en Ciska zitten je in de weg. Daar probeer je op een sluwe manier iets aan te doen door ze te saboteren. Omarm je rol helemaal. Het publiek moet ook aan je hele houding en bewegingen kunnen zien wat voor plannetjes je smeedt. Als slechterik zing je het opzwepende lied 'Macho Nacho'. Wanneer het erop lijkt dat je gesnapt bent, probeer je je op een grappige manier uit de situatie te redden. Pak daar ook je moment.

Gelukkig heb je ook een hele lieve vrouw die je helpt om weer op het rechte pad te komen.

VERA DE SERVEERSTER



Jij bent de beste vriendin van Ciska en helpt haar met alles. Ze heeft je gevraagd om serveerster te worden in haar nieuwe restaurant en dat doe je graag. Je bent altijd vrolijk. Als het een rommeltje wordt in het restaurant, doe je er alles aan om de gasten tevreden te houden. Je prijst de kaart voor beide restaurants aan, maar de Hollandse kaart natuurlijk net iets meer dan de Franse kaart. Laat in je spel duidelijk zien dat je je best doet, maar ook niet alles alleen op kan lossen.

SERRA DE SERVEERSTER



Jij bent een hele goede vriendin van Ciska en helpt haar met alles. Ze heeft je gevraagd om samen met Vera serveerster te worden in haar nieuwe restaurant en dat doe je graag. Je hebt lekker veel pit. Als het een rommeltje wordt in het restaurant, doe je er samen met Vera alles aan om de gasten tevreden te houden. Je prijst de kaart voor beide restaurants aan, maar de Hollandse kaart natuurlijk net iets meer dan de Franse kaart. Laat in je spel duidelijk zien dat je je best doet, maar ook niet alles alleen op kan lossen.

RONNIE DE PERFECTE OBER



Als ober in een chic Frans restaurant zorg jij ervoor dat alles picobello in orde is. Perfect, mag je wel zeggen. Je bent dus ook steeds bezig om alles tot in de puntjes

te verzorgen. Laat dat in je stille spel ook goed zien door de plaats van stoelen, borden en bestek tot op de millimeter nauwkeurig te controleren en recht te leggen of zetten. Je bent wat stijfjes en raakt in paniek als de dingen niet lopen zoals jij gewend bent. Gebruik je houding en laat die paniek goed zien in je spel. Ook kijk je een beetje neer op het eetcafé. Pas als je gaat samenwerken met Vera krijg je er plezier in en zie je in dat jullie een geweldig team zijn.

MATHILDE



Jij bent de tante van Frans en Ciska. Het lijkt je geweldig als zij samen een restaurant beginnen, maar dat werkt alleen als ze dat zelf ook willen. Daarom heb je een plan bedacht. Je gaat met pensioen en je regelt dat je neef en nicht op dezelfde plek een eigen tent willen beginnen. Je komt in vermomming kijken hoe het gaat. En je ziet direct de ware kracht van Hero! Eigenlijk ben je ook wel een beetje eenzaam en zou je graag een vriendin hebben om samen mee aan tafel te zitten. Daar zing je samen met Agnes over in het lied 'Nooit alleen'.

AGNES



Jij bent een zakelijke dame met een beetje strenge uitstraling. Maar eigenlijk ben je best eenzaam. Je zit altijd alleen aan een tafeltje en daar ben je best verdrietig over. Zou het niet ontzettend leuk zijn om samen met iemand te kunnen eten en te vragen hoe het gaat? Dan kom je Mathilde tegen in het restaurant. Samen zingen jullie het lied 'Nooit alleen'.

HOOFDROLLEN



Frans Vlam



Ciska Vlam



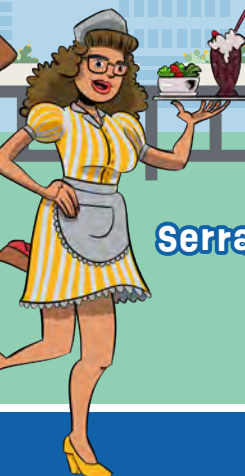
Hero



Macho Nacho



Vera



Serra



Ronnie

GROTE ROLLEN



Mathilde



Agnes

TACO

Je werkt bij Macho Nacho en ziet hem als jouw grote voorbeeld. Daarom doe je ook alles wat hij vraagt zo goed en zo snel mogelijk. Je weet best dat zijn tactieken soms niet netjes zijn, maar de baas is tenslotte enorm succesvol met zijn restaurants, dus hij zal wel weten wat hij doet. Laat in stil spel duidelijk merken dat je echt de rechterhand van Macho Nacho bent.

BELLO

Net als Taco werk jij ook bij Macho Nacho en help je je baas bij zijn plannen. Alleen snap je die plannen niet altijd, want je bent niet zo snugger. Je bent naïef, maar hebt wel heel veel humor. Dat is een leuke combinatie om te spelen, dus ga er echt voor. Bekijk goed wat de grappen zijn die je maakt en hoe je die het beste kunt brengen.

CARMEN NACHO

Jij speelt de lieve vrouw van Macho Nacho. Je man is ambitieus en wil graag de beste restaurantketen hebben, maar daarvoor doet hij wel eens domme dingen. Gelukkig ben jij er om hem en zijn hulpjes Taco en Bello in de gaten te houden. Als het nodig is, breng je ze ook weer op het rechte pad en behoed je Macho voor grote fouten. Je hebt het hart op de juiste plek en wenst Frans en Ciska oprecht veel succes.

KOK PEP

Jij bent een van de drie koks uit de keukenbrigade van Frans Vlam. In tegenstelling tot je baas kom jij wel uit Frankrijk en is jouw accent dus echt. Je verliest je accent nooit. Oefen goed hoe je wil praten als Pep, het hoeft geen zwaar accent te zijn, je moet het vooral vol kunnen houden. Omdat je steeds met peper werkt, nies je veel. Je zakdoek heb je dus altijd binnen handbereik. Tijdens de dinnershow speel jij Peper.

KOK SALÉ

Net als je collega Kok Pep kom jij uit Frankrijk. Oefen samen goed het accent dat jullie willen gebruiken. Het is niet nodig dat het een zwaar accent is, maar het is wel handig dat je het accent het hele stuk vol kunt houden. Veel van jouw woordgrapjes gaan over zout. Zoek ze op in je tekst zodat je ze goed kunt benadrukken. Zo komen ze beter uit de verf. Tijdens de dinnershow speel jij Zout.

KOK MANU

De koks Pep en Salé komen uit Frankrijk, jij echter niet. Je mag zelf kiezen wel accent je wil gebruiken of hoe je wil spreken. Het is wel het leukst als er een groot verschil is met de manier waarop Pep en Salé spreken. Kies bijvoorbeeld een plat Hollands accent, of misschien juist een Engelse tongval. Met z'n drieën staan jullie Frans bij in de keuken en maken jullie verfijnde gerechten. Jij bent wel vaak van de kaart en tijdens de dinnershow presenteert jij jezelf als Menu.

CHRIS DE NOTARIS

Als notaris ben jij op de hoogte van het plan van Mathilde. Ze heeft jou gevraagd om Ciska en Frans alle twee een deel van het restaurant te laten kopen. Jij regelt de zaakjes netjes en vertelt ze daarna pas wat er in de kleine lettertjes staat. Je speelt veel samen met Max de Makelaar. En al je zinnen eindigen op -is, van notar-is. Let daarop bij het uitspreken van je tekst en oefen dit goed zodat het publiek het ook doorheeft.

MAX DE MAKELAAR

Jij bent Max van Lekker Makkelijk Makelaars. Je hebt meerdere petten op want je ziet overal wel een handel-tje in. Verkopen van panden, aankopen van panden: het maakt jou allemaal niet uit, als je er maar aan verdient. Je hebt gladde praatjes, zet dat ook lekker dik aan. Uit alles moet blijken dat je niet helemaal te vertrouwen bent. Je speelt veel samen met Chris de Notaris, dus oefen met elkaar jullie onderlinge dynamiek.

MENEER ZONNESTRAAL

Jij bent meneer Zonnestraal en anders dan je naam doet vermoeden ben je altijd chagrijnig. Samen met je vrouw en je dochter kom je eten in de restaurants van Frans en Ciska. Maar je verwacht er niet veel van, het zal allemaal

vast heel erg tegenvallen. Laat in je hele spel zien dat niets je humeur kan verbeteren en speel dat lekker groot uit. Tijdens de dinnershow eten jullie de veel te gekruide soep. Maak daar een grappige panieksce-né van, maar let wel op de veiligheid op toneel.

MEVROUW ZONNESTRAAL

Jij bent mevrouw Zonnestraal en net als je man ben je altijd chagrijnig. Samen met jullie dochter komen jullie eten in de restaurants van Frans en Ciska. Maar je verwacht er niet veel van, het zal allemaal vast heel erg tegenvallen. Laat in je hele spel zien dat niets je humeur kan verbeteren en speel dat lekker groot uit. Tijdens de dinnershow eten jullie de veel te gekruide soep. Maak daar een grappige panieksce-né van, maar let wel op de veiligheid op toneel.

PRINSESJE ZONNESTRAAL

Jij bent prinsesje Zonnestraal, de chagrijnige en soms onverschillige dochter van meneer en mevrouw Zonnestraal. Je klaagt steen en been en je wil altijd op je wenken bediend worden. Speel dat lekker overdreven en laat goed blijken dat je gewend bent om altijd je zin te krijgen. Tijdens de dinnershow eet je de veel te gekruide soep. Maak daar een grappige panieksce-né van, maar let wel op de veiligheid op toneel.



STEF — ● ● ●
TOM — ● ● ●
OLIVIA - PATRICIA - BEEVEE — ● ● ●
VAN S.T.O.P. BV

Jullie zijn het team van S.T.O.P. bv, een organisatie die misstanden onderzoekt. Onderzoekend, zakelijk en wantrouwend, een soort consumentenbond en keuringsdienst in één. S.T.O.P. bv vindt alles standaard niet oké, dus jullie stellen een grondig onderzoek in. Laat in stil spel goed zien hoe serieus jullie alle zaken nemen. Samen zingen jullie het lied 'S.T.O.P. bv'.

ERNST VAN ERKENDE VERHUIZERS — ● ● ●
 Ciska heeft jou als Erkende Verhuizer ingehuurd om alle spullen naar haar nieuwe restaurant te verhuizen. En die taak neem je uiterst serieus. Verhuizen is een vak. Je bent ernstig en goed in je werk. Je gaat er automatisch van uit dat alle verhuizers hun best doen. Als dat niet zo blijkt te zijn, snap je er niets van. Speel goed samen met Nettie en oefen dat ook. Jullie reageren alle twee op Ep en Kees, maar op jullie eigen manier.

NETTIE VAN ERKENDE VERHUIZERS — ● ● ●
 Ciska heeft jou als Erkende Verhuizer ingehuurd om alle spullen naar haar nieuwe restaurant te verhuizen. En dat doe je graag. Verhuizen is een vak en je vindt het leuk om te doen. Je bent netjes, opgeruimd en goed in je werk. Speel goed samen met Ernst en oefen dat ook. Jullie reageren alle twee op Ep en Kees, maar

op jullie eigen manier. Als je de cancan-danseressen tegenkomt, zie je misschien een mogelijkheid voor een nieuwe richting. Speel dat nieuwsgierig en energiek.

EP VAN ELLENDE VERHUIZERS — ● ● ●
 Frans heeft per ongeluk jouw bedrijf ingehuurd om zijn spullen naar het nieuwe restaurant te verhuizen. En jij bent geen Erkende Verhuizer, maar een Ellende Verhuizer! Je neemt het niet zo nauw met de spullen van een ander. Als het maar van de ene naar de andere plek komt, maakt het jou allemaal niets uit. Speel nonchalant en gemakkelijk, je vindt alle heisa die Ernst en Nettie maken maar overdreven. Oefen goed met elkaar zodat er echt een verschil is in stil spel en karakter tussen de Erkende Verhuizers en Ellende Verhuizers. Samen stelen jullie wel de show in het lied 'We gaan verhuizen'.

KEES VAN ELLENDE VERHUIZER — ● ● ●
 Frans heeft per ongeluk jouw bedrijf ingehuurd om zijn spullen naar het nieuwe restaurant te verhuizen. En jij bent geen Erkende Verhuizer, maar een Ellende Verhuizer! Je bent grappig en gemakzuchtig. Als het maar van de ene naar de andere plek komt, maakt het jou allemaal niets uit. Speel nonchalant en gemakkelijk, je vindt alle heisa die Ernst en Nettie maken maar overdreven. Oefen goed met elkaar zodat er echt een verschil is in stil spel en karakter tussen de Erkende Verhuizers en Ellende Verhuizers. Samen stelen jullie wel de show in het lied 'We gaan verhuizen'.

CAN CANDY - CAN CANCY - CAN CANDRA - CAN CANNA CAN NIETA — ● ● ●

Als Hero de dinnershow bedenkt, gaat hij op zoek naar een goede dansgroep. En zo komt hij bij de cancan-danseressen uit. Je spreekt jullie namen op z'n Nederlands uit: kan-kandie, kan-kansie, kan-kandra, kan-kanna en kan-nieta. Dan komen de woordgrappen in jullie teksten ook beter uit. Zoek ze op en oefen ze met elkaar, dan komen ze het beste over op het publiek. De cancan komt uit Frankrijk en was een van de eerste symbolen van vrouwen die zich niet de les lieten lezen. Jullie geven je eigen draai aan de cancan en dansen die zoals jullie dat willen.

JULIA — ●
 Jij speelt Julia, die naar het restaurant komt voor een blind date. Je bent een romantisch meisje en komt helemaal dromerig en vol enthousiasme binnen. Je herkent je date aan een roos. Tijdens de dinnershow eet je van de te hete soep. Samen met de familie Zonnestraal ren je gillend over het podium omdat de vlammen je uitslaan. Oefen goed met elkaar hoe jullie rennen, dan wordt het een hilarische scène om naar te kijken. Let wel op de veiligheid op het toneel.

ROMEO 1 — ●
 Jij speelt Romeo 1, die naar het restaurant komt voor een blind date. Je bent een romantische jongen die echt op zoek is naar de liefde. Je herkent je date aan een roos. Jullie ontmoeten elkaar tijdens de dinnershow, waar jouw date van de te hete soep eet. Je date valt dus in duigen en dat stelt jouw romantische hart wel teleur. Oefen goed samen met Romeo 2 hoe jullie op elkaar en op Julia reageren, dan komt de scène goed uit de verf.

ROMEO 2 — ●
 Jij speelt Romeo 2, ook een romantische jongen die naar het restaurant komt voor een blind date. Je zou je date moeten herkennen aan een roos, maar dat loopt niet meteen soepeltjes. Julia heeft met alle twee de Romeo's een date, maar tijdens de dinnershow eet ze de te hete soep. Je date valt dus in duigen en dat stelt jouw romantische hart wel teleur. Oefen goed samen met Romeo 1 hoe jullie op elkaar en op Julia reageren, dan komt de scène goed uit de verf.



WELKE VERSIE SPELEN?

Vlam in de pan is uitgeschreven voor 10 tot en met 37 rollen. Veel rollen zijn genderneutraal, waarbij het niet uitmaakt of de rol door een meisje of door een jongen wordt gespeeld. In de Word-versie van het script kun je makkelijk de namen aanpassen en 'zij' veranderen in 'hij' of 'hen'. Of andersom natuurlijk. Op basis van het aantal spelers kun je verder heel makkelijk bepalen welke versie je speelt. Door de aangegeven dubbelrollen in te zetten, hoef je geen wijzigingen in het script aan te brengen om precies goed uit te komen voor jouw groep. Gebruik hiervoor het rollenschema in Excel dat je op de USB-stick vindt. Daarin staat ook aangegeven in welke volgorde je de dubbelrollen het beste in kunt zetten.

Versie **EXTRA-KLEIN** heeft 14 rollen
en kan gespeeld worden vanaf **10 spelers** tot en met **14 spelers**.
Deze scriptversie staat niet in dit handboek, maar is wel te downloaden.

Versie **KLEIN**
heeft 18 rollen en
kan gespeeld worden
vanaf **12 spelers**
tot en met **18 spelers**.

Versie **BASIS**
heeft 29 rollen en
kan gespeeld worden
vanaf **17 spelers**
tot en met **29 spelers**.

Versie **GROOT**
heeft 37 rollen en
kan gespeeld worden
vanaf **27 spelers**
tot en met **37 spelers**.

MEER ROLLEN NODIG? DAT KAN ALTIJD DOOR:

- meer verhuizers in te zetten;
- meer cancan-danseressen in te zetten;
- Ronnie de Perfecte Ober nog een collega te geven;
- BeeVee van S.T.O.P. bv te splitsen in Benny en Vera;
- extra gasten het restaurant in laten komen;
- andere rollen rondom de voorstelling te gebruiken zoals gastheer/gastvrouw, productiemedewerkers, decormakers of licht- & geluidsmensen;
- met een vast koor te werken dat bij alle nummers meezingt en/of de choreografieën verzorgt.

Vragen?

Neem contact met ons op!



ROLLENSCHEMA KLEIN

	Scène	1	2A	2B	3A	3B	4	5A	5B	6A	6B	7A	7B	8A	8B
	LIED	Ouv. + L1		L2		L3	L4		L5		L6		L7	L8	Repr.
1	Frans Vlam	×	×	×	×	×	×	×		×	×	×	×	×	×
2	Ciska Vlam	×	×	×	×	×	×	×		×	×	×	×	×	×
3	Hero		×				×	×	×	×	×	×		×	×
4	Macho Nacho					×			×		×	×		×	×
5	Vera de Serveerster	×	×		×	×	×	×	×	×				×	
6	Ronnie de Perfecte Ober		×		×	×	×	×	×	×				×	
7	Mathilde				×	×	×						×	×	×
8	Aghes				×	×	×						×	×	×
9	Bello					×			×		×				
10	Carmen Nacho					×			×		×	×		×	
11	Meheer Zonnestraal	×	×						×	×					
12	Mevrouw Zonnestraal	×	×						×	×					
13	Prinsesje Zonnestraal	×	×						×	×					
14	Chris de Notaris	×												×	
15	Ernst van Erkende Verhuizers			×	×			×							
16	Nettie van Erkende Verhuizers			×	×			×							
17	Ep van Ellende Verhuizers			×	×			×							
18	Stef van S.T.O.P. bv										×	×			×

Mogelijke dubbelrollen versie KLEIN



MATHILDE kan dubbelen met
MEVROUW ZONNESTRAAL.



CARMEN NACHO kan
dubbelen met **NETTIE VAN
ERKENDE VERHUIZERS**.



AGNES kan dubbelen met
PRINSESJE ZONNESTRAAL.



MENEER ZONNESTRAAL
kan dubbelen met **ERNST VAN
ERKENDE VERHUIZERS**.



BELLO kan dubbelen met
CHRIS DE NOTARIS.



EP VAN ELLENDE VERHUIZERS
kan dubbelen met **STEF VAN
S.T.O.P. BV**.

ROLLENSCHEMA BASIS

	Scène	1	2A	2B	3A	3B	4	5A	5B	6A	6B	7A	7B	8A	8B
	LIED	Ouv. + L1		L2		L3	L4		L5		L6		L7	L8	Repr.
1	Frans Vlam	×	×	×	×	×	×	×		×	×	×	×	×	×
2	Ciska Vlam	×	×	×	×	×	×	×		×	×	×	×	×	×
3	Hero		×				×	×	×	×	×	×		×	×
4	Macho Nacho					×			×		×	×		×	×
5	Vera de Serveerster	×	×		×	×	×	×	×	×				×	
6	Ronnie de Perfecte Ober		×		×	×	×	×	×	×				×	
7	Mathilde				×	×	×						×	×	×
8	Agnes				×	×	×						×	×	×
9	Taco					×			×		×				
10	Bello					×			×		×				
11	Carmen Nacho					×			×		×	×		×	
12	Kok Pep (Peper)		×					×	×	×		×			
13	Kok Salé (Zout)		×					×	×	×		×			
14	Kok Manu (Menu)		×					×	×	×		×			
15	Chris de Notaris	×												×	
16	Max de Makelaar	×												×	
17	Meneer Zonnestraal	×	×						×	×					
18	Mevrouw Zonnestraal	×	×						×	×					
19	Prinsesje Zonnestraal	×	×						×	×					
20	Ernst van Erkende Verhuizers			×	×			×							
21	Nettie van Erkende Verhuizers			×	×			×	×						
22	Ep van Ellende Verhuizers			×	×			×							
23	Kees van Ellende Verhuizers			×	×			×							
24	Can Candy								×	×		×			
25	Can Cancy								×	×		×			
26	Can Candra								×	×		×			
27	Can Canha								×	×		×			
28	Stef van S.T.O.P. bv										×	×			×
29	Tom van S.T.O.P. bv										×	×			×

ROLLENSCHEMA GROOT

Gebruik rollenschema BASIS en voeg onderstaande rollen toe:

	Scène	1	2A	2B	3A	3B	4	5A	5B	6A	6B	7A	7B	8A	8B
	LIED	Ouv. + L1		L2		L3	L4		L5	L6	L8		L7	L8	Repr.
30	Serra de Serveerster	✗	✗		✗		✕	✗	✗	✕				✗	
31	Can Nieta								✗	✕		✗			
32	Olivia van S.T.O.P. bv										✗	✗			✗
33	Patricia van S.T.O.P. bv										✗	✗			✗
34	BeeVee van S.T.O.P. bv										✗	✗			✗
35	Julia								✗	✗	✗				
36	Romeo 1								✗	✗					
37	Romeo 2								✗	✗					

Mogelijke dubbelrollen **VERSIE BASIS** en **VERSIE GROOT**



MATHILDE kan dubbelen met MEVROUW ZONNESTRAAL.



MENEER ZONNESTRAAL kan dubbelen met ERNST VAN ERKENDE VERHUIZERS.



AGNES kan dubbelen met PRINSESJE ZONNESTRAAL.



EP VAN ELLENDE VERHUIZERS kan dubbelen met STEF VAN S.T.O.P. BV.



CARMEN NACHO kan dubbelen met NETTIE VAN ERKENDE VERHUIZERS.



KEES VAN ELLENDE VERHUIZERS kan dubbelen met TOM VAN S.T.O.P. BV.



KOK SALÉ (ZOUT) kan dubbelen met CHRIS DE NOTARIS.



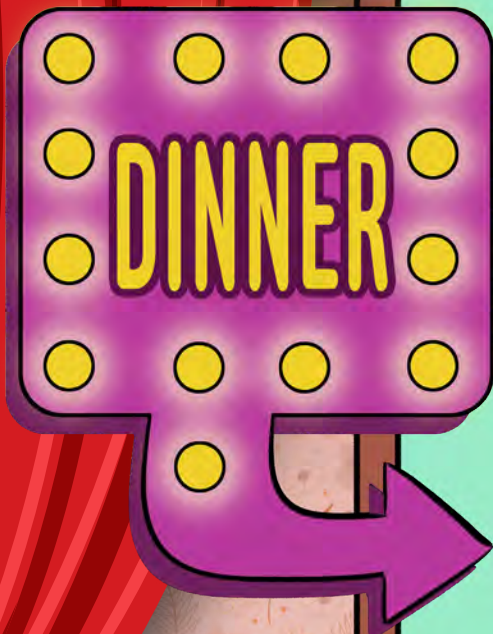
CAN CANDY kan dubbelen met CAN CANCY.



KOK MANU (MENU) kan dubbelen met MAX DE MAKELAAR.



CAN CANDRA kan dubbelen met CAN CANHA.



KEUKEN

DECOR

De musical speelt zich af in een restaurant. De afbeelding hiervan is te vinden op de USB-stick. Voor het verhaal moeten er in ieder geval **twee tafeltjes** met elk minimaal **twee stoelen** op het toneel staan. Natuurlijk kun je het restaurant verder aankleden zoals je wil, bijvoorbeeld met meer tafeltjes, barkrukken, planten of andere restaurant-elementen.

Als je met je gezicht naar het toneel staat, is de ingang van het restaurant **rechts** en de keuken **links**. Hier wordt in het script naar verwezen, maar als spelers niet aan beide kanten kunnen afgaan en opkomen, is dat niet erg. Gebruik je de vaste kanten wel, dan is het restaurantdeel van Ciska aan de **linkerkant**, net naast de keuken.

REKWISIETEN

Een van de opvallendste rekwisieten is het **lint** dat in de eerste scène midden door het restaurant wordt getrokken. Zorg dat dit lint op de grond komt te liggen, zodat spelers van de ene naar de andere kant kunnen lopen zonder te struikelen.

Er komen diverse andere rekwisieten voorbij, zoals de verhuisdozen, pannen en pollepels, een glas water, een menukaart et cetera. Dit zijn over het algemeen gewone gebruiksvoorwerpen die makkelijk te vinden zijn. Een complete lijst met rekwisieten staat op de USB-stick.

Ciska, Frans en Hero komen soms op met een **toetje**. Hier is het voldoende om wat slagroom op een bordje te spuiten om de suggestie van een dessert te wekken.

INGANG
RESTAURANT

LINT



REGIE-AANWIJZINGEN

ALGEMEEN - specifieke aanwijzingen per versie staan op de USB-stick

SCÈNE

1

Als het publiek zit, start je de *Ouverture*. Dan zet je gelijk de sfeer voor de musical. Je kunt de *Ouverture* ook gebruiken om alle spelers vooraf voor te stellen en te laten buigen op het liedje bij hun karakter. Aan het einde van *Ouverture* komen Ciska en Vera op. Ze laten in stil spel zien dat ze nieuwsgierig zijn naar het restaurant. Ciska is enthousiast, ze wijst Vera meteen van alles aan, terwijl Vera wat voorzichtiger is. Als de muziek helemaal is afgelopen, beginnen ze pas met hun tekst. Chris en Max komen niet veel later op. Zorg dat zij andere energie meebrengen op het toneel. Chris is formeler. Ze heeft een duidelijke opdracht om zowel Ciska als Frans te laten tekenen voor het restaurant zonder dat ze de kleine lettertjes hebben gelezen. Max wil lekker makkelijk geld verdienen en heeft letterlijk en figuurlijk meerdere petten op. Als Frans daarna opkomt, is hij net als Ciska helemaal enthousiast en neemt een snelle beslissing.

In de eerste paar scènes worden veel karakters voorgesteld aan het publiek. Ook wordt direct duidelijk wat er aan de hand is: het restaurant wordt in tweeën gedeeld en er is een strijd om de meeste gasten. Daarom is het belangrijk dat het stuk direct uitgebreid gezet wordt en de spelers goed weten wie ze zijn, hoe ze over de andere karakters denken en met welke emoties ze op het toneel staan. Bespreek en oefen dat goed met elkaar, dan is dat in het hele verdere stuk te gebruiken.

Let er bij het splitsen van het podium in twee delen op dat het lint over de vloer loopt zodat spelers nog wel van de ene naar de andere helft kunnen lopen.

SCÈNE

2A

Aan het begin van deze scène zijn Ciska en Frans duidelijk wanhopig bezig om de weinige gasten die ze hebben, te behouden. Omdat ze de familie Zonnestraat niet willen laten vertrekken, pakken ze soms een arm vast. Ook Hero wordt een aantal keren gedwongen om in een stoel te gaan zitten. Maak een choreografie die de spelers uitvoeren en oefen deze 'stoelendans' goed met elkaar. Daardoor kunnen de spelers beter hun tekst onthouden en voorkom je dat het een rommelig duwen en trekken wordt op het podium.

De accenten van Frans, Ronnie en de drie koks verdienen wat aandacht. Bespreek met de spelers waar ze zich prettig bij voelen en oefen wat ze het hele stuk vol kunnen houden. Frans heeft zich duidelijk een accent aangeleerd, maar valt soms uit zijn rol. Vergroot dit lekker uit, dat is het grappigst.

Hero komt in deze scène binnen als een slimme, maar verlegen jongen. In de loop van het stuk gaat hij zich leren uitspreken en maakt hij een duidelijke ontwikkeling door. Zorg dat degene die Hero speelt, zich daar bewust van is.

SCÈNE

2B

Nu de beide chefs weten dat ze het restaurant met elkaar moeten delen, laten ze zo snel mogelijk al hun spullen ophalen door het verhuisbedrijf. Ciska heeft de Erkende Verhuizers ingehuurd, maar Frans heeft per ongeluk Ellende Verhuizers opgeroepen! Het verschil in manier van verhuizen maakt deze scène extra leuk. Neem dit dus uitgebreid door met de verhuizers én met de spelers die Ciska en Frans vertolken.

Zorg dat er een duidelijk verschil is in houding en van manier van praten tussen Ernst en Nettie aan de ene kant en Ep en Kees aan de andere kant. Snel op elkaar reageren is ook een belangrijk punt. Laat de spelers de stukjes waar ze elkaar onderbreken dus goed en vaak oefenen. En met duidelijke looplijnen voorkom je dat deze scène een rommeltje wordt.

SCÈNE

3A

Als Mathilde en Agnes het restaurant binnenkomen, verdwijnen de verhuisperikelen weer even naar de achtergrond. De strijd om de meeste gasten barst los. Vooral Vera en Ronnie doen erg hun best hier. Laat ze dat lekker groot uitspelen zodat het bijna ongemakkelijk wordt.

Mathilde en Agnes komen alle twee alleen naar het restaurant en zitten beiden alleen aan een tafeltje. Zorg ervoor dat ze elkaar wel kunnen zien vanaf hun eigen plek en laat ze in stil spel al wel op elkaar reageren. Later wordt dit een belangrijk keerpunt in het lied *Nooit alleen* (scène 7B).

SCÈNE 2B

PERSONEN:

Frans Vlam, Ciska Vlam,
Ernst van Erkende Verhuizers,
Nettie van Erkende Verhuizers en
Ep van Ellende Verhuizers.
Bij Lied 2: iedereen

LIED:

We gaan verhuizen.

REKWISIETEN:

Vaste rekvisieten van de karakters plus verhuisdozen
(Ernst en Nettie van Erkende Verhuizers), gedeukte
dozen (Ep van Ellende Verhuizers) en een telefoon
(Ep van Erkende Verhuizers).



FRANS: (zucht) Geen gast te bekennen, wat een slecht begin. Zo krijg ik nooit mijn sterrenrestaurant.

CISKA: Wacht maar... Als al mijn spullen hier zijn, en ik heb mijn gezellige tafelkleedjes, dan rennen ze allemaal naar me terug.

FRANS: Nou, mijn hagelwitte tafelkleden en mijn scherpe messenset zijn ook al onderweg.

CISKA: (strijdlustig) Mijn koekenpan is hier eerder en dan ga je pas sterren zien. Want zodra die uit de verhuisdoos is, krijg je die op je...

Ernst en Nettie van Erkende Verhuizers komen op met dozen in hun handen. Ernst zegt zijn tekst direct na Ciska zodat hij haar als het ware onderbreekt.

ERNST: Grote pan... staat er op deze doos.

CISKA: Mijn verhuizers! Dat is snel!

NETTIE: Ja, zekers te weten. Maar wij zijn dan ook Ernst en Nettie van Erkende Verhuizers!

ERNST: We hebben alles met ernst en zorg ingepakt.

NETTIE: Om het hier weer netjes uit te pakken. (trots)
Wij zijn de beste in ons vak.

ERNST: Dankjewel!

NETTIE: Graag gedaan!

FRANS: (wijst) En daar heb je mijn verhuisbedrijf.

Ep van Ellende Verhuizers komt op, met een gedeukte doos onder zijn arm.

EP: Goeiesmiddags, waar mot de hele zooi heen?

ERNST: Collega? Ik herken jullie helemaal niet, zijn jullie wel erkende verhuizers?

EP: Nee, Ellende Verhuizers. We gooien gewoon alles in een doos en klaar is Kees. (wijst vrolijk op zichzelf) Of klaar is Ep! Nogmaals: waar pleur ik alles heen?

FRANS: Zeg, wij hebben ook naar Erkende Verhuizers gemaild. Restaurant Frans!

ERNST: (haalt zijn schouders op) Niet bekend bij mij.

NETTIE: Nou, die kan wel inpakken.

EP: Op mijn mail staat... wacht, effe kijke (gooit doos met spullen op de grond, pakt zijn telefoon en leest) Ja, hier staat het! De aanvraag van Restaurant Frans! (roept naar de coulissen) Deze kant op!

Er wordt vanuit de coulissen een doos op het toneel gegooid.

FRANS: (schrikt) Pas toch op. (tilt de doos op en leest het etiket) O nee, mijn klok zit daarin! Ik hoor hem niet tikken... Wat een ellende.

EP: (pakt de doos uit Frans' handen en legt zijn oor op de doos) Zoals het klokje thuis tikt, tikt het nergens. En tsja, hij is nou eenmaal verhuisd.

NETTIE: Kom op, weg die verhuisstress. Het is spannend, maar ook leuk!



klein

basis

groot

liedjes

Geef de verhuizers een prominente rol, het is hun lied. Tijdens de eerste klanken van het lied komt iedereen die nog niet op het toneel staat, op.

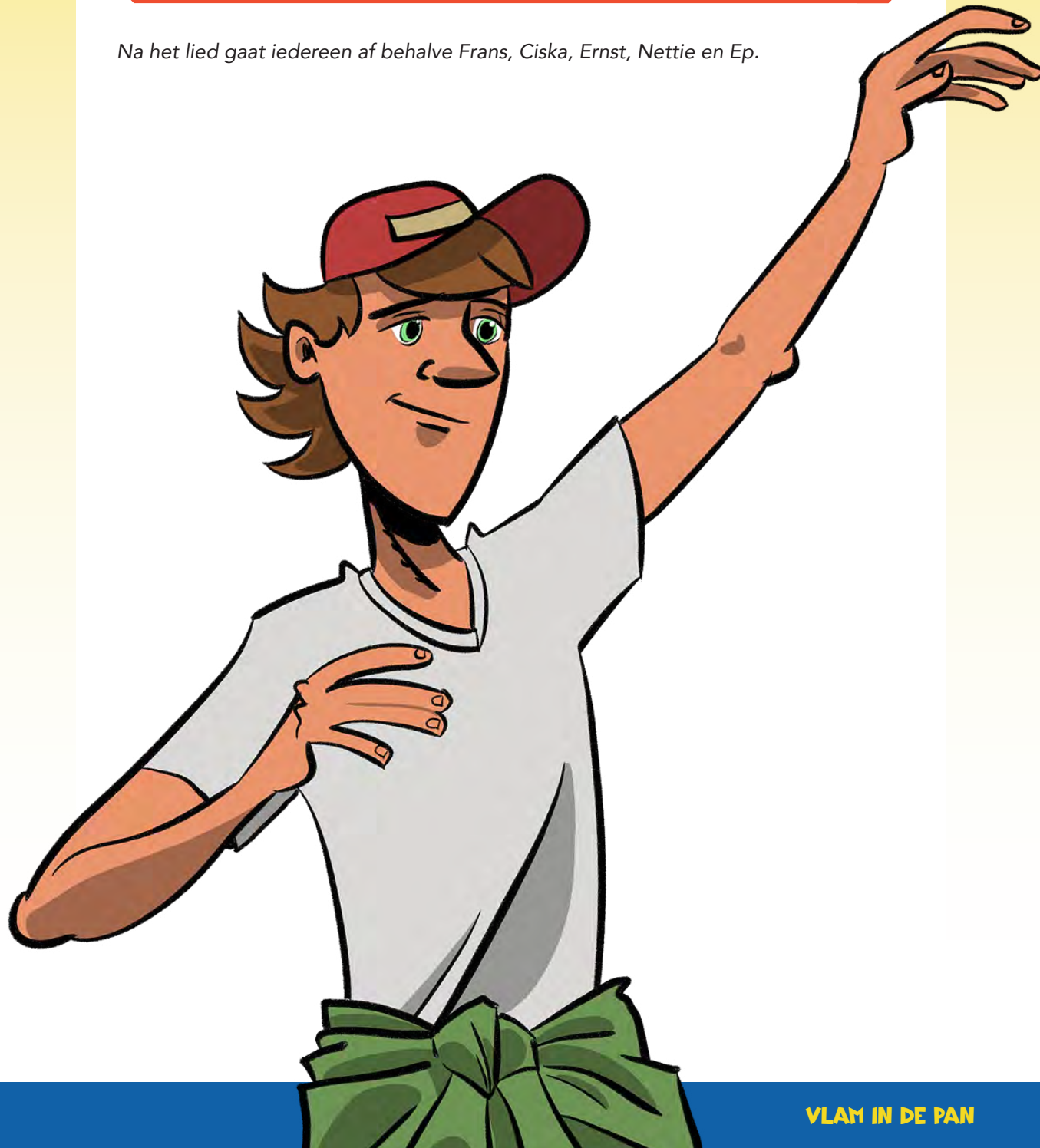


Start nu gelijk Lied 2: **WE GAAN VERHUIZEN.**

Zie USB-stick voor versies Zang, Soundmix en Uitvoering.

PAGINA 187

Na het lied gaat iedereen af behalve Frans, Ciska, Ernst, Nettie en Ep.



SCÈNE 3A

PERSONEN:

Frans Vlam, Ciska Vlam,
Ernst van Erkende Verhuizers,
Ep van Ellende Verhuizers,
Nettie van Erkende Verhuizers,
Mathilde, Vera de Serveerster,
Ronnie de Perfecte Ober en Agnes.

LIED:

-

REKWISIETEN:

Vaste rekwisieten van de karakters.

FRANS: (valt op zijn knieën) Wat een misère! Hopelijk brengen deze scherven nog wat geluk.



CISKA: Dat hebben we nodig, want niemand heeft nog gevraagd naar de menukaart. Het is hopeloos!

ERNST: Als jullie weer terug willen verhuizen, pak ik alles weer in. Geen probleem.

EP: Wij smijten ook alles gewoon weer de auto in, hoor.

CISKA: Nee! Ga door en snel graag, anders lopen jullie de gasten in de weg.

ERNST, NETTIE EN EP: (cynisch) Welke gasten?

Mathilde komt op en spreekt Ciska aan.

MATHILDE: Dag mevrouw, mag ik misschien...

CISKA: (tegen de verhuizers) Weg nu!

Ernst, Nettie en Ep gaan af.

MATHILDE: (draait zich ook om) O, ik wilde alleen maar de menukaart zien.

CISKA: Nee, u niet, blijf! (schreeuwt naar de coulissen) Vera, een gast!

klein

basis

groot

liedjes

SCÈNE 3A

PERSONEN:

Frans Vlam, Ciska Vlam,
Ernst van Erkende Verhuizers,
Ep van Ellende Verhuizers,
Nettie van Erkende Verhuizers,
Kees van Ellende Verhuizers,
Mathilde, Vera de Serveerster,
Ronnie de Perfecte Ober en Agnes.

LIED:

-

REKWISIETEN:

Vaste rekwisieten van de karakters.

FRANS: (valt op zijn knieën) Wat een misère!
Hopelijk brengen deze scherven nog wat geluk.

CISKA: Dat hebben we nodig, want niemand heeft
nog gevraagd naar de menukaart. Het is hopeloos!

ERNST: Als jullie weer terug willen verhuizen,
pak ik alles weer in. Geen probleem.

EP: Wij smijten ook alles gewoon weer de auto in, hoor.

CISKA: Nee! Ga door en snel graag, anders lopen
jullie de gasten in de weg.

ERNST, NETTIE, EP EN KEES: (cynisch) Welke gasten?

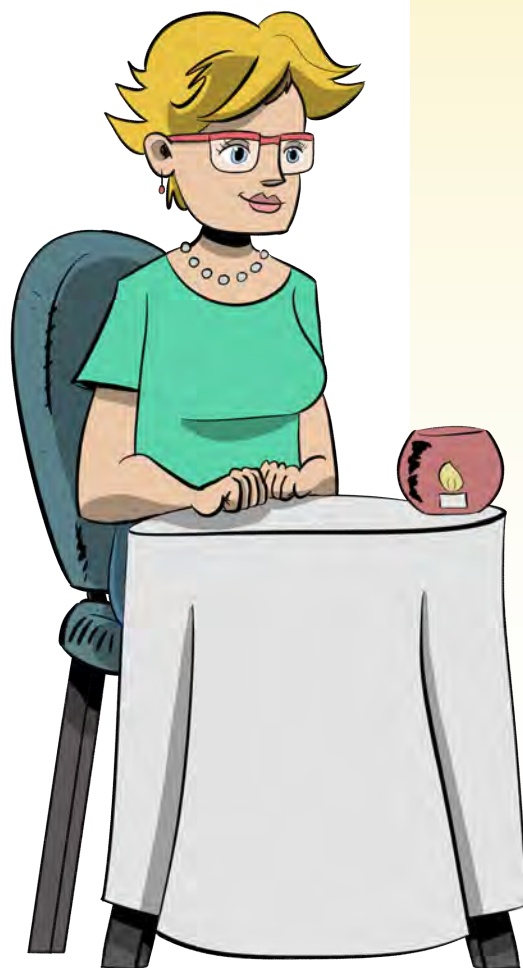
Mathilde komt op en spreekt Ciska aan.

MATHILDE: Dag mevrouw, mag ik misschien...

CISKA: (tegen de verhuizers) Weg nu!

Ernst, Nettie, Ep en Kees gaan af.

MATHILDE: (draait zich ook om) O, ik wilde
alleen maar de menukaart zien.



CISKA: Nee, u niet, blijf! (schreeuwt naar de coulissen) Vera, een gast!

Ciska rent af naar de keuken.

FRANS: (schreeuwt naar de coulissen) Ronnie, een gast!

Frans rent af naar de keuken.

MATHILDE: (cynisch tegen het publiek)
Wat is dit?

Vera en Ronnie rennen op.

VERA: Wij van Restaurant Ciska staan
voor u klaar!

RONNIE: Wij van Restaurant Frans ook hoor!

MATHILDE: (twijfelt) Misschien een andere keer.
Twee restaurants in één is nogal... veel?

VERA: (zet haar aan de Hollandse kant aan een tafeltje)
Ja, veel te leuk! Komt u maar hier, hoor.

Agnes komt op.

RONNIE: (schrikt) Ah perfect, een nieuwe gast. (zenuwachtig in
zichzelf) Deze is voor ons, deze moet voor ons zijn. (herstelt zich
van paniek naar heel kalm) Dag mevrouw, heeft u gereserveerd?

AGNES: Nee, sorry.

RONNIE: Tsja, even kijken of er wel plaats is... eh... (kijkt rustig
om zich heen en houdt de 'eh...' heel lang aan, dan stopt hij
even en begint weer opnieuw met 'eh...') Eh, moeilijk, moeilijk.

VERA: Anders komt u maar bij...

RONNIE: (valt snel in de rede) Gelukt! Een topplek voor u!
(begeleidt Agnes naar haar stoel in het Franse deel van het restaurant)
Gaat u lekker zitten, mevrouw. Nu laat ik even zien wie het beste een
restaurant kan leiden.

VERA: (sneert) Zeker lijden met een lange ij. (tegen Mathilde)
Mag ik mevrouw gezellig wat brood aanbieden?



klein

basis

groot

liedjes

MATHILDE: Gezellig.

VERA: Daarover gesproken: wie komt er gezellig bij u zitten?

RONNIE: (tegen Agnes) Komen er gezellig nog meer gasten aan tafel?

Mathilde en Agnes kijken elkaar even aan.

MATHILDE EN AGNES: Ik ben alleen...

RONNIE: Wat ongezellig.

VERA: (fluistert tegen Ronnie) Hé, hou je in!

RONNIE: Ik bedoel wat triest, eh... ik bedoel: helemaal perfect! Wat wilt u drinken om dit verdriet weg te spoelen? Eh... ik bedoel: ik haal vast een mandje brood met knoflookboter. Dat kan een beetje stinken, maar u bent toch... eh... gezellig alleen.

VERA: Zeg, ik dacht dat jij zo'n perfecte ober was?

RONNIE: (beetje wanhopig) Alles komt er zo rottig uit. Iemand die zo helemaal alleen aan een tafeltje zit, vreselijk!

Vera en Ronnie gaan af richting de keuken.



SCÈNE 3B

PERSONEN:

Macho Nacho, Taco, Bello, Agnes, Mathilde, Ronnie de Perfecte Ober, Vera de Serveerster, Carmen Nacho, Frans Vlam en Ciska Vlam (zonder tekst). Bij Lied 3: iedereen.

LIED:

Macho Nacho.

REKWISIETEN:

Vaste rekwisieten van de karakters plus mandjes brood (Ronnie de Perfecte Ober en Vera de Serveerster), trompet (Taco), gitaar (Bello), shakers (Carmen) en borden met slagroom (Frans en Ciska).

Macho Nacho de Mexicaan komt op met Taco en Bello achter zich aan. Ze lopen een beetje naar voren zodat Mathilde en Agnes ze niet meteen kunnen verstaan.

MACHO NACHO: Oké chico's, wat zie ik daar?

TACO: Even kijken eh... twee gasten, baas.

MACHO: Precies Taco, heel knap. En Bello, nu vraag ik jou: waar horen die eigenlijk te zitten?

BELLO: Eh, naast elkaar?

MACHO: Fout!

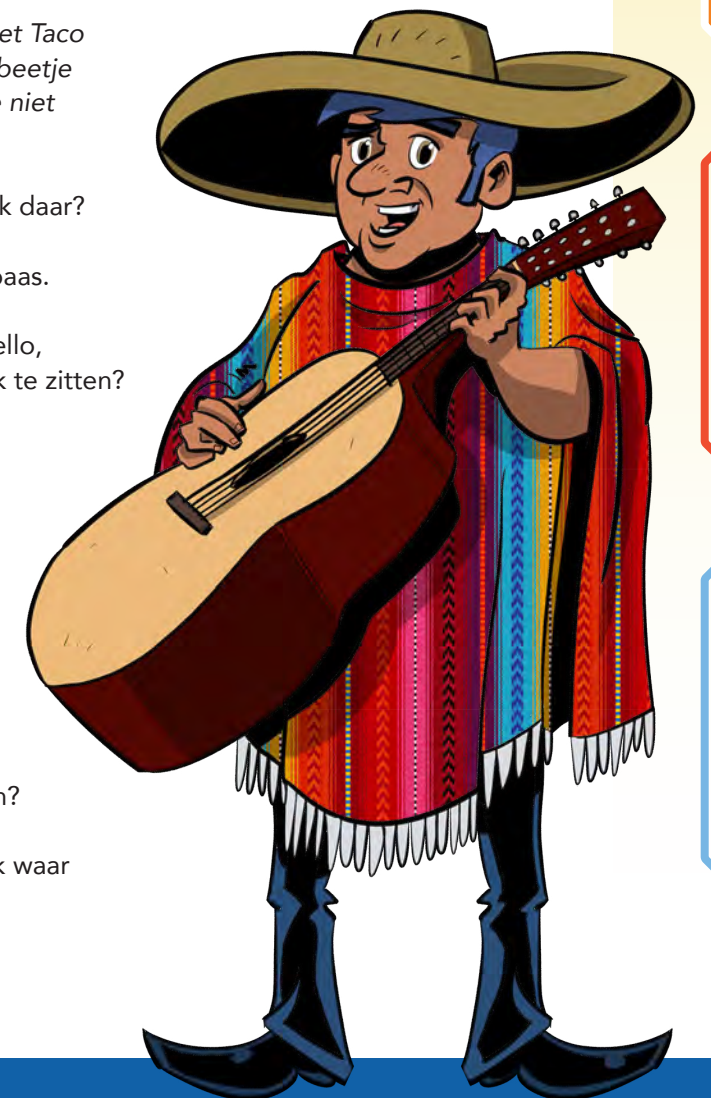
BELLO: O, even denken... Waar horen ze eigenlijk te zitten? Op je schoot?

MACHO: (geïrriteerd) Fout!

TACO: Kunt u misschien een hint geven?

MACHO: Ze horen te zitten op een plek waar je altijd wilt zitten.

BELLO: Het toilet?



klein

basis

groot

liedjes

SCÈNE 5B

PERSONEN:

Macho Nacho, Taco, Bello, Carmen Nacho, Vera de Serveerster, Serra de Serveerster, Ronnie de Perfecte Ober, Can Canna, Can Cancy, Can Candy, Can Candra, Can Nieta, Hero, Nettie van Erkende Verhuizers, Meneer Zonnestraal, Mevrouw Zonnestraal, Prinsesje Zonnestraal en Kok Manu als Menu. Bij Lied 5: Kok Pep als Peper, Kok Salé als Zout en alle andere spelers als koor.

LIED:

Dinnershow.

REKWISIETEN:

Vaste rekvisieten van de karakters plus rode peper (*Macho Nacho*), verhuisdoos (*Nettie van Erkende Verhuizers*) en een soeppan (*Frans en Ciska Vlam*).

Macho komt op via de zaal, met Taco en Bello achter zich aan.

MACHO: Wat een schande, een dinnershow om zo gasten van mij af te pikken. De messen zijn dus geslepen.

TACO: Wat gaan we er tegen doen, baas?

MACHO: Leer opnieuw van de meester. Ik heb het net gezongen: (zingt op de melodie van zijn eigen lied) En daar was ineens... deze peper. Stop ik in de soep, heel gemeen. En die wordt ineens... reuze...

BELLO: (onderbreekt Macho) Beter? Wat aardig baas, bijzonder attent.

MACHO: (geïrriteerd) Reuze heter! Dit is... (maakt het spannend en houdt een peper voor zich op zijn hand) De Mega Vlamme Vuurvreter. De heetste peper uit Mexico en omstreken. Wil je soms een stukje proeven? Dan kan je zien hoe aardig ik ben, Bello!

BELLO: (blij) Wat heb ik toch een mazzel met zo'n aardige baas.

TACO: (bezorgd) Hè?! Maar dan...

MACHO: Taco, gun Bello even een warm pleziertje. Mondje open...

Carmen komt op.



CARMEN: Wat zijn jullie aan het doen?

Macho houdt de peper snel achter zijn rug.

CARMEN: Is dat de Mega Vlamme Vuurvreter? Daar moet je heel voorzichtig mee zijn. Het is gevaarlijk om met dat soort eten te spelen. (tegen Bello) Je bent gered door de taco-bel.

MACHO: Je hoeft niet zo aangebrand te reageren. Dat leg ik net aan deze chico's uit. Kijk, deze is dus heel gevaarlijk... (toont de peper weer).

CARMEN: Kun jij je niet beter concentreren op je eigen restaurant, in plaats van de boel hier in de gaten te houden? Meekomen nu, ik wil jullie hier niet meer zien!

Carmen gaat boos af.

BELLO: Die is witheet, baas.

MACHO: Dat wordt elke gast die hier maar over de drempel stapt, straks ook. Die dinnershow ga ik hoe dan ook saboteren. Want ik ben de grote...

CARMEN: (onderbreekt vanuit de coulissen) Macho Nacho, nu!

MACHO: Ik eh... kom eraan, mijn vlammetje!

BELLO: Krijg ik nog een stukje van die peper, baas?

MACHO EN TACO: (geïrriteerd) Oooo!

Macho, Taco en Bello gaan af. Vera en Ronnie komen vanaf de andere kant op.

VERA: Nou Ronnie, nog steeds geen gasten, laten we gaan sluiten. Die dinnershow komt er toch niet.

RONNIE: Dat is de beste tip die ik in een lange tijd heb gehad. Ik sluit af.

Can Canna loopt op in een cancan-jurk.

CAN CANNA: Hoi, kan het zijn dat wij gebeld zijn?



klein

basis

groot

liedjes

RONNIE EN VERA: We zijn dicht!

CANNA: (roept naar de deur) Candy, Cancy, Candra en Can Nieta: vraag me niet hoe het kan... maar ze gaan dicht!

Can Candy, Can Cancy, Can Candra en Can Nieta komen op.

CAN CANDY: Kanonnen zeg, hoe kan dát nou weer?

CAN CANCY: Wat natuurlijk ook kan, is dat we zijn gebeld door die Mexican.

CANNA: Het is Mexicaan.

CANCY: (haalt haar schouders op) Kan ook!

CAN CANDRA: Of we zijn gebeld door een grappenmaker. Wat denk jij, Can Nieta?

CAN NIETA: Ik vind dat zoiets echt niet door de beugel kan.

Hero komt enthousiast op.

HERO: O hallo, bent u de dansgroep?

CANNA: Dat kan kloppen, ja.

HERO: Gespecialiseerd in de cancan?

CANNA: Je bedoelt zoals in Parijs, ergens in 1900? Even vragen. Candy?

CANDY: Dan gaan toch die benen de lucht in, met die rokken met kan... (even pauze) ...t?

CANCY: Nou, ik ken wel de dans uit de Moulin Rouge, echt waanzinnig. Die staat voor de vrijheid en emancipatie van vrouwen.

CANDRA: De kan... (even pauze) ...s is natuurlijk groot dat wij dat kunnen?

CAN NIETA: (schudt haar hoofd) Maar dat is vast kansloos. We kannen eh... kunnen het niet.

HERO: (teleurgesteld) Nee?

CANDY: Tuurlijk wel. Als iemand dat kan, dan zijn wij het wel. Gaan we los, kan je geen kant meer op.

CANCY: Maar we houden het keurig. Ik wil eigenlijk nog wat kant aan onze rokken.

De cancan-danseressen kijken zoekend om zich heen. Nettie komt op met een verhuisdoos in haar handen.

NETTIE: Aan de kant, nog 1 doos met oude tafelkleedjes...

CANDRA: (loopt op Nettie af) Sorry, maar kan ik even kijken? (kijkt in de doos) Die dinnershow kan al niet meer stuk. (tegen de andere danseressen) Meiden, repeteren!

NETTIE: Kunnen jullie het mij ook leren?

CANDY: Je kan, kan het altijd proberen.

NETTIE: (enthousiast) Super, deze kant op!

De cancan-danseressen en Nettie gaan vrolijk af. Serra komt op en kijkt de groep danseressen na.

SERRA: Nou, die zijn enthousiast, maar er komen nog steeds geen gasten, Hero.

RONNIE: (kijkt naar de coulissen, de kant van de deur) Daar in de verte zie ik mensen lopen. Maar die gaan vast naar de Mexicaan.

VERA: (kijkt ook naar de deur) Nee, ze lopen... ze lopen... ze rennen naar ons toe. (verbaasd) Een hele grote groep!

HERO: Niet zo gek, alles is vanavond voor de helft van de prijs.

RONNIE, SERRA EN VERA: De helft?

HERO: Dat heet ondernemen, een zakelijke zet. Want als we het vanavond goed doen, dan komen ze altijd terug!

VERA: Dat heb jij goed bedacht! (kijkt bezorgd nog eens naar de deur) Maar zoveel mensen... Ronnie, samenwerken?

RONNIE: Net als Frans en Ciska gaan we perfect samenwerken. Welkom mensen!



LIED 1: VLAM IN DE PAN

Iedereen: O nee, soms zit alles tegen.
O nee, soms gaat alles mis.
In de keuken hoor je gillen.
En heel het restaurant
zit van de schrik te trillen.
Zo hou je echt geen klant.

Refrein

Vlam in de pan.
Vlam in de pan.
Er is gedoe en tsja, wat doe je dan?
Want er is vlam in de pan.
Vlam in de pan.
Je bent op zoek naar een goed plan.
Zo gaat de vlam
Vlam!
weer in de ban.
Ban!
En los je alles op, ik hou ervan.
Dus hup de vlam
Vlam!
weer in de ban.
Ban!
En is de rust weer terug, ontspan!

O nee, nog is het niet rustig.
O nee, nog niet opgelost.
We moeten wat verzinnen.

Mw. ZONNESTRAAL: Schande!

Iedereen: De mensen lopen weg.
Die hou je echt niet binnen.
Wat ik ook doe of zeg.

Refrein

Vlam in de pan.
Vlam in de pan.
Er is gedoe en tsja, wat doe je dan?
Want er is vlam in de pan.
Vlam in de pan.
Je bent op zoek naar een goed plan.
Zo gaat de vlam
Vlam!

weer in de ban.
Ban!
En los je alles op, ik hou ervan.
Dus hup de vlam
Vlam!
weer in de ban.
Ban!
En is de rust weer terug, ontspan!

Brug

In de hitte van de strijd
moet je bedenken
wat te doen en daarom zeg ik:
even rust.
In de hoop dat een superplan
dit zaakje blust.

Refrein

Vlam in de pan.
Vlam in de pan.
Er is gedoe en tsja, wat doe je dan?
Want er is vlam in de pan.
Vlam in de pan.
Je bent op zoek naar een goed plan.
Zo gaat de vlam
Vlam!
weer in de ban.
Ban!
En los je alles op, ik hou ervan.
Dus hup de vlam
Vlam!
weer in de ban.
Ban!
En is de rust weer
terug, ontspan!

Vlam in de pan!
Vlam in de pan!



LIED 2: WE GAAN VERHUIZEN



Iedereen: Alles zit in dozen
en wat zijn die dozen zwaar.
Dit moet naar de keuken
en die grote doos moet daar.
Gelukkig is er hulp,
maar pas op die vaas.
Als die breekt dan ben je de klos.
(pakt doos van Nettie af) Geef hier,
die draag ik zelf, geen probleem.
CISKA:
Iedereen: Maar waar gaan wij nu heen?

Refrein

We gaan verhuizen.
Een nieuwe plaats,
een heel nieuw leven
dat nieuwe inzichten gaat geven en...
wat ik niet ken, is spannend,
maar ook leuk!
We gaan verhuizen.
En ook al moet ik eraan wennen,
tijd om iets anders te verkennen dus.
Een hele klus, 't is spannend,
maar ook leuk!

Dat moet nog geverfd,
maar ik had gewoon geen tijd.
Dit moet naar de zolder
en ik ben van alles kwijt.
Gelukkig is er hulp,
maar pas op die klok.
Als die breekt dan ben je de klos.
(pakt doos van Kees af) Geef hier,
die draag ik zelf, geen probleem.
FRANS:
Iedereen: Maar waar gaan wij nu heen?

Refrein

We gaan verhuizen.
Een nieuwe plaats,
een heel nieuw leven
dat nieuwe inzichten gaat geven en...
wat ik niet ken, is spannend,
maar ook leuk!
We gaan verhuizen.
En ook al moet ik eraan wennen,
tijd om iets anders te verkennen dus.
Een hele klus, 't is spannend,
maar ook leuk!

Brug:

Het voelt niet erg aardig voor ons oude huis, wat cru.
Maar de nieuwe mensen die daar komen, zingen nu...
We gaan verhuizen!

Refrein

We gaan verhuizen.
En ook al moet ik eraan wennen,
tijd om iets anders te verkennen dus.
Een hele klus, 't is spannend,
maar ook leuk!
CISKA: (laat per ongeluk de doos vallen)
Mijn vaas!
FRANS: (laat per ongeluk de doos vallen)
Mijn klok!

